

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Isabella Borella

classe e indirizzo: 4<sup>A</sup> **Scientifico ordinamento**

anno scolastico 2022-23

Testi adottati:

C. Giunta, *Cuori intelligenti*, voll. 1b, 2a, 2b, ed. rossa DEA, Garzanti scuola.

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Gilda Sbrilli, ed. Loescher, Torino.

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### **Dal vol. 1b: SEZIONE III. Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma**

1. La storia (in generale). 2. La società e la cultura.

Storia della lingua: Il Cinquecento. I problemi. La riflessione intorno alla lingua: Pietro Bembo, le “teorie cortigiane”, Niccolò Machiavelli. Il successo del fiorentino trecentesco.

#### PERCORSO 1 NICCOLÒ MACHIAVELLI

1. La vita. 2. Le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura. 4. *Il principe*. 5. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. 8. *La Mandragola*.

##### Testi:

Da *Il principe*: La Dedicà; Una classificazione degli Stati; Virtù e fortuna dei principi “nuovi”; Il duca Valentino; Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà; Bisogna essere pronti a tradire; Fortuna e virtù; Cacciare lo straniero, unire l’Italia.

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Leggere le storie degli antichi e prendere esempio; Religione e coesione sociale; La Chiesa, la rovina d’Italia; La religione dei forti e quella dei deboli.

*La Mandragola* (lettura integrale). Integrare la lettura con il materiale critico fornito online.

#### PERCORSO 4 LA LETTERATURA CAVALLERESCA NEL QUATTROCENTO

1. I precedenti medievali, i cantari. L’ottava. Cantastorie, canterini e cantimpanca.

#### PERCORSO 6 LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita e le opere. 2. *L’Orlando furioso*. Fili nel labirinto: le due vicende principali del poema.

##### Testi:

Dalla *Satira I*: Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d’Este (88-120; 139-168).

Dall’*Orlando furioso*: «Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori». Di che cosa parla il *Furioso*; Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri nell’*Orlando furioso*; Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva; «Cercando il van». Perduti nel palazzo di Atlante; Impazzire di gelosia: Orlando il furioso; Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna.

Lettura: La voce di Ariosto.

#### PERCORSO 9 TORQUATO TASSO

1. La vita. 2. L’obbedienza e la trasgressione. 5. Il dramma pastorale: l’*Aminta*. 6. *La Gerusalemme liberata*. 7. La completa revisione dei *Discorsi giovanili*.

##### Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata*: L’inizio del poema; Il concilio dei demoni e il discorso di Satana; Erminia e Angelica: due fughe a confronto; Il duello tra Clorinda e Tancredi; Il giardino di Armida; Solimano e l’amaro spettacolo della guerra.

#### **Dal vol. 2a: SEZIONE I. Il Seicento. L’età del Barocco**

2. La società e la cultura: Che cos’è il Barocco?; La cultura barocca; Manierismo e Barocco; La disputa tra antichi e moderni. Le università. Le accademie. Il Seicento italiano ed europeo.

Storia della lingua: Il Seicento. L’accademia della Crusca e il *Vocabolario*. La lingua italiana nel Seicento. La nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei.

## PERCORSO 2 GALILEO GALILEI

1. La vita. 2. Galileo tra scienza e Umanesimo. 3. Le lettere e le lezioni. Conciliare scienza e fede: le *Lettere copernicane*. 5. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

### **Testi:**

Dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*: Due verità non possono contrariarsi; La Bibbia non spiega come si muovono gli astri.

Da *Il Saggiatore*: La favola dei suoni.

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Credere ad Aristotele o ai propri occhi?

## PERCORSO 5 IL SECOLO DEL TEATRO

1. Il teatro tra il XVI e il XVII secolo

Panoramica sul teatro dal Medioevo al '700 (integrare con i materiali forniti online).

## PERCORSO 6 LA POESIA LIRICA BAROCCA

1. Il Barocco: non imitare ma inventare. 2. Giovan Battista Marino. La lirica: un repertorio di motivi barocchi.

3. Il marinismo. 4. Il Barocco "fruttuoso".

### **Testi:**

Giovan Battista Marino: Donna che cuce; Bella schiava; Donna che si specchia.

Tommaso Stigliani, Scherzo d'immagini.

Claudio Achillini: Bellissima spiritata.

Ciro di Pers: Orologio a rote.

## PERCORSO 7 IL POEMA NEL SEICENTO

1. Un genere in trasformazione. 2. Il capolavoro del Barocco italiano: l'*Adone* di Marino.

## SEZIONE II. L'età dell'Illuminismo

2. La società e la cultura.

## PERCORSO 2 LA POESIA LIRICA DEL SETTECENTO E IL MELODRAMMA

1. L'Accademia dell'Arcadia.

## PERCORSO 3 L'ILLUMINISMO

1. L'Illuminismo in Francia (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, l'*Enciclopedia*). 2. L'Illuminismo in Italia. L'Illuminismo a Napoli. L'Illuminismo a Milano.

### **Testi:**

Voltaire: Bisogna coltivare il proprio giardino.

Che cos'è questo «Caffè»?

Da *Dei delitti e delle pene*: La tortura non è degna dell'uomo; Dolcezza delle pene.

## PERCORSO 6 CARLO GOLDONI

1. La vita. Carlo Gozzi contro Goldoni. 2. I tempi dell'opera di Goldoni. 3. La riforma teatrale di Goldoni. 4. Le commedie. 5. Il racconto della vita.

### **Testi:**

*La locandiera* (lettura integrale). Integrare con il materiale critico fornito online.

Da *I rusteghi*: atto I, scene I e II; atto II, scene I, II e III (materiale fornito online).

Da *Le baruffe chiozzotte*: «Zucca barucca».

## PERCORSO 7 GIUSEPPE PARINI

1. La vita. 2. Parini tra classicismo e Illuminismo. 3. *Il Giorno*.

### **Testi:**

Dal *Dialogo sopra la nobiltà*: L'impostura dell'aristocrazia (ultima parte).

Da *Il Giorno*: Il risveglio del «giovin signore»; La «vergine cuccia».

## **Dal vol. 2b: SEZIONE III. Dall'età napoleonica all'Unità d'Italia**

### **PERCORSO 1 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

1. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. 2. Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia.

#### **Testi:**

J.J. Winckelmann: La bellezza ideale dei Greci: il *Laocoonte*.

Lettura critica di G. Nuvoli: È difficile dire cos'è il Neoclassicismo.

### **PERCORSO 3 UGO FOSCOLO**

1. La vita. 2. Le idee, la poetica, la fortuna. 3. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. 4. Le *Poesie*. 5. *Dei sepolcri*.

#### **Testi:**

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; La Bellezza, l'amore, le illusioni; Ortis e Parini: la società umana e la politica.

Dai *Sonetti*: Alla sera; Autoritratto di un ventenne; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.

*Dei sepolcri* (lettura integrale).

### **CENNI SULLA LETTERATURA DEL '900**

Presentazione di powerpoint sui seguenti autori:

Italo Calvino. Analisi di *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Le città invisibili*. Dalle *Lezioni americane* lettura e analisi di un passo de "La leggerezza".

Cesare Pavese. Analisi de *La casa in collina* e *La luna e i falò*. La produzione poetica. Riflessione sul passo di un'opera.

P.P. Pasolini. Analisi delle raccolte poetiche *Le ceneri di Gramsci* e *Poesie in forma di rosa* e dei romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*.

Dino Buzzati: testi poetici e narrativa (*Un amore* e *Il deserto dei tartari*).

### **DIVINA COMMEDIA**

*Il Purgatorio*. Collocazione e struttura fisica e morale; Il personaggio-Dante.

Parafrasi e analisi dei canti I, II, III (103-145), V (43-136), VI, XI, XXIII, XXIV (fino al v.99), XXX.

Riassunto dei canti IX, X, XXI, XXII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII.

### **EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA**

Lavoro sulle seguenti tipologie testuali: analisi del testo (in prosa e in poesia); testo argomentativo (tipologie B e C del nuovo esame di Stato).

Firma del docente

Prof.ssa Isabella Borella

Lucca, 10 Giugno 2023