

Programma di Italiano classe II D a.s. 2022/2023

ANTOLOGIA

Libro di testo: Alberi Infiniti, vol B, di Damele-Franzi ed Loescher

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELL'ANALISI DEL TESTO POETICO

Poesia: scrittura creativa. L'acrostico; il calligramma; il nonsense; il limerick; l'haiku.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico.

La metrica e il ritmo: la metrica; il verso e la sua suddivisione in sillabe; le figure metriche; i vari tipi di verso; l'enjambement; la rima; i vari tipi di rima; la strofa; i principali tipi di strofa; il verso libero.

Gli effetti fonico-musicali: la funzione espressiva del suono; le figure retoriche di suono; il fonosimbolismo.

La disposizione delle parole: la connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici; le figure retoriche di ordine; la semplificazione della sintassi.

Le figure di significato: il livello connotativo del significato; le figure retoriche di significato; il procedimento analogico.

Lettura e analisi contenutistica e stilistica dei seguenti testi poetici:

Marino Moretti: La prima pioggia

Giosuè Carducci: S. Martino; Traversando la Maremma toscana; Pianto antico

Aldo Palazzeschi: La fontana malata

Giovanni Pascoli: Novembre; Lavandare; L'assiuolo; Nebbia; Temporale; Il lampo; Il tuono

Vincenzo Cardarelli: Autunno

Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Caro, piccolo insetto; Ho sceso, dandoti il braccio

Pablo Neruda: I nemici

Anna Achmatova: Diciassette mesi che grido

Bertold Brecht: Generale il tuo carro armato; Mio fratello aviatore

Giuseppe Ungaretti: Fratelli; Soldati; Veglia; Sono una creatura; S. Martino del Carso

Lavoro di approfondimento: Ogni studente ha scelto una canzone e la ha analizzata come un testo poetico

STORIA DELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI.

Le prime testimonianze di testi non letterari in volgare in Europa: il Concilio di Tours; Il giuramento di Strasburgo

Le prime testimonianze di testi letterari in volgare nel sud della Francia: La poesia provenzale o trobadorica. Caratteristiche generali, i temi e generi, la funzione dell'amore, l'amore cortese, poesia e musica, il ruolo dei poeti, gli autori. Le regole dell'Amore. Il De Amore di Andrea Cappellano

Lecture:

Fin'amor, Bernart de Ventadorn

Nella dolcezza della primavera, Guglielmo d'Aquitania (fot.)

Alcuni estratti dal De Amore di Andrea Cappellano (fot)

Il passaggio dal latino al volgare. I popoli indoeuropei. La nascita del latino. Le lingue romanze.

Le prime testimonianze di testi non letterari in volgare in Italia. L'indovinello veronese, il Placito di Capua, la Postilla Amiatina, l'Iscrizione di San Clemente.

Le prime testimonianze di testi letterari in volgare in Italia: la poesia religiosa: la lauda; caratteristiche generali. Dramma liturgico e sacra rappresentazione

Lecture:

Il cantico di frate sole, di S. Francesco d'Assisi

Donna de Paradiso; O Segnor, per cortesia, di Iacopone da Todì

La scuola poetica siciliana: Federico II; i poeti siciliani; la scelta del volgare siciliano; i temi della poesia siciliana; il lessico tecnico e le forme metriche

Lecture: Amore è uno disio che ven da core, di Giacomo da Lentini

I PROMESSI SPOSI (una qualunque edizione)

Notizie sull'autore Caratteristiche generali dell'opera e finalità. Riassunto e analisi delle tematiche.
L'Anonimo. Lettura, analisi e commento dell'Introduzione

Lettura e commento del romanzo unita alla visione di alcune parti dello sceneggiato "I promessi sposi" di Salvatore Nocita fino alla notte degli imbrogli

GRAMMATICA

Libro di testo: Il bello dell'italiano di Luca Serianni, edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Pearson

Analisi del periodo

La frase indipendente, la frase complessa, la proposizione principale.

La coordinazione o paratassi. Le tipologie di congiunzioni coordinanti e di proposizioni coordinate.

La subordinazione o ipotassi. Trasformazione di coordinate in subordinate e viceversa.

Forma delle subordinate: implicita ed esplicita; passaggio dall'una all'altra forma.

Tipologie di subordinate: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, finali, causali, consecutive, concessive, modali, condizionali, avversative, sia nella forma implicita che esplicita.

Il periodo ipotetico: realtà, possibilità, irrealtà

PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi di un testo in poesia.
- Analisi di un testo argomentativo.
- Il tema argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA: Percorso con l'associazione ACCA sui disturbi dell'alimentazione

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

Lucca, 10 giugno 2023

Le prime testimonianze di testi letterari in volgare in Italia.

I ritmi. Caratteristiche generali

La poesia religiosa: la lauda; caratteristiche generali. S. Francesco e Iacopone da Todi.