

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 2D anno scolastico 2022-23

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 - Età tardoantica e paleocristiana

- Le basiliche civili: Basilica di Massenzio
- Architettura paleocristiana: confronto tra basilica civile e basilica cristiana; piante longitudinali e centrali: Basilica di San Pietro, Mausoleo di S. Costanza, Battistero di San Giovanni
- Pittura e iconografia cristiana: i principali simboli e stile;
- Scultura: il buon pastore e il Moscoforos.

Modulo 2 - Arte bizantina e barbarica

- Architettura tardoantica: il complesso architettonico di Santa Croce a Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia; il Battistero Neoniano
- Ravenna ostrogota e ariana: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; le modifiche alla figurazione nel passaggio dal periodo tardo-antico al periodo ostrogoto-bizantino
- La damnatio memoriae di Giustiano nei confronti di Teodorico: i mosaici di Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale: l'architettura e i mosaici dell'abside, i cortei di Giustiniano e Teodora
- Arte longobarda:oreficeria, Altare del Duca Ratchis, Chiesa di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli
- Arte carolingia: la Cappella Palatina di Aquisgrana

Modulo 3 - Il Romanico

- Le caratteristiche tecniche stilistiche e compositive principali del Romanico: concinnitas, ritmo, sostegni, volte e ripartizione interna in pianta e in alzato
- Romanico lombardo: S. Ambrogio
- Romanico emiliano: Duomo di Modena
- Il Romanico Pisano: il Duomo di Pisa
- Romanico fiorentino: San Miniato al Monte
- La scultura romanica: Wiligelmo (rilievi della Genesi) e bottega (metope del Duomo di Modena); i bestiari medievali

Approfondimento: lezione itinerante sul Romanico lucchese in flipped classroom

Modulo 4 - Il Gotico

- Il rapporto tra Gotico e Romanico anglo-normanno
- Le caratteristiche strutturali peculiari: il comportamento statico dell'arco a sesto acuto, dell'arco a tutto sesto, dell'arco rampante e dei contrafforti
- La Cattedrale di Chartres
- Il pensiero di Valla, Vasari e Goethe rispetto al Gotico
- Il Gotico Cistercense e il Gotico italiano: la Basilica di San Francesco ad Assisi; Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze; il Duomo di Siena

Modulo 5 - Educazione civica

- Pompei, memento vitae

DISEGNO

Modulo 1 - Geometria piana

- Ripasso di geometria piana: costruzione del triangolo, del pentagono e dell'esagono

Modulo 2 - Proiezioni ortogonali: elementi base

- Il metodo di Monge; schemi tridimensionali e descrittivi
- Il punto e il segmento
- Il piano
- La retta attraverso punti e tracce
- Le condizioni di appartenenza

Modulo 3 - Proiezioni ortogonali: figure piane

- Figure piane parallele ai piani di proiezione
- Figure piane appartenenti a piani proiettanti
- Ritrovamento della vera grandezza di figure piane appartenenti a piani proiettanti

Modulo 4 - Proiezioni ortogonali: solidi

- Proiezioni ortogonali di solidi con basi parallele ai piani di proiezione

Modulo 5 - Sezioni di solidi

- Sezioni di solidi con piani proiettanti
- Ritrovamento della vera grandezza di sezioni di solidi con piani proiettanti

Lucca, 10/06/2023

Firma del docente

