

Docente: prof.ssa Laura Ceresara

- **A) La struttura del testo narrativo** (distinzione tra fabula e intreccio; diversi modi di costruire l'intreccio; sequenze; schema logico del testo narrativo).; **I personaggi** (presentazione, ruoli e caratterizzazione); **Lo spazio e il tempo** (tempo della storia e tempo del racconto; durata narrativa; ritmo del racconto); **La voce narrante, il punto di vista, lo stile** (autore e narratore, focalizzazione, tipi di discorso, registro espressivo)

Lecture antologiche:

G. Arpino, *La dama dei coltelli* (testo fornito online); D. Buzzati, *Il colombre*; P. Levi, *Sandro*; G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata*; K. Mansfield, *La lezione di canto*; K. Mansfield, *il suo primo ballo* (testo fornito online); L. Sciascia, *Il lungo viaggio* (testo fornito online); S. Benni, *Cenerutolo*.

Generi narrativi: il giallo e il noir : caratteristiche e storia del genere; Maigret e Sherlock a confronto

Lecture antologiche:

A.C. Doyle, *La scienza della deduzione*; G. Simenon, *Jeumont, 51 minuti di sosta*; A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*; Camilleri, *Miracoli a Trieste*

L. Sciascia, Una storia semplice (lettura integrale del romanzo)

Generi narrativi: il fantasy e la narrativa fantastica : caratteristiche e storia del genere

Lecture antologiche:

J.R. Tolkien, *Nella tana di Shelob* (sul libro di testo di epica) ; Borges, *la casa di Asterione*; F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*; *Le pagine conclusive del romanzo* (testo fornito online); I. Calvino, *il duello tra il Buono e il Gramo* (da "Il visconte dimezzato" testo fornito online)

L. Stevenson, Il dottor Jekyll e Mr. Hyde (lettura integrale del romanzo)

Percorso: nascita e sviluppo del tema del doppio

- **B) Miti e metodi**: il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l'identità

Le caratteristiche della narrazione epica; I poemi omerici e la loro formazione

Lecture, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

Dall' "Iliade": Proemio. Lo scontro tra Achille e Agamennone; Tersite e Odisseo; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille; Priamo alla tenda di Achille.

Dall' "Odissea": Proemio ; La ninfa Calipso; L'incontro con Nausicaa; Il ciclope Polifemo; La maga Circe; Odisseo agli Inferi; Le Sirene; L'incontro con la madre; Il riconoscimento di Euriclea; Il segreto del talamo; L'ultimo riconoscimento

Il poema del destino: l'Eneide

Lecture, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

Proemio; Il racconto di Enea: Laocconte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; La morte

di Priamo (testo fornito online); La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa; La regina innamorata; la morte di Didone

- Elementi caratterizzanti il testo: coerenza, coesione, connettivi
- Strategie della scrittura: tipologia e produzione di testi narrativi ed espositivi; analisi del testo narrativo, riassunto, parafrasi.
- Grammatica

Scrittura corretta: alcune regole ortografiche; la punteggiatura

Ripasso della morfologia, con particolare attenzione a verbi, pronomi e aggettivi, congiunzioni .

Il ripasso della morfologia e dell'analisi logica (principali complementi) è stato affrontato in stretta correlazione con lo studio della lingua latina

Introduzione alla sintassi del periodo: la coordinazione o paratassi; la subordinazione o ipotassi; proposizioni implicite ed esplicite; gradi di subordinazione.

ED. CIVICA:

Migranti e politiche migratorie

Riflessioni a partire dalla lettura del romanzo di G.Catozzella “Io non ho paura” (lettura integrale del romanzo)

Testi in uso

Il bello dell'italiano ed.Pearson	Serianni, Della Valle, Patota
Sirene Narrativa+Epica	Cantarella, Guidorizzi, Roncoroni

Lucca, 9/6/2023

L'insegnante

Laura Ceresara