

**Liceo Scientifico Statale  
"A. Vallisneri"  
PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA** Italiano

**Prof.** ssa Natalia Cantella

classe e indirizzo 1 A SCIENTIFICO ORDINARIO anno scolastico 2022-2023

**Educazione Linguistica.**

Il riassunto: cos'è; a cosa serve; selezione delle informazioni essenziali; stesura del testo (terza persona, tempo presente, discorso indiretto, connettivi e deittici. La selezione delle parole; le informazioni essenziali e le informazioni importanti. Il riassunto del testo espositivo e del testo argomentativo. Il riassunto e le risposte aperte.

Il testo descrittivo. Gli scopi della descrizione: informare, persuadere, esprimere. La descrizione oggettiva, la descrizione soggettiva. Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo. La struttura del testo descrittivo.

La relazione scientifica.

L'articolo di cronaca. Finalità, linguaggio, struttura: il lead, le 5 W e l'H; lo sviluppo e le conclusioni.

Laboratorio editoriale, la cronaca e l'articolo di giornale. Brainstorming finalizzato all'assegnazione dei ruoli nelle due redazioni (una testata pro Achei, una testata pro Troiani): direttore, vicedirettore, editor, titolista, redattori.

Presentazione della bozza della prima pagina.

**Grammatica.**

Il verbo. Il genere del verbo. Verbi transitivi e verbi intransitivi. I transitivi assoluti. I verbi intransitivi con oggetto interno. I verbi personali e impersonali. I verbi copulativi e predicativi. Persona, Modo, Tempo e Aspetto del verbo. Forma attiva e passiva. La forma riflessiva. Il si passivante. I verbi intransitivi pronominali. I verbi ausiliari e i verbi servili.

Analisi logica. Complementi e subordinate studiati a Latino: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, predicativi, oggetto, specificazione, termine, modo, mezzo, causa, fine, luogo, tempo, vantaggio e svantaggio, colpa e pena, abbondanza e privazione, origine e allontanamento, d'agente e causa efficiente; subordinata causale; subordinata temporale.

**Il mito.**

Attività finalizzata a cogliere le caratteristiche della tradizione orale. Vengono raccontate le storie: "Pizzomunno e Cristalda", "Fenrir", "Il boscaiolo e le tre accette". Altri sei alunni raccontano le storie ascoltate; brain storming finale per cogliere le variazioni sull'originale. Due ragazze raccontano alternandosi "Cenerentola" da due varianti diverse. Discussione sulle differenze e sulle caratteristiche proprie della tradizione orale (frasi in rima, ripetizioni). Quattro ragazzi raccontano Cappuccetto Rosso da quattro punti di vista diversi (nonna, Cappuccetto, lupo e boscaiolo). Esposizione da parte di un'alunna del mito di Narciso. Un secondo alunno legge lo stesso mito (e le sue versioni: Ovidio, Pausania, trad. beota) dall'Enciclopedia Mitologica di Pierre Grimal. Riflessione sulle variazioni su tema di una stessa storia e la creazione di miti a catena (Eco, Narciso). Lettura di un saggio di M. Bettini sul mito: cos'è un mito, come nasce, a cosa serve. Il significato della parola mito: racconto e parola. Temi e significati del mito. Mito e realtà storica. Mito e modelli di comportamento. Mito e identità. Confronto dei contenuti del manuale con il saggio di Bettini. Il concetto di archetipo. Il mito di Deucalione e Pirra. L'archetipo. Il mito di Pandora. Confronto con l'analogo biblico. L'origine dei

mali dell'uomo. L'origine della differenza di genere.

La rete di miti: Prometeo, Epimeteo. Comparativismo mitico. Confronto tra il passo biblico del Peccato originale e il mito di Pandora. Il libero arbitrio e la speranza. L'archetipo: il fratricidio. Lettura e confronto di: "Caino e Abele", dalla Bibbia; "Eteocle e Polinice", da I sette contro Tebe"; "Romolo e Remo" dalla storia di Roma di Livio. La terra che beve lo stesso sangue: la guerra per l'acquisizione del potere. Il lungo viaggio dei miti: le associazioni "Nessuno tocchi Caino" e "Antigone". Il mito oltre il tempo. Orfeo. La versione in musica di Carmen Consoli. Dare voce ai personaggi femminili. I miti in catena: Minosse, Dedalo e Icaro, Teseo, Arianna, Minotauro

### **Narrativa.**

Il genere fantastico. J. L. Borges, "La casa di Asterione". Elementi di narratologia: il narratore esterno, il narratore interno; la focalizzazione. L'effetto di straniamento nella narrazione a focalizzazione interna e a focalizzazione zero. Il senso della mostruosità. Confronto tra Asterione e Gregor Samsa. Lettura del racconto di Murakami, "Il mostriattolo verde".

I personaggi e le loro caratteristiche. Il sistema dei personaggi. La caratterizzazione di un personaggio. Le fasi narrative. Fabula e intreccio. Analessi e prolessi.

Laboratorio di narrativa. In biblioteca la classe sceglie una tra le raccolte di racconti proposte per un lavoro di gruppo, cioè la creazione di un'ipotetica redazione di un'antologia scolastica: Pirandello, Novele per un anno; Poe, Racconti del terrore; Sepulveda, Incontro d'amore in un paese di guerra; Benni, Il bar sotto il mare; Levi, Il sistema periodico; Murakami, Elefante bianco; Buzzati, La boutique del mistero.

Il ritmo narrativo: ellissi, sommario, scena. Il tempo della storia e il tempo del racconto.

Lettura commentata del brano di T. Todorov, La letteratura fantastica.

Il racconto storico. Le conseguenze della guerra. Inizio della lettura di I. Andric, "Fascine". E. Vittorini, "Questa è guerra civile!", (da Uomini e no). I. Silone, Rappresaglia (da Fontamara). E. Morante, 16 ottobre 1943 (da La storia)

Lettura integrale de:

-M. Atwood, Il canto di Penelope

-F. Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli

### **Educazione Civica.**

Se io potessi parlare: la voce delle donne del mito e dell'epica. Galatea, Euridice, Elena, Penelope, Calipso, Nausicaa e Circe. Il ruolo della donna nella cultura greca.

La condizione della donna in Omero. I personaggi femminili dell'Odissea. Penelope. L'interpretazione antropologica dell'impiccagione delle ancelle (da M. Atwood, Il canto di Penelope). L'emancipazione. Il diritto di voto.

### **Epica.**

Iliade. Proemio. La lite tra Achille e Agamennone. L'intervento di Atena durante la lite tra Achille e Agamennone. Tersite. La classe lavora sul confronto tra i contenuti dei due brani: caratterizzazione dei personaggi; argomentazioni proposte nei rispettivi dialoghi. Costruzione di una tabella di confronto e caratterizzazione dei personaggi di Achille e Tersite per la raccolta di dati utili alla stesura di un testo che confronti i brani di epica finora studiati. La donna nel poema: Elena, "Elena sulle mura".

I valori della civiltà achea. L'incontro tra Glauco e Diomede. Sintesi dei brani, "Notte di spie", Era seduce Zeus" (utili per il laboratorio sul quotidiano). La morte di Patroclo. La morte di Ettore. Priamo alla tenda di Achille. Iliade poema di guerra? Lettura e commento dei testi di A. Baricco e G. Cerri.

Odissea. Il proemio. Analisi delle aree semantiche. Odissea: fonte storica e modello del romanzo moderno. Calipso e Odisseo I nuovi valori dell'Odissea. La filoxenia. L'eloquenza di Odisseo. L'incontro con Nausicaa. L'antimodello Polifemo.

"Il concilio degli dei"; "La tela di Penelope". La scelta di Odisseo: Itaca/Ogigia, Penelope/Calipso. Odisseo agli Inferi. Le sirene. Le agnizioni di Odisseo alla reggia di Itaca: Argo e la nutrice Anticlea. La prova dell'arco. La vendetta: l'assassinio di Melanzio e l'impiccagione delle ancelle. Penelope. Il riconoscimento del talamo. Lettura del testo di M.G. Vaglio, Penelope la donna che non aspetta. L'evoluzione della condizione femminile.

Odisseo nel tempo. Ascolto e commento della canzone "Odysseus" di Guccini. Ricerca degli elementi che costruiscono il personaggio nel tempo e, soprattutto, nella modernità. Lettura e commento di: K.

Kavafis, "Itaca"; G. Gozzano, "Ulisse". Ulisse, uomo/eroe poliedrico. Uomo ragionevole: Sofocle, da Aiace. Uomo avido di conoscenza: da Cicerone, De finibus bonorum et malorum; Dante, Inf. XXVI. U.Saba, "Ulisse".

Riflessione sulla finalità della conoscenza e le parole STUDIUM, OTIUM.

Eneide. Il modello omerico. Lettura e commento del Proemio. Incontro di Enea e Didone.

Epica. Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia.

L'incontro con Polidoro. Didone innamorata. La morte di Didone.

Lucca, 10 giugno 2023

Prof.ssa Natalia Cantella