

## **Programma di Italiano classe II D a.s. 2022/2023**

### **ANTOLOGIA**

Libro di testo: Alberi Infiniti, vol B, di Damele-Franzi ed Loescher

#### **GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELL'ANALISI DEL TESTO POETICO**

Poesia: scrittura creativa. L'acrostico; il calligramma; il nonsense; il limerick; l'haiku.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico.

La metrica e il ritmo: la metrica; il verso e la sua suddivisione in sillabe; le figure metriche; i vari tipi di verso; l'enjambement; la rima; i vari tipi di rima; la strofa; i principali tipi di strofa; il verso libero.

Gli effetti fonico-musicali: la funzione espressiva del suono; le figure retoriche di suono; il fonosimbolismo.

La disposizione delle parole: la connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici; le figure retoriche di ordine; la semplificazione della sintassi.

Le figure di significato: il livello connotativo del significato; le figure retoriche di significato; il procedimento analogico.

Lettura e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi poetici:

**Marino Moretti:** La prima pioggia

**Giosuè Carducci:** S. Martino; Traversando la Maremma toscana; Pianto antico

**Aldo Palazzeschi:** La fontana malata

**Giovanni Pascoli:** Novembre; Lavandare; L'assiuolo; Nebbia; Temporale; Il lampo; Il tuono

**Vincenzo Cardarelli:** Autunno

**Salvatore Quasimodo:** Alle fronde dei salici

**Eugenio Montale:** Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Caro, piccolo insetto; Ho sceso, dandoti il braccio

**Pablo Neruda:** I nemici

**Anna Achmatova:** Diciassette mesi che grido

**Bertold Brecht:** Generale il tuo carro armato; Mio fratello aviatore

**Giuseppe Ungaretti:** Fratelli; Soldati; Veglia; Sono una creatura; S. Martino del Carso

**Lavoro di approfondimento:** Ogni studente ha scelto una canzone e la ha analizzata come un testo poetico

### **STORIA DELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI.**

**Le prime testimonianze di testi non letterari in volgare in Europa:** il Concilio di Tours; Il giuramento di Strasburgo

**Le prime testimonianze di testi letterari in volgare nel sud della Francia: La poesia provenzale o trobadorica.** Caratteristiche generali, i temi e generi, la funzione dell'amore, l'amore cortese, poesia e musica, il ruolo dei poeti, gli autori. Le regole dell'Amore. Il De Amore di Andrea Cappellano

*Lecture:*

Fin'amor, Bernart de Ventadorn

Nella dolcezza della primavera, Guglielmo d'Aquitania (fot.)

Alcuni estratti dal De Amore di Andrea Cappellano (fot)

**Il passaggio dal latino al volgare.** I popoli indoeuropei. La nascita del latino. Le lingue romanze.

**Le prime testimonianze di testi non letterari in volgare in Italia.** L'indovinello veronese, il Placito di Capua, la Postilla Amiatina, l'Iscrizione di San Clemente.

**Le prime testimonianze di testi letterari in volgare in Italia: la poesia religiosa:** la lauda; caratteristiche generali. Dramma liturgico e sacra rappresentazione

*Lecture:*

Il cantico di frate sole, di S. Francesco d'Assisi

Donna de Paradiso; O Segnor, per cortesia, di Iacopone da Todì

**La scuola poetica siciliana:** Federico II; i poeti siciliani; la scelta del volgare siciliano; i temi della poesia siciliana; il lessico tecnico e le forme metriche

*Lecture:* Amore è uno disio che ven da core, di Giacomo da Lentini

## **I PROMESSI SPOSI** (una qualunque edizione)

Notizie sull'autore Caratteristiche generali dell'opera e finalità. Riassunto e analisi delle tematiche.

L'Anonimo. Lettura, analisi e commento dell'Introduzione

Lettura e commento del romanzo unita alla visione di alcune parti dello sceneggiato "I promessi sposi" di Salvatore Nocita fino alla notte degli imbrogli

## **GRAMMATICA**

Libro di testo: Il bello dell'italiano di Luca Serianni, edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Pearson

### ***Analisi del periodo***

La frase indipendente, la frase complessa, la proposizione principale.

La coordinazione o paratassi. Le tipologie di congiunzioni coordinanti e di proposizioni coordinate.

La subordinazione o ipotassi. Trasformazione di coordinate in subordinate e viceversa.

Forma delle subordinate: implicita ed esplicita; passaggio dall'una all'altra forma.

Tipologie di subordinate: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, finali, causali, consecutive, concessive, modali, condizionali, avversative, sia nella forma implicita che esplicita.

Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà

## **PRODUZIONE SCRITTA**

- Analisi di un testo in poesia.
- Analisi di un testo argomentativo.
- Il tema argomentativo

**EDUCAZIONE CIVICA:** Percorso con l'associazione ACCA sui disturbi dell'alimentazione

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

*Lucca, 10 giugno 2023*

**Le prime testimonianze di testi letterari in volgare in Italia.**

I ritmi. Caratteristiche generali

**La poesia religiosa:** la lauda; caratteristiche generali. S. Francesco e Iacopone da Todi.