

Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 3LC anno scolastico 2022-23

Modulo 1 - La Preistoria

- La pittura parietale nelle grotte Chauvet, di Lascaux e di Altamira
- I graffiti rupestri
- Le Veneri
- L'architettura megalitica: menhir, dolmen e il sistema trilitico, il cromlech (Stonehenge), i nuraghe (Su Nuraxi a Barumini)

Modulo 2 - Le grandi civiltà

- La civiltà mesopotamica: la ziqqurat; Babilonia: schema della città e Porta di Ishtar
- La scultura mesopotamica: Testa di Re Sargon e La caccia al Leone di Assurbanipal II a Ninive
- La civiltà egizia: schema generale del tempio (tempio di Horus a Vefdu) ed approfondimento (santuario di Amon a Karnak e templi di Abu Simbel); le tipologie di capitello
- L'architettura funeraria in Egitto: il complesso delle piramidi di El Giza; le tombe ipogee nella valle dei re: tomba di Ramses II e tomba di Tutankhamon
- La pittura e la scultura egizie: caratteristiche della figurazione e del codice espressivo egiziano in scultura e pittura; la tavoletta di Narmer e le sculture a tutto tondo di Micerino; l'epoca amarniana di Ekhnaton; la caccia di Nebamun

Modulo 3 - Le civiltà minoica e micenea

- La città minoica e micenea: la città-palazzo e la città fortificata; il Megaron

Modulo 4 - La civiltà greca

- La periodizzazione della storia greca
- Architettura: i santuari e i templi; il tempio a oikos e l'esempio di Prinià; i vari tipi di schema planimetrico del tempio e gli elementi in alzato; gli ordini architettonici; Atene nel V secolo a.c., la democrazia e la politica di propaganda di Pericle: il Partenone e l'apparato decorativo
- Scultura: La scultura dedalica (Dama di Auxerre) e la scultura arcaica (Kouroi e Korai); lo Stile Severo e il Periodo Cassico: il Canone di Policleto e la ponderazione, il “bello ideale” e la ricerca della perfezione; il periodo di transizione: Prassitele, Scopas e Lisippo; l'Ellenismo:

Lisippo artista di corte (Kairos, Apoxiomenos e il canone), il gruppo scultoreo del Laocoonte; il Donario di Attalo: il Galata suicida

- **Approfondimento:** "Il Partenone: metamorfosi di un'icona dell'architettura antica": conferenza tenuta da Alessandro Poggio, ricercatore in archeologia classica, Auditorium San Francesco, Lucca

Modulo 5 - Roma

- Architettura: l'evoluzione dell'architettura del tempio (Capitolium e Maison Carrée), il Pantheon; l'architettura per lo spettacolo: teatri, anfiteatri e circhi (Colosseo); cenni al trattato di Vitruvio e ai concetti di firmitas, venustas, utilitas.
- Il foro romano e i fori imperiali; la basilica civile romana a confronto con la basilica cristiana

Modulo 6 - Arte Paleocristiana e Bizantina

- La Basilica di San Pietro
- Gli schemi a pianta centrale: circolare, croce greca e ottagonale
- I simboli cristologici nell'arte paleocristiana
- L'evoluzione della figurazione al passaggio dal tardoimpero al bizantino (confronto tra mosaici di Galla Placidia e San Vitale); la damnatio memoriae di Giustiano nei confronti di Teodorico: i mosaici di Sant'Apollinare Nuovo; San Vitale: l'architettura e i mosaici dell'abside, i cortei di Giustiniano e Teodora
- Visione del documentario "I secoli bui, un'epoca di luce"

Modulo 7 - Il Romanico

- Le caratteristiche tecniche stilistiche e compositive principali del Romanico; S. Ambrogio e Duomo di Modena
- Il Romanico Pisano: il Duomo di Pisa
- La scultura romanica: Le storie della Genesi di Wiligelmo a Modena; i bestiaristi medievali

Modulo 8 - Il Gotico

- Il rapporto tra Gotico e Romanico anglo-normanno
- Le caratteristiche strutturali peculiari: archi a sesto acuto, archi rampanti e contrafforti; la Cattedrale di Chartres
- Il pensiero di Valla, Vasari e Goethe rispetto al Gotico
- Il Gotico Cistercense e il Gotico italiano: la Basilica di San Francesco ad Assisi; Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze; il Duomo di Siena
- La scultura gotica: l'evoluzione attraverso le sculture dei portali della Cattedrale di Chartres e il gruppo dell'Annunciazione e della Visitazione di Reims
- Benedetto Antelami come personalità di passaggio dal Romanico al Gotico: la Deposizione del Duomo di Parma
- La corte federiciana tra classico e gotico; Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa e della Cattedrale di Siena: i pannelli della Natività e dell'Adorazione dei Magi

Modulo 9 - Educazione civica

- Unesco, costruttori di pace: il caso di Abu Simbel

Lucca, 10/06/2023

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, reading "Gino Dosi". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'G' and 'D'.