

# **Liceo Scientifico Statale**

## **“A. Vallisneri”**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa** LICIA DIOSI

classe e indirizzo 3SD anno scolastico 2022-23

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Modulo 1 - Pittura gotica**

- L'evoluzione iconografica delle crocifissioni lignee: Cristo trionfante e Cristo dolente
- La rivoluzione giottesca: il ciclo di San Francesco ad Assisi e la Cappella degli Scrovegni: la committenza e il tema della Salvezza; il Giudizio Universale; il Compianto sul Cristo Morto; l'iconografia del compianto dai rilievi di Meleagro alla figura di San Giovanni; iconografia della Maddalena

#### **Modulo 2 - Il Primo Rinascimento**

- Il Rinascimento: divisione cronologica, le “maniere” di Vasari ne “Le vite”; il fenomeno del Mecenatismo; il De architectura di Vitruvio; l’“Uomo vitruviano”
- Il concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti e le caratteristiche progettuali ed esecutive di Brunelleschi: armonia, equilibrio, semplicità, proporzione, ritmo, geometria; la Basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la Cappella dei Pazzi e la Basilica di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore
- Leon Battista Alberti: i trattati; Palazzo Rucellai; la facciata di Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova; i concetti di animal e monumenti applicati all'architettura
- Donatello: il classicismo degli esordi, San Giorgio e Abacuc; David; l'umanità della Madonna Pazzi; la spazialità: Cantoria di Santa Maria del Fiore a confronto con quella di Della Robbia; il convito di Erode del Fonte Battesimale di Siena e la sincronia nella rappresentazione scultorea; approfondimento sulla rappresentazione dello spazio in prospettiva: l'altare del Santo a Padova, il rilievo del Miracolo dell'ostia alla mula; il Monumento equestre di Gattamelata confrontato con Marco Aurelio, il Crocifisso; l'ultimo periodo: Maddalena penitente
- Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci: Il peccato originale e La cacciata dal Paradiso Terrestre: confronto con Masolino, Il tributo della moneta
- **Approfondimento:** "È corretto realizzare oggi la facciata ad un monumento del XV secolo?" - Debate

-

### **Modulo 3 - Il pieno Rinascimento**

- Piero della Francesca: i trattati e il rapporto con Luca Pacioli; il Battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; la Flagellazione
- Il Neoplatonismo a Firenze e l'Accademia di Lorenzo il Magnifico
- Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera e La nascita di Venere; l'ultimo periodo di Botticelli: Natività Mistica

### **Modulo 4 - Il Cinquecento e la Maniera Moderna**

- Leonardo Da Vinci: l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi; il periodo Milanese: la Vergine delle rocce e l'Ultima cena; la Monna Lisa: considerazioni simboliche e la questione delle copie
- Michelangelo: gli esordi: la Centauromachia, la Pietà Vaticana e il David; il Tondo Doni; la visione neoplatonica della scultura: gli schiavi e la Tomba di Giulio II; la Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale; il restauro

### **Modulo 5 - Educazione civica**

- I furti d'arte

## **DISEGNO**

### **Modulo 1 - Applicazioni di Teoria delle Ombre in Proiezione Ortogonale**

- Le ombre in proiezione ortogonale: teoria
- Ombra del punto, del segmento e della retta
- Ombre di figure piane
- Ombre di solidi

### **Modulo 2 - Proiezioni Assonometriche**

- Le proiezioni assonometriche: teoria
- Assonometria ortogonale di solidi: isometrica
- Assonometria obliqua di solidi: monometrica e cavaliera
- Assonometria ortogonale di composizioni di solidi: isometrica
- Assonometria obliqua di composizioni di solidi: monometrica e cavaliera

### **Modulo 3 - Applicazione dell'Assonometria in architettura**

- Assonometria del Teatro del Mondo di Aldo Rossi

