

Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA Lettere Italiane

Prof. Vittorio Viola

classe e indirizzo 2 SD (Liceo Scientifico opzione scienze applicate) anno scolastico 2022/2023

Libri adottati:

Simonetta Damele, Tiziano Franzì, *Alberi infiniti*, volume B, Loescher.

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*.

Claudia Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti.

I generi del romanzo:

Il romanzo storico: Le origini e i temi del romanzo storico, gli elementi tipici.

Lettura di

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Perché tutto rimanga com'è* da *Il Gattopardo*.

Elsa Morante, *Sotto le bombe* da *La Storia*.

Renata Vigano, *È ora di farla finita con la guerra* da *L'Agnese va a morire*.

Primo Levi, *La zona grigia* da *I Sommersi e i salvati*.

Alessandro Manzoni: vita e opere, la concezione religiosa

I Promessi Sposi: struttura e temi dell'opera, i personaggi principali, la cornice storica.

Lettura dei capitoli I-IV, VIII-X, XII, XXI-XXIII, XXXI-XXXII, XXXIV, XXXVIII (parte conclusiva), sintesi delle altre sezioni.

Il romanzo realista: le origini e i temi del romanzo realista, le caratteristiche del Verismo italiano, il Neorealismo

Roberto Saviano, *I ragazzini del Sistema* da *Gomorra*.

Anthony Shadid, *Le parole non possono ricreare l'odore della guerra*.

Leonardo Sciascia, *Omertà*.

Saverio Borrelli, *Educarsi alla legalità*.

Le forme della poesia:

La metrica e il ritmo: la metrica, il verso e la sua divisione in sillabe, l'enjambement, la rima, la strofa, il verso libero.

Lettura dei seguenti testi poetici:

Marino Moretti, *La prima pioggia*

Vincenzo Cardarelli, *Autunno*

Giosue Carducci, *San Martino*

Giuseppe Ungaretti, *Quiete*

Le figure retoriche: le figure retoriche di suono e il fonosimbolismo, le figure retoriche di ordine o costruzione, la parafrasi e la semplificazione della sintassi, le figure retoriche di significato, il significato connotativo, il procedimento analogico.

Lettura dei seguenti testi poetici:

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

Giosuè Carducci, *Mezzogiorno Alpino*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel Pineto*

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

I percorsi nella poesia:

Il poeta e la natura: natura e paesaggio nella natura

Lettura dei seguenti testi poetici:

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Ugo Foscolo, *Alla sera*

Approfondimento: Il Romanticismo in Italia e all'estero.

La poesia italiana del Novecento:

Studiare un poeta: il contesto storico e i movimenti letterari (La Belle Époque, il decadentismo, il futurismo, il crepuscolarismo).

Eugenio Montale: la vita, le opere, la raccolta *Ossi di Seppia*.

Lettura di *Non chiedervi la parola*

Il teatro:

Che cos'è il teatro: l'evento teatrale, le figure del teatro, il testo teatrale. La storia del teatro.

Lettura dei seguenti testi:

Carlo Goldoni, *Le arti seduttive di Mirandolina* (atto II, scene 8-9, 16-16-19 da *La locandiera*)

Eduardo De Filippo, *La cena della vigilia* (atto II da *Natale in casa Cupiello*)

La lingua e la letteratura italiana delle origini:

Il passaggio dal latino al volgare: i popoli indoeuropei, la diffusione della lingua latina, la nascita e la diffusione dei volgari, lo sviluppo delle lingue europee moderne.

La storia della lingua italiana: dal Duecento al Cinquecento; la questione della lingua di Pietro Bembo. La questione della lingua ai tempi dell'Unità. La diffusione dell'italiano nel Novecento e l'alfabetizzazione della popolazione.

La nascita della lingua italiana: il passaggio dal latino ai volgari italiani, lo sviluppo della lingua italiana, caratteristiche e fattori del processo di trasformazione linguistica.

Lettura dei seguenti testi:

Ignoto scrivano veronese, *L'indovinello Veronese*

Il giudice Arechisi, *Il Placito capuano*

La scuola poetica siciliana: Federico II e la corte itinerante, la poesia provenzale e la poesia siciliana.

Lettura dei seguenti testi poetici:

Giacomo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*

La poesia religiosa: la poesia religiosa umbra, Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi

Lettura dei seguenti testi poetici:

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* (*Cantico di Frate Sole*)

Iacopone da Todi, *Oh, Signor per cortesia*

L'età comunale:

I poeti toscani: l'età comunale, l'eredità siciliana e la trasmissione in Toscana, i temi, le forme e i protagonisti.

Lettura dei seguenti testi poetici:

Guittone d'Arezzo, *Abi lasso, or è stagion de doler tanto*

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Approfondimenti: L'affermazione del fiorentino letterario; La nascita delle università.

Le competenze di scrittura: il testo argomentativo; la parafrasi del testo poetico.

Grammatica:

Analisi logica: la sintassi della frase semplice, la parte nominale e verbale della frase, i sintagmi, il soggetto, il predicato verbale e il predicato nominale, gli argomenti del verbo, i complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; le subordinate complementari dirette; le subordinate relative, attributive e appositive; le subordinate circostanziali.

Educazione Civica:

La criminalità organizzata e la legalità: la guerra di mafia e la guerra alla mafia. Analisi di un testo poetico sulle stragi di mafia: Mario Luzi, *Palermo, Aprile '86*. Lettura dell'ultimo discorso pronunciato dal Giudice Paolo Borsellino in memoria di Giovanni Falconi. Visione dell'intervista a Fiammetta Borsellino di Fabio Fazio (Che tempo che fa, 22/05/2023).

Data 10/06/2023

Il docente
Vittorio Viola