

A.S. 2022/2023
CLASSE III SD
LETTERE ITALIANE
PROF.SSA CRISTIANAMUGGITTU
PROGRAMMA SVOLTO

| Dettaglio dei contenuti disciplinari (articolati in moduli) | |
|--|----------------------------|
| <p>Società feudale e Medioevo Latino. Letterature Romanze e Amor Cortese. La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario; il panorama dei generi letterari in poesia e in prosa.</p> <p>Dai poeti Provenzali allo Stilnovo. I caratteri e gli autori. Lettura e analisi di: Cantico delle Creature, Francesco D'Assisi Donna de Paradiso, Jacopone da Todi Amore è uno desio che vien da core, G. Da Lentini Meravigliosamente, G. Da Lentini Al cor gentil rempaira sempre amore, G. Guinizelli Io voglio del ver la mia donna laudare, G. Guinizelli Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo, G. Guinizelli Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira, G. Cavalcanti Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, G. Cavalcanti Perch'io non spero di tornar giammai, G. Cavalcanti</p> <p>La poesia goliardica e giullaresca. Caratteri distintivi.</p> <p>La poesia comico - realistica. Caratteri e autori. Focus su Cecco Angiolieri. Lettura e analisi di: Ohi dolce mio marito Aldobrandino, Rustico Filippi S'io fosse foco, Cecco Angiolieri Becchin' Amor!, Cecco Angiolieri</p> | Settembre - Ottobre |
| <p>Dante esule e poeta. La vita e le opere: temi, struttura e contenuti di: Rime, Vita Nova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia, Epistole.</p> <p>Analisi di: VITA NOVA Un'altra vita: l'inizio della Vita Nova, I e II Donne ch'avete intelletto d'amore, XIX Tanto gentile e tanto onesta pare, XXVI Oltre la spera che più larga gira, XLI</p> <p>RIME Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io Così nel mio parlar voglio esser aspro Chi udisse tossir la malfatata, dalla Tenzione con Forese L'altra notte mi venne una gran tosse, dalla Tenzione con Forese Tre donne intorno al cor mi son venute</p> <p>CONVIVIO Mostrar sotto figura: i quattro sensi delle Scritture, II, XII, 1-9 Voi che intendendo il terzo ciel movete (canzone + commento)</p> <p>DE VULGARI ELOQUENTIA Cos'è il volgare "illustre"?, I, XVI-XVIII</p> | Novembre - Dicembre |

| | |
|--|--------------------|
| <p>MONARCHIA I due soli</p> <p>EPISTOLE Epistola XII. A un amico fiorentino. L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, Epistola XIII a Cangrande</p> | |
| L'autunno del Medioevo: il Trecento. Cenni sul contesto storico | Dicembre |
| <p>Petrarca: un intellettuale senza patria La vita e le opere: Le opere religioso-morali (Secretum e De vita solitaria) e umanistiche (raccolte epistolari, Africa, De viris illustribus); i Triumphus e il De remediis utriusque fortunae.</p> <p>Analisi di:</p> <p>SECRETUM La condizione umana e la tristezza di Petrarca" Una malattia interiore: l'"accidia", II</p> <p>EPISTOLE L'ascesa al Monte Ventoso, Familiari, IV, 1</p> <p>I TRIUMPHI "La notte che seguì l'orribil caso", Il trionfo della morte, II, 1-39</p> <p>IL CANZONIERE: i temi. La struttura, la datazione Analisi di: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III Moversi il vecchierel canuto e bianco, XVI Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV Non al suo amante più Diana piacque, LII Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC Chiare, fresche e dolci acque, CXXXVI Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno, CXXXVIII Fiamma dal ciel su le tue treccie piova, CXXXVI La vita fugge e non s'arresta un'ora, CCLXXII Zefiro torna e 'l bel tempo rimena, CCCX</p> | Gennaio - Febbraio |
| <p>Boccaccio: tra mercatura e vita cortese La vita e le opere. Il periodo napoletano (Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida), il periodo fiorentino (Comedia delle Ninfe Fiorentine, Amorsosa Visione, focus su Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale Fiesolano), l'attività erudito umanistica (epistole e compilazioni erudite) e il culto dantesco (Esposizioni sopra la Commedia, Trattatello in laude di Dante), Il Corbaccio.</p> <p>Il Decameron: la struttura, i temi, la lingua e lo stile, i contenuti.</p> <p>Analisi di: Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" Introduzione. La peste. Introduzione. L'incontro della brigata. (condiviso in pdf e sul testo) Ser Ciappelletto, I, 1 Andreuccio da Perugia, II, 5 Introduzione alla IV giornata con la "Novella delle papere" Tancredi e Ghismunda, IV, 1 Nastagio degli Onesti, V, 8 Federigo degli Alberighi, V, 9 Cisti fornai, VI, 2 Chichibio cuoco, VI, 4</p> | Marzo - Maggio |

| | |
|---|--|
| <p>Guido Cavalcanti, VI, 9 Frate Cipolla, VI, 10 Calandrino e l'Elitropia, VIII, 3 La badessa e le brache, IX, 2 Griselda, X, 10</p> | |
| <p>L'Umanesimo: una visione d'insieme. Cenni generali sul panoramastorico, sociale, intellettuale, letterario umanistico; i generi del periodo.</p> <p>Analisi di: Quintiliano liberato, Poggio Bracciolini</p> <p>L'intellettuale umanistico. L'umanesimo latino e volgare. Focus su poesia volgare – con particolare riferimento all'opera di Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano -, trattatistica, epica cavalleresca).</p> <p>Analisi di:</p> <p>Umanesimo latino La falsa donazione di Costantino, Lorenzo Valla</p> <p>Umanesimo volgare. La poesia lirica. Trionfo di Bacco e Arianna, Lorenzo de' Medici</p> | Maggio- Giugno |
| Riflessione, progettazione e produzione argomentativa di riflessione su argomenti relativi all'Ed. Civica: la figura femminile tra Dante, Petrarca Boccaccio e i giorni nostri | Aprile |
| <p>La Divina Commedia. I temi, la struttura, i contenuti. L'inferno: i temi, la struttura, i contenuti. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIV</p> | Settembre - Febbraio |
| La scrittura: le tipologie testuali dell'esame di Stato. Studio propedeutico. (Tipologie A, B, C, D) | Trasversale Primo e secondo periodo |

Testi in adozione

| Titolo | Autori |
|--|----------------|
| Lo specchio e la porta. 1a. Dalle origini alla fine del Trecento | Claudio Giunta |
| Lo specchio e la porta. 1b. Dall'Umanesimo alla Controriforma. | Claudio Giunta |

Lucca, 05/06/2023

Il docente: Cristiana Muggittu

Gli studenti:

(per presa visione) (lettura alla classe)
