

Lettere al futuro Narrativa	Claudio Giunta- Nora Calzolaio- Bianca Barattelli
Lettere al futuro Mito e epica	Claudio Giunta- Nora Calzolaio- Bianca Barattelli
Lettere al futuro Testi e scrittura	Claudio Giunta- Nora Calzolaio- Bianca Barattelli

Antologia

L'architettura del racconto.

1. Fabula e intreccio. 2. I tempi della narrazione. 3. Cambi di scena: le sequenze. 4. Dall'inizio alla fine: lo schema narrativo. Il riassunto o sommario. L'ellissi. La scena. Il cambio di scena. Descrizione oggettiva e soggettiva.

TESTI

Guy de Maupassant. *La collana*

Hans Christian Andersen *i vestiti nuovi dell'imperatore*

Isaac Asimov *Occhi non soltanto per vedere*

Jorge Luis Borges *La casa di Asterione*

2. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

1. La voce. L'autore e il narratore. 2. Lo sguardo. Il punto di vista.

TESTI

Anton Pavlovic Cechov *Un'opera d'arte*

Beppe Fenoglio *Pioggia e la sposa*

3. Gli attori della narrazione: i personaggi

1. Il sistema dei personaggi. 2. la presentazione del personaggio. 3. La caratterizzazione dei personaggi. 4. Personaggi prevedibili e imprevedibili. 5. Parole e pensieri.

TESTI

Jerome David Salinger. *Il giovane Holden si presenta*

Herman Melville. *Il capitano Achab era sul cassero*

Marcel Proust. *Il sonno di Albertina*

Contenuti

2. Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

1. La voce. L' autore e il narratore. 2. Lo sguardo. Il punto di vista.

TESTI

Anton Pavlovic Cechov Un' opera d' arte

Beppe Fenoglio Pioggia e la sposa

3. Gli attori della narrazione: i personaggi

1. Il sistema dei personaggi. 2. la presentazione del personaggio. 3. La caratterizzazione dei personaggi. 4. Personaggi prevedibili e imprevedibili. 5. Parole e pensieri.

TESTI

Jerome David Salinger. Il giovane Holden si presenta

Herman Melville. Il capitano Achab era sul cassero

Marcel Proust. Il sonno di Albertina

La voce. L' autore e il narratore. Il narrator interno. il narratore esterno. 2. Lo sguardo. Il punto di vista. La focalizzazione interna.

TESTI

Anton Pavlovic Cechov Un' opera d' arte

Beppe Fenoglio Pioggia e la sposa

3. Gli attori della narrazione: i personaggi

1. Il sistema dei personaggi. 2. la presentazione del personaggio. 3. La caratterizzazione dei personaggi. 4. Personaggi prevedibili e imprevedibili. 5. Parole e pensieri.

TESTI

Jerome David Salinger. Il giovane Holden si presenta

Herman Melville. Il capitano Achab era sul cassero

Marcel Proust. Il sonno di Albertina

4. I tempi della storia, epoca, distanza e durata. I luoghi della storia. L'adistanza narrative. La durata
La descrizione

TESTI

I fratelli Grimm, *Tremotino*

Anna Maria Ortese, *Un paio di occhiali*

Alessandro Manzoni. *Il ritratto di Don Rodrigo*

5. Lo stile. Come si racconta una storia? Il lessico

Le figure retoriche (un primo approccio). Denotazione e connotazione. La metafora. L'asimilitudine.
ipotesi.

Le parole e le immagini. Il cinema e le serie televisive. L'invenzione del cinema. Le componenti del
audiovisivo. La messa in scena. L'ambiente. Le luci. La recitazione e la coreografia, le immagini
computer, l'inquadratura.

TESTI

Umberto Saba. *Ritratto della mia bambina*

Franz Kafka. *Lettera al padre*

Mary Shelley. *La creazione ed il mostro*.

Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*

-

Epica.

Che cos'è un mito? Cosmogonie, teogonie e miti delle origini. Gli dei e gli eroi.

Chi racconta i miti. Il mito come paradigma e come allegoria. Morte e rinascita. Dagli Inni omerici, Demetra e il ratto di Persefone..

Esiòdo. L'origine del male: Pandora

L'epica. Che cos'è l'epica. Oralità e scrittura. Una poesia da ascoltare. Il mestiere del cantore. Formule e scene tipiche. Il Ciclo troiano. E' mai esistito Omero? La questione omerica. La teoria "oralista" di William Parry. Stratificazione di epoche. Enciclopedia e poesia.

L'Iliade. La trama del poema. L'Iliade come poema storico? L'Iliade poema della Guerra. I personaggi. La figura di Achille. La figura di Ettore. Le figure femminili. Un poema corale. Il codice dell'onore. Uomini e dei. La tecnica narrativa. Le similitudini.

TESTI

Proemio dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide

La lite tra Achille e Agamennone

Resite, un uomo brutto e meschino

La viltà di Paride e i rimpianti di Elena

La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede

L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo.

Mimnemo. Al modo delle foglie. Una similitudine nell'Eneide.. Una similitudine nella Commedia. Giuseppe Ungaretti. Soldati.

Elena, colpevole o innocente? Una donna pericolosa. La figura di Elena da Saffo a Ovidio.

L'Odissea. La trama del poema. L'Odissea, poema di avventure. La Telemachia: un figlio alla ricerca del padre. Le avventure fantastiche di Odisseo. Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti.

TESTI

Civiltà e barbarie. Odisseo e Polifemo

Grammatica

La struttura del verbo. La persona e il numero. I modi verbali. I tempi verbali
Il presente e l'imperfetto indicative. Tipi di imperfetto
Il trapassato prossimo. Il trapassato remoto. Il futuro semplice e il futuro anteriore
Il congiuntivo e i suoi tempi.
Il modo condizionale e i suoi tempi. Le relazioni di contemporaneità, anteriorità e posteriorità
Il modo imperativo. Il modo infinito
L'aggettivo qualificativo e i suoi aspetti morfologici
I pronomi. La funzione dei pronomi
Grammatica
La sintassi della frase semplice.
Contenuti.
Il soggetto
Il predicato verbale e nominale. L'attributo. L'apposizione.
Il complement oggetto
Il complement di specificazione
Il complement di termine
Il complement d'agente e di causa efficiente
I complementi di luogo

Educazione Linguistica

Il testo. La coerenza. La coesione. Il riassunto.
Gerarchia delle informazioni e richieste della traccia. Come fare un buon riassunto. Gli errori da evitare. Il riassunto di un testo letterario. La divisione in sequenze. La specificità del riassunto di un testo letterario. Dal discorso diretto al discorso indiretto.
La pianificazione del testo. Capire la consegna informazioni e opinioni. Diversi tipi di tracce.
La citazione. Registro e stile.
I sinonimi. Come evitare le ripetizioni. Rispettare la collocazione. Evitare i plattismi.
L'italiano, l'inglese, la nostra identità.
Il testo descrittivo. La descrizione soggettiva. La descrizione oggettiva.

La docente

Maria Marchesini

