

**Liceo Scientifico Statale  
“A. Vallisneri”**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA** Lettere Italiane

**Prof. ssa** Patrizia Biagioni

classe e indirizzo 2E (Liceo Scientifico) anno scolastico 2022/2023

**Libri adottati:**

SIMONETTA DAMELE, TIZIANO FRANZI, *Alberi infiniti*, volume B, Loescher.

ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi*

SERIANNI, *Il bello dell'italiano*, B. Mondadori.

**Le forme della poesia:**

La metrica e il ritmo: la metrica, il verso e la sua divisione in sillabe, l'enjambement, le cesure, la rima, la strofa, il verso libero.

Le figure retoriche: le figure retoriche di suono e il fonosimbolismo, le figure retoriche di ordine o costruzione, la parafrasi e la semplificazione della sintassi, le figure retoriche di significato, il significato connotativo, il procedimento analogico.

**I percorsi nella poesia:**

Il poeta e la natura: natura e paesaggio nella natura

Lettura dei seguenti testi poetici:

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Giovanni Pascoli, *Il tuono; Il Lampo; Il temporale; L'assiuolo, X Agosto*.

Gabriele D'Annunzio : *La pioggia nel pinetp*

Eugenio Montale : *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Il poeta e il ricordo: la poesia degli affetti e dell'amore

Lettura dei seguenti testi poetici:

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Giacomo Leopardi, *A Silvia*

Eugenio Montale : *Cigola la carrucola; La casa dei doganieri; Ho sceso dandoti il braccio*.

**Il teatro:**

Che cos'è il teatro: l'evento teatrale, le figure del teatro, il testo teatrale.

La storia del teatro: il teatro delle origini, il teatro greco, la nascita della tragedia, la nascita della commedia, il teatro nel Medioevo, il teatro nel Cinquecento e nel Seicento, il teatro borghese dell'Ottocento, il teatro moderno.

Lettura dei seguenti testi:

Sofocle, *Edipo re (Atto IV)* ; *Antigone* (II stasimo)

Luigi Pirandello, *La patente*, (atto unico)

Trasformazione di una novella in un atto teatrale: Guy De Maupassant, *La collana di diamanti*

**La lingua e la letteratura italiana delle origini:**

Il passaggio dal latino al volgare: i popoli indoeuropei, la diffusione della lingua latina, la nascita e la diffusione dei volgari, lo sviluppo delle lingue europee moderne.

La nascita della lingua italiana: il passaggio dal latino ai volgari italiani, lo sviluppo della lingua italiana, caratteristiche e fattori del processo di trasformazione linguistica.

Lettura dei seguenti testi:

Ignoto scrivano veronese, *L'indovinello Veronese*

Il giudice Arechisi, *Il Placito capuano*

La scuola poetica siciliana: Federico II e la corte itinerante, la poesia provenzale e la poesia siciliana.

Lettura dei seguenti testi poetici:

Guglielmo D'Aquitania : *Come il ramo del biancospino*

Bernart de Ventadorn, *Fin'amor*; *Canzone di Primavera*

Giacomo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*

La poesia religiosa: la poesia religiosa umbra, Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi

Lettura dei seguenti testi poetici:

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* (*Cantico di Frate Sole*)

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

### **Il romanzo storico:**

Alessandro Manzoni: vita e opere, la concezione religiosa

*I Promessi Sposi*: struttura e temi dell'opera, i personaggi principali, la cornice storica.

Lettura dei capitoli 1- 12- sintesi delle altre sezioni.

### **Il romanzo poliziesco**

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Lettura integrale.

Lettura di estratti dall'Inchiesta *La Sicilia nel 1876*, paragrafi 52-59.

### **Epica:**

Virgilio e l'*Eneide*: l'argomento del poema, la struttura, i personaggi, la lingua e lo stile.

Lettura dei seguenti brani:

*Il proemio* (I, vv. 1-33)

*Enea e Didone* (I, vv. 657-749)

*Didone ed Enea: la passione e il dovere* (IV, vv. 296-319, 327-347, 360-396)

### **Grammatica:**

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; le subordinate complementari dirette; le subordinate relative, attributive e appositive; le subordinate circostanziali.

### **Produzione scritta**

Riassunti, relazioni, recensioni, parafrasi, commenti. Testi espositivi e argomentativi.

Composizioni di elaborati delle tipologie A, B, C.

### **Educazione civica:**

Il rapporto uomo- natura attraverso i poeti. Obiettivo 15 dell'Agenda 2030.

La docente  
Prof.ssa Patrizia Biagioni