

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA Lettere Italiane

Prof. Vittorio Viola

classe e indirizzo 1 SD (Liceo Scientifico opzione scienze applicate)

anno scolastico 2022/2023

Libri adottati:

Claudia Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti.

Guidorizzi Giulio, *Sirene. L'avventura di leggere*, Narrativa, Mondadori.

Cantarella Eva, *Sirene. L'avventura di leggere*, Mito e Epica, Mondadori.

Narrativa:

La struttura del testo narrativo: che cosa è un testo narrativo, le sequenze, la *fabula* e l'intreccio, l'ambientazione, i tempi e i luoghi.

Lettura di

V. P. Kataev, *L'addio* da *Biancheggia vela solitaria*

E. De Luca, *Il pannello* da *In alto a sinistra*

I personaggi: le caratteristiche dei personaggi, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione dei personaggi.

Lettura di

G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* da *Il Gattopardo*

La voce narrante: le figure del testo narrativo, il patto narrativo, i tipi di narratore, il punto di vista, i discorsi e i pensieri dei personaggi.

Lettura di

K. Mansfield, *La lezione di canto* da *Il ricevimento in giardino e altre storie*

Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici.

Lettura di

La fiaba e la favola: le caratteristiche dei due generi, la fiaba (la storia del genere), la favola (la storia del genere).

Lettura di

Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città, la cicala e la formica* da *Favole*

I. Calvino, *Cecino e il bue* da *Fiabe italiane*

B. Bettelheim, *Il potere delle fiabe* da *Il mondo incantato*

L'avventura: la storia e le caratteristiche del genere.

Lettura di

Alessandro Magno esplora gli abissi del mare da *Il romanzo di Alessandro*

J. London, *Il figlio del lupo* da *Il figlio del lupo*

E. Defoe, *Robinson sull'isola deserta* da *Robinson Crusoe*

La narrativa fantastica: la storia e le caratteristiche del genere.

Italo Calvino: la vita, le opere, i temi.

Lettura di

Ultimo viene il corvo da *Ultimo viene il corvo*

La ribellione di Cosimo da *Il barone rampante*

Tutto in un punto da *Le Cosmicomiche*

La narrativa realista: le caratteristiche e la storia del genere

Lettura di

G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* da *Decameron*

M. Messina, *Il pozzo e il professore* da *Ragazze siciliane*

R. Saviano, *L'addestramento* da *La paranza dei bambini*

Giovanni Verga: la vita e l'opera, i temi.

Lettura di

La lupa da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

La fantascienza: le caratteristiche e le storie del genere, le parole del genere.

Lettura di

P.K. Dick, *Ora tocca al nub* da *Le presenze invisibili*

La narrativa storica: Il principe scrittore: *Il Gattopardo*. Le caratteristiche e la storia del genere. Le parole del genere.

Lettura di

E De Roberto, «*La nostra razza è sempre la stessa*» da *I Vicerè*

U. Eco, *La biblioteca dell'abbazia* da *Il nome della rosa*

A. Pennacchi, *C'era solo la fame* da *Canale Mussolini*

I classici italiani del 900:

Lettura di

E. Morante, *16 ottobre 1943* da *La Storia*

G. Bassani, *Discriminazione in nome della "razza"* da *Il giardino dei Finzi-Contini*

La narrativa autobiografica: le caratteristiche e la storia del genere.

Lettura di

N. Ginzburg, *Gli amici di casa Levi* da *Lessico familiare*

La narrativa di formazione: le caratteristiche e la storia del genere.

Lettura di

E. Morante, *Arturo lascia l'isola* da *L'isola di Arturo*

La narrativa psicologica: le caratteristiche e la storia del genere.

Lettura di

G. Flaubert, *L'inquietudine di Emma* da *Madame Bovary*

I. Svevo, *L'ultima sigaretta* da *La coscienza di Zeno*

J. Jovce, *Arabia* da *Gente di Dublino*

Il fantasy: le caratteristiche e la storia del genere.

J.R.R. Tolkien, *Nella tana di Shelob* da *Il Signore degli Anelli*

G.R.R. Martin, *Una misteriosa scomparsa* da *Cronache del ghiaccio e del fuoco*

Temi di cittadinanza:

Lettura di

Gustavo Pietropolli Charmet e la paura di essere brutti

Mattia Cesari e l'«omofobia»

Osservatorio Giovani, *Lavorare in tempo di crisi*

La Rete G2, *La nostra mission*

Riccardo Michelucci, *Ellis Island, la porta del nuovo mondo*

Warsan Shire, *Casa*

Angela Manganaro, *Cos'è il caso George Floyd e perché infiamma l'America*

Epica:

Miti e metodi: il mito e il racconto, il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e l'identità, il mito e la tragedia.

Lettura di

Eschilo, *All'origine delle istituzioni: il tribunale di Atene* da *Eumenidi*

L'epica omerica: Omero e la questione omerica, il valore letterario e storico dei poemi omerici.

L'Iliade: il poema della guerra. Il contenuto dell'opera, la società omerica: eroi e nemici, i personaggi principali, tra mito e storia.

Lettura di

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)

Elena sulle mura (III, 121-165)

La morte di Patroclo (XVI, 783-857)

La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

L'*Odissea*: il poema del viaggio. I temi di ospitalità e reciprocità. Il viaggio di Odisseo: una metafora? Il contenuto dell'opera, le avventure di Odisseo, tra mito e storia, i personaggi principali.

Lettura di

Proemio (I, 1-10)

L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 236-262, 273-315)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

La maga Circe (X, 275-347)

La strage (XXII, 180-199, 457-479)

L'*Eneide*: il poema del destino e del senso del dovere. Virgilio, il poeta di Roma, l'*Eneide* e i poemi omerici, il contenuto dell'opera, la leggenda di Enea, i personaggi principali.

Proemio (1, 1-11)

La morte di Didone (IV, 584-629, 642-666, 672-705)

Grammatica:

Morfologia: l'articolo, il nome, il verbo, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio.

Sintassi: la sintassi della frase semplice, la parte nominale e verbale della frase, i sintagmi, il soggetto, il predicato verbale e il predicato nominale, gli argomenti del verbo, i principali complementi.

Educazione civica:

La storia delle migrazioni: lettura di *Lo straniero siamo noi*.

L'Italia paese di emigrazione e di immigrazione. Lettura di passi tratti da *Novecento* di Alessandro Baricco e da *Mare al mattino* di Margaret Mazzantini.

Data 10/06/2023

Firma del docente

Vittorio Viola