

Libri adottati: Garbarino-Manca-Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia.

### Unità 3. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

4. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina. 5. I generi della letteratura latina delle origini. 6. L'importanza del teatro nell'età arcaica.

### Unità 5. Plauto

1. Una vita per il teatro. 2. L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma. 3. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame. 4. Le commedie del *servus callidus*. 5. La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci". 6. Le innovazioni rispetto ai modelli. 7. Il teatro come gioco. Lo stile di Plauto: l'espressività del *sermo cotidianus*.

Percorso 1. *Miles gloriosus*: lettura in traduzione dei passi nell'antologia.

Percorso 2. *Pseudolus*: lettura in traduzione dei passi nell'antologia.

Percorso 3. *Senes e adulescentes*: lettura in traduzione dei passi nell'antologia.

Percorso 4. I meccanismi del comico: parodia ed equivoco: lettura in traduzione dei passi nell'antologia.

### Unità 8. Terenzio

1. La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici. 2. Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia. 3. La nuova funzione del prologo in Terenzio. 4. I rapporti con i modelli greci e le trame. 5. I temi e le caratteristiche delle commedie. 6. I personaggi e la riflessione sull'educazione. 7. L'*humanitas* e il relativismo.

### Unità 13. L'età di Cesare

3. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia. 4. I generi e la produzione letteraria.

### Unità 15. Catullo e i poetae novi

1. La poesia lirica. 2. I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo. 3. Catullo: la biografia sfuggente di un "poeta nuovo". 4. La rivoluzione catulliana. 5. Struttura e composizione del *liber* catulliano. 6. Le dichiarazioni di poetica. 7. Le *nugae*: frammenti di "vissuto". 8. Le poesie d'amore per Lesbia.

Percorso 1. Poesia sulla poesia: T1 (lat.), T2, T3, T4, T5.

Percorso 2. L'amore per Lesbia: T6 (lat.), T7 (lat.), T8 (lat.), T9 (lat.), T10 (lat.), T11 (lat.), T12 (lat.), T13, T14, T18 (lat.).

### Unità 17. Cesare

1. La vita di un protagonista del suo tempo. 4. Il genere dei *Commentarii*. 5. Il *De bello Gallico*. 7. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*.

Percorso 1. Il *De bello gallico*: geografia ed etnografia: T1 (lat.), T2 (lat.), T3 (lat.), T4 (lat.), T5 (lat.), T6 (lat.), T7 (lat.), T8, T9 (lat.), T10, T11.

Percorso 2. La rivolta di Vercingetorige: T12, T13 (lat.), T16, T17 (lat.).

### Unità 18. Sallustio

1. Un homo novus fedele seguace di Cesare. 2. La storiografia tra moralismo e arte. 3. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica. 4. Il *De Catilinae coniuratione*.

Percorso 1. Il *De Catilinae coniuratione*: T1 (latino), T2, T3 (lat.), T4 (lat.), T5, T6 (lat.), T7.

## LINGUA

### Morfologia

Ripasso delle declinazioni e delle coniugazioni. I verbi anomali *volo*, *nolo*, *malo*, *eo* e *fero*.

### Sintassi del periodo

Ripasso delle principali subordinate: finali, causali, consecutive, infinitive, *cum* e congiuntivo, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva; il periodo ipotetico indipendente; le proposizioni relative, causali e temporali al congiuntivo; la *consecutio temporum* e la proposizione interrogativa indiretta; le proposizioni complete rette dai *verba timendi*.

### Sintassi dei casi

Nominativo: la costruzione di *videor*; costruzione dei *verba declarandi*, *sentiendi* e *iubendi*.

Ablativo: costrutti con l'ablativo (*utor*, *fruor*)

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Lucca, 08 giugno 2023