

# Programma di Italiano classe 3SC a.s. 2022/2023

## LETTERATURA

**Libro di testo:** LO SPECCHIO E LA PORTA VOL. 1A e 1B, Giunta, Ed. Garzanti Scuola

**Il dolce stil novo:** uno stile semplice ma raffinato. Parlare soltanto d'amore. Gli stilnovisti: un gruppo di amici. Poesia aristocratica e di elite? Lo stil novo, espressione della nuova classe sociale. La donna amata diventa una donna angelo. Guinizzelli e Cavalcanti a confronto

*Lecture:*

*di Guido Guinizzelli:* Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo

*di Guido Cavalcanti:* Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; L'anima mia vilmente è sbigottita.

*di Dante Alighieri:* Tanto gentile e tanto onesta pare

**La poesia comico-realistica:** la tradizione giullaresca e quella comico-realistica. Caratteristiche, temi, lingua e finalità. Cecco Angiolieri

*Lecture:*

*di Cecco Angiolieri:* S'i fosse foco; Becchin'amor; Tre cose solamente m'entro in grado.

**Dante Alighieri: il padre della letteratura italiana:** Vita e opere. L'attività politica a Firenze. L'esilio. L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura. Le opere: analisi tematica, contenutistica e stilistica, finalità, importanza e influenze sulla letteratura successiva.

**La Vita Nova:** la forma. I due tempi della scrittura. L'argomento. La figura di Beatrice. Il tema del sacro.

**Le Rime:** le caratteristiche, i tempi di composizione e la varietà dei generi delle rime.

*Lecture:*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; le poesie della tenzone con Forese Donati.

**Il De vulgari eloquentia:** il primo trattato italiano sul volgare. Un'opera incompiuta: i temi del primo e del secondo libro. Destinatari e finalità dell'opera.

*Lecture:*

Che cos'è il volgare illustre

**Il Convivio:** la struttura; perché il volgare; utilizzo e spiegazione dell'allegoria. Destinatari e finalità dell'opera.

**La Monarchia:** la struttura, i contenuti dei tre libri, le finalità e i destinatari. Potere temporale e potere spirituale: la teoria dei due soli.

*Lecture:*

I due soli

**Le Lettere:** caratteri generali

*Lecture:*

Lettera a Cangrande

**Giovanni Boccaccio, il primo grande narratore italiano:** Vita e opere. Il mondo di Boccaccio: le due anime di Boccaccio, latino e volgare; la funzione della letteratura; la novella; confronto con Dante. Il Decameron: Struttura e cornice, temi, fonti, la realtà e la finzione, la lingua del Decameron.

***Lecture dal Decameron:*** Il proemio; La peste; In fuga da Firenze; Che meraviglia, le papere! (Boccaccio si difende dai detrattori); Conclusione

***Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:*** Ser Ciappelletto; Federigo degli Alberighi; Chichibio; Madonna Oretta; Fresco da Celatico; Cisti Fornaio; Calandrino e l'elitropia; Calandrino pregno; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Griselda; Madonna Filippa; Gentil de Garisendi e Monna Catalina; La badessa e le braghe; Melchisedec e il Saladino; La Fantasma; Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Il cuore mangiato: Rossiglione e Guardastagno; Masetto da Lamporecchio; Il re e lo stalliere; Simona e Pasquino; Madonna Filippa; Nastagio Degli Onesti; Tancredi e Ghismunda

**Visione integrale del film “Meraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani**

**Francesco Petrarca: il primo letterato italiano veramente europeo:** Vita e opere. Scrivere di sé. Scrivere d'amore. Un intellettuale impegnato. Latino e volgare. Ovunque pellegrino: cittadino del mondo. L'incontro con Laura. La carriera ecclesiastica. L'impresa di Cola di Rienzo. La posizione politica di Petrarca. Il suo rapporto con la chiesa. La cultura di Petrarca. Il dissidio interiore di Petrarca: il mondo antico, il mondo cristiano, il preumanesimo. I temi principali di Petrarca. Perché Petrarca può essere considerato un uomo moderno: gli elementi di Petrarca sempre attuali

**Il Canzoniere:** I frammenti dell'anima. Struttura del libro: poesie in vita e in morte di Laura. Il canzoniere come romanzo. Il canzoniere come diario e autobiografia. La lingua. I temi. L'amore per Laura e l'amore per Dio. Petrarca e l'interiorità come protagonisti del canzoniere

***Lecture dal Canzoniere:*** Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo e non ho da far guerra (fot.); La vita fugge e non si arresta un'ora; Zefiro torna e'l bel tempo rimena; Oh cameretta che già fosti un porto; i tre sonetti antiavignonesi: Fiamma dal ciel su le tue trecce piova; L'avara Babilonia ha colmo il sacco; Fontana di dolore, albergo d'ira; Italia mia, benchè il parlar sia indarno.

**Approfondimento delle seguenti tematiche attraverso lavori di gruppo:** La solitudine; I testi della ricorrenza; L'inquietudine religiosa; I luoghi di Petrarca; La figura di Laura nelle rime ad essa dedicata; I conflitti dell'io; Il tema politico e religioso nel Canzoniere.

### **L'Umanesimo e il Rinascimento.**

Periodizzazione e quadro storico. Le scoperte geografiche; la scoperta della polvere da sparo; l'invenzione della stampa; la teoria eliocentrica. L'Italia delle corti. Medioevo e Umanesimo: continuità o rottura? Le tesi di Burchard, Burdach e Garin. Umanesimo e Rinascimento: sono lo stesso movimento? Umanesimo e Rinascimento: analisi della terminologia. L'Umanesimo e i suoi temi: la

visione laica della vita; il rapporto con la religione; l'antropocentrismo; homo faber fortunae ipsius; vita attiva e vita contemplativa; le humanae litterae e gli studia humanitatis; la filologia; la riscoperta dei classici; il nuovo senso della storia. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La centralità del latino: imitatio ed emulatio. La questione della lingua. Il Rinascimento. Virtù e fortuna. L'utopia. La pazzia.

***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

Sulla falsa donazione di Costantino di Lorenzo Valla; L'uomo è una bolla di Filippo Beroaldo; L'uomo è un essere meraviglioso di Giannozzo Manetti; La vanità dei beni terreni di Lotario Diacono (FOT.); L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale; L'entusiasmo della scoperta di P. Bracciolini (FOT.); L'Umanesimo e il senso del passato di E. Garin (FOT.); L'uomo universale, al centro dell'universo di Pico della Mirandola; La natura e la dignità dell'uomo di Marsilio Ficino (fot.); L'elogio della vita attiva di Coluccio Salutati (FOT.); Imitare sì, ma come? da Lettera a Paolo Cortese di Angelo Poliziano; Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici (solo ritornello); L'idea fondamentale dell'Umanesimo: insegnare a vivere attraverso i libri di Paul Oskar Kristeller.

**La letteratura cavalleresca nel Quattrocento:** I precedenti medievali, i cantari

## **DIVINA COMMEDIA**

**Libro di testo:** *una qualunque edizione dell'Inferno*

Genesi dell'opera, finalità, struttura, temi e contenuti, fonti.

**L'INFERNO:** introduzione generale alla Cantica. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVII, XXXIII, XXXIV

**Benigni legge Dante: visione dei video relativo al canto V**

**IL TEMA: esercitazioni sulla tipologia A, B e C**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema della follia: visione del film “Qualcuno volò sul nido del cuculo”. Visita all'ex ospedale psichiatrico di Maggiano.

Approfondimento delle seguenti tematiche attraverso lavori di gruppo: Donne e follia; La legge Basaglia; Tobino a Maggiano; La storia della follia; La visita a Maggiano.

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

*Lucca, 10 giugno 2023*