

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Isabella Borella

Classe e indirizzo: 2^A Scientifico ordinamento

Anno scolastico 2022-23

Testi adottati:

S. Damele, T. Franzi, *Alberi infiniti*, voll. A e B, ed. Loescher.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota. *Il bello dell'Italiano, La grammatica*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota. *Il bello dell'Italiano, La comunicazione e il testo*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (qualsiasi edizione).

ANTOLOGIA

GENERI, TEMI E FORME DEL ROMANZO. Che cos'è il romanzo? La gerarchia dei personaggi. Chi racconta la storia. La lingua e lo stile. Quando nasce e come si sviluppa il romanzo. La classificazione dei generi del romanzo.

UNITÀ 1: IL ROMANZO STORICO. Le origini e i temi del romanzo storico. Gli elementi tipici. Autori e opere del romanzo storico. Un percorso nell'opera *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: genesi del romanzo, la vicenda, il messaggio, la poetica, la biografia di Manzoni (integrare il libro di testo con i materiali forniti online).

Lettura e analisi dei capp. 1-21 de *I Promessi Sposi*.

LE FORME DELLA POESIA. L'aspetto grafico. La funzione poetica. Il valore polisemico e connotativo delle parole. Il suono e la disposizione delle parole. Il messaggio. Analisi delle poesie di V. Cardarelli *Sera di Liguria* ed *Estate* di A. Jozsef.

UNITÀ 4: LA METRICA E IL RITMO. 1.La metrica. 2.Il verso e la sua divisione in sillabe. 3.Il ritmo poetico. 4.L'*enjambement*. 5.La cesura. 6.La rima. 7.La strofa. 8.Il verso libero.

Testi: M. Moretti, *La prima pioggia*. G. Carducci, *San Martino*. G. Ungaretti, *Veglia*.

UNITÀ 5: GLI EFFETTI FONICO-MUSICALI. 1.La funzione espressiva del suono. 2.Le figure retoriche di suono. 3.Il fonosimbolismo.

Testi: G. Pascoli, *Il tuono*. E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*.

UNITÀ 6: LA DISPOSIZIONE DELLE PAROLE. 1.Una sintassi "disordinata". 2.Le figure retoriche di ordine o costruzione. 3.La semplificazione della sintassi.

Testi: G. Pascoli, *Novembre*.

UNITÀ 7: LE FIGURE DI SIGNIFICATO: 1.Il significato connotativo. 2. Il procedimento analogico.

Testi: S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, G. Pascoli, *L'assiuolo*.

UNITÀ 8: IL POETA E LA NATURA. La vita, le opere e il pensiero di F. Petrarca (pag. 308), U. Foscolo (pag. 311), G. Leopardi (pag. 315) e G. Pascoli (pag. 324).

Testi: F. Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*. U. Foscolo, *Alla sera*. G. Leopardi, *L'infinito*, *Alla luna*. V. Cardarelli, *Estiva*.

UNITÀ 10: IL POETA E LA VITA.

Testi: G. Pascoli, *Nebbia*.

EDUCAZIONE CIVICA: "POESIA E DISASTRI AMBIENTALI"

Lettura e analisi dell'art. 15 dell'agenda 2030.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

J. Prevert, *Tante foreste*; B. Brecht, *La primavera non c'è più*; Lord Byron, *Vi è un incanto nei boschi senza sentiero*; G. Caproni, *Versicoli quasi ecologici*.

LA LINGUA E LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI.

Dal latino ai volgari. I popoli indoeuropei. La diffusione del latino. Latino classico e latino parlato. La diffusione dei volgari.

UNITÀ 17: LA NASCITA DELLA LINGUA ITALIANA. 1. Il lento passaggio dal latino al volgare. 2. Le trasformazioni dal latino all'italiano. 3. I fattori che influenzarono la nascita del volgare. Lingue di substrato e lingue di superstrato. Dal "bilinguismo inconscio" alla "bilinguità consapevole".

Testi: *L'indovinello veronese*; *Il placito di Capua*; *La Postilla Amiatina*; *L'iscrizione di San Clemente*.

UNITÀ 18: LA SCUOLA POETICA SICILIANA. 1. Federico II, imperatore del Regno di Sicilia. 2. Il modello provenzale. 3. Chi erano i poeti siciliani. 4. La scelta del "volgare" siciliano. 5. I temi delle poesie siciliane. 6. Il lessico tecnico e le forme metriche.

Testi: Bernart de Ventadorn, *Fin'amor*. Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio, che ven da core*; *Meravigliosamente*.

Approfondimento: La "toscanizzazione" del siciliano antico.

UNITÀ 19: LA POESIA RELIGIOSA. 1. La ricerca della vera spiritualità. 2. Il rinnovamento religioso e culturale degli ordini mendicanti. 3. Nuove forme di preghiera e di letteratura. 4. La poesia religiosa umbra.

Testi: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

UNITÀ 20: I POETI TOSCANI. 1. L'età comunale. 2. L'eredità siciliana e la trasmissione in Toscana. 3. Temi, forme e protagonisti.

Testi: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

LE TIPOLOGIE TESTUALI:

Il tema.

Il testo espositivo-informativo.

Il testo argomentativo: funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche. I procedimenti della scrittura argomentativa. Suggestioni per scrivere. Stesura di testi argomentativi.

Per i testi espositivi-informativi e argomentativi si vedano: Antologia *Alberi infiniti*, vol. A pp.698-700; 702-705; 752-755; L. Serianni, *La comunicazione e il testo*, pag. 107-115 e 138-142.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

SEZIONE 2: IL LESSICO.

CAP. 3 La formazione delle parole. 1. La struttura delle parole. Radice e desinenza. Parole primitive, derivate e composte. Le famiglie di parole. 2. La derivazione. Le parole derivate per mezzo di suffissi. Le parole derivate per mezzo di prefissi. 3. La composizione. Composti veri e propri. Composti con elementi greci e latini (prefissoidi e suffissoidi).

La docente

Prof.ssa Isabella Borella

Lucca, 10 giugno 2023