

A.S. 2022/2023
CLASSE III SA
LETTERE ITALIANE
PROF.FEDERICO BOTTONELLI
PROGRAMMA SVOLTO

Dettaglio dei contenuti disciplinari (articolati in moduli)	
<p>Società feudale e Medioevo Latino. Letterature Romanze e Amor Cortese. La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario; il panorama dei generi letterari in poesia e in prosa.</p> <p>Dai poeti Provenzali allo Stilnovo. I caratteri e gli autori.</p> <p>Lettura e analisi di: Cantico delle Creature, Francesco D'Assisi Donna de Paradiso, Jacopone da Todi Amore è uno desio che vien da core, G. Da Lentini Meravigliosamente, G. Da Lentini Al cor gentil repaira sempre amore, G. Guinizelli Io voglio del ver la mia donna laudare, G. Guinizelli Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo, G. Guinizelli Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira, G. Cavalcanti Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, G. Cavalcanti Perch'io non spero di tornar giammai, G. Cavalcanti</p> <p>La poesia goliardica e giullaresca. Caratteri distintivi.</p> <p>La poesia comico - realistica. Caratteri e autori. Focus su Cecco Angiolieri. Lettura e analisi di: S'io fosse foco, Cecco Angiolier</p>	Settembre - Ottobre
<p>Dante esule e poeta. La vita e le opere: temi, struttura e contenuti di: Rime, Vita Nova, Convivio, De Vulgari Eloquencia, Monarchia, Epistole.</p> <p>Analisi di:</p> <p>VITA NOVA Un'altra vita: l'inizio della Vita Nova, I e II Donne ch'avete intelletto d'amore, XIX Tanto gentile e tanto onesta pare, XXVI Oltre la spera che più larga gira, XLI</p> <p>RIME Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io Così nel mio parlar voglio esser aspro Chi udisse tossir la malfatata, dalla Tenzone con Forese L'altra notte mi venne una gran tosse, dalla Tenzone con Forese</p> <p>DE VULGARI ELOQUENTIA Cos'è il volgare "illustre"? I, XVI-XVIII</p> <p>EPISTOLE Epistola XII. A un amico fiorentino. L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</p>	Novembre - Dicembre
L'autunno del Medioevo: il Trecento. Cenni sul contesto storico	Dicembre

<p>Petrarca: un intellettuale senza patria La vita e le opere: L</p> <p>Analisi di:</p> <p>SECRETUM La condizione umana e la tristezza di Petrarca" Una malattia interiore: l'”accidia”, II</p> <p>EPISTOLE L’ascesa al Monte Ventoso, Familiari, IV, 1</p> <p>I TRIUMPHI “La notte che seguì l’orribil caso”, Il trionfo della morte, II, 1-39</p> <p>IL CANZONIERE: i temi. La struttura, la datazione Analisi di: Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, I Era il giorno ch’al sol si scoloraro, III Movesi il vecchierel canuto e bianco, XVI Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV Non al suo amante più Diana piacque, LII Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, XC Chiare, fresche e dolci acque, CXXXVI Italia mia, benchè ‘l parlar sia indarno, CXXXVIII Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, CXXXVI La vita fugge e non s’arresta un’ora, CCLXXII Zefiro torna e ‘l bel tempo rimena, CCCX</p>	<p>Gennaio - Febbraio Marzo</p>
<p>Boccaccio: tra mercatura e vita cortese La vita e le opere.</p> <p>Il Decameron: la struttura, i temi, la lingua e lo stile, i contenuti.</p> <p>Analisi di: Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna” Introduzione. La peste. Introduzione. L’incontro della brigata. (condiviso in pdf e sul testo) Ser Ciappelletto, I,1 Andreuccio da Perugia, II, 5 Introduzione alla IV giornata con la “Novella delle papere” Tancredi e Ghismunda, IV, 1 Nastagio degli Onesti, V, 8 Federigo degli Alberighi, V, 9 Cisti fornaio, VI, 2 Chichibio cuoco, VI, 4 Guido Cavalcanti, VI, 9 Frate Cipolla, VI, 10 Calandrino e l’Elitropia, VIII, 3 La badessa e le brache, IX, 2 Griselda, X, 10</p>	<p>Aprile - Maggio</p>
<p>Riflessione, progettazione e produzione argomentativa di riflessione su argomenti relativi all’Ed. Civica: la figura femminile tra Dante, Petrarca Boccaccio e i giorni nostri</p>	<p>Aprile</p>
<p>La Divina Commedia. I temi, la struttura, i contenuti. L’inferno: i temi, la struttura, i contenuti. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIV</p>	<p>Settembre - Febbraio</p>
<p>La scrittura: le tipologie testuali dell’esame di Stato. Studio propedeutico.</p>	<p>Trasversale</p>

