



Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

Materia : **Disegno e Storia dell'arte**

Prof. : **Franco Maffei**

classe e indirizzo : **4A ordinamento a.s. 2022-2023**

Disegno

Teoria delle ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali

Ombre portate di punti, segmenti, figure piane e solidi (esercitazioni)

Proiezioni prospettiche

La prospettiva (generalità, gli elementi della prospettiva, l'impianto prospettico)

La prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga): esercitazioni grafiche (gruppi di solidi in composizione architettonica)

La prospettiva centrale: esercitazioni grafiche

Storia dell'arte

Il barocco

I Carracci e Caravaggio (Vocazione di San Matteo)

G. L. Bernini

F. Borromini

La pittura tra barocco e naturalismo

D. Velazquez

Rembrandt

Il vedutismo

Canaletto

F. Guardi

Il Neoclassicismo

A. Canova : (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)

J.L. David : (Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat)

Architettura neoclassica

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée (La sala della Biblioteca Nazionale, Il Museo, il Cenotafio di Newton)

Il Romanticismo

Il preromanticismo e Fussli (L'incubo)



Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

F.Goya:(La Maya desnuda, La Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio)

Il Romanticismo tra natura e sublime

J. Constable (Il mulino di Flatford)

W. Turner (Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834)

C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare)

La pittura in Francia tra neoclassicismo e toni romantici

J.A.D. Ingres (La grande odalisca)

T. Gericault (Alienata con monomania dell'invidia, la zattera della Medusa)

E. Delacroix (La libertà che guida il popolo)

La pittura “storica” in Italia

F. Hayez (Il bacio)

L'architettura in età romantica

Il Neogotico in Inghilterra e Pugin

Le teorie del restauro (J. Ruskin, E.Viollet-le-Duc)

Il realismo del secondo Ottocento

Pittura in Francia (La scuola di Barbizon)

C.F. Daubigny (Tramonto sull'Oise)

J. B. C. Corot (Il ponte di Narni)

J. F. Millet (Le spigolatrici)

G. Courbet (Gli spaccapietre)

La promozione ufficiale dell'arte: i Salons

I macchiaioli

La stagione dell'Impressionismo

Le ristrutturazioni urbanistiche di Parigi e Vienna

E. Manet

L'impressionismo (Monet, Pissarro, Renoir, Degas)

Educazione Civica

La città sostenibile (ob. 11-Agenda 2030)

Lucca 10.6.2023

Firma del docente

Franco Maffei

Firma dei rappresentanti di classe



Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”
