

<i>Liceo Scientifico Statale</i> “ <i>A. Vallisneri</i> ” <i>Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 1/7

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe 3[^] sez. B Linguistico

Materia :Storia dell'arte

Prof. Silvia Bigini

“ <i>Liceo Scientifico Statale</i> <i>“A. Vallisneri”</i> <i>Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 2/7

Libro di testo:

Cadario Colombo, L'arte di vedere, Bruno Mondadori, vol. I, 2014

LA GRECIA ARCAICA

L'età arcaica (VI-inizio V secolo a.C.)

L'architettura. I templi e gli ordini architettonici

Sviluppo ed evoluzione della scultura architettonica:

Tempio di Artemide a Corfù, Tempio di Athena Aphaia ad Egina, Tempio di Zeus ad Olimpia

La scultura: kouroi e korai. Moscophoros, Era di Samo

LA GRECIA CLASSICA

Verso l'equilibrio classico: il periodo severo. Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace,

Il periodo classico: Mirone: Discobolo.

L'Atene di Pericle e Fidia: il Partenone, architettura e sculture.

Policleto: Il Doriforo

Il declino di Atene e la crisi della polis. Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos;

Skopas, Baccante; Lisippo, Apoxyomenos,

L'ELLENISMO

L'età delle monarchie ellenistiche: Nike di Samotracia, Vecchia Ubriaca, Pugile in riposo, Laocoonte

L'ITALIA: I ROMANI

Introduzione all'arte e all'architettura romana: cenni sull'edilizia civile e sulle infrastrutture

La forma della città romana. Materiali e tecniche edilizie.

Architettura: basilica civile, Pantheon, Foro di Traiano, Anfiteatro Flavio

Scultura. Il rilievo storico: Ara Pacis Augustae

Arte e ideologia. I ritratti di Augusto: Augusto con capo velato, Augusto di Prima Porta

Arte aulica e arte plebea: confronto rilievo processione Ara Pacis e Corteo funebre di Amiternum

ARTE E ARCHITETTURA TARDOANTICHE E PALEOCRISTIANE

L'affermazione del Cristianesimo.

La scultura ufficiale: gruppo dei Tetrarchi. Rilievi dell'arco di Costantino

Architettura cristiana: le basiliche

“ <i>Liceo Scientifico Statale</i> <i>“A. Vallisneri”</i> <i>Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 3/7

La pittura paleocristiana: un nuovo patrimonio di soggetti. I primi esempi: Maria con bambino nelle catacombe di Santa Priscilla a Roma; Sant' Agnese orante. L'immagine di Cristo.

Ravenna tra V e VI secolo. Mausoleo di Galla Placidia. Basilica di Sant' Apollinare Nuovo e relativi mosaici. Basilica di San Vitale e relativi mosaici.

IL BASSO MEDIOEVO: ARCHITETTURA ROMANICA

Il Romanico in Europa. Architettura religiosa: modelli planimetrici e soluzioni costruttive.

Geografia del Romanico in Italia: Sant' Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; Basilica di San Marco a Venezia; Duomo di Pisa; Cappella Palatina a Palermo; San Cataldo a Palermo; Duomo di Monreale

Programma svolto dalla docente supplente prof.ssa Antonietta Agresta

IL BASSO MEDIOEVO: ARTE E ARCHITETTURA GOTICA

Il Gotico in Europa. Architettura religiosa: modelli planimetrici e soluzioni costruttive. Gotico italiano: caratteri generali. Basilica di S. Francesco ad Assisi, Duomo di Siena

Scultura italiana nel Duecento: Benedetto Antelami, Deposizione di Parma; Nicola Pisano, pergamo del battistero di Pisa; Giovanni Pisano, pergamo di Sant'Andrea a Pistoia

Verso il naturalismo. Le croci dipinte, dal Christus Triumphans al Christus patiens: Anonimo bizantino: croce n. 20 al San Matteo di Pisa; Giunta Pisano: crocifisso al San Matteo di Pisa; Cimabue: crocifisso della chiesa di San Domenico, Arezzo; crocifisso al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze

Lucca, 10 giugno 2023

La docente
Silvia Bigini