

# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Prof. Ferdinando PASSALIA

Classe IV sez. C - Liceo scientifico

a.s. 2022/2023

### UMANESIMO

Leggere i classici, vivere come loro

Antichi e moderni

Il rapporto degli intellettuali medievali con il mondo classico

Che cos'è e a cosa serve la filologia

La scrittura umanistica

Il principio di imitazione

Elementi precursori dell'Umanesimo nell'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio

Gli Umanisti di fronte al patrimonio della cultura classica

    L'interpretazione allegorica dei testi

    L'esemplarità di Virgilio: la storia di Enea, la *pietas*, i valori cristiani prima di Cristo

    Breve sintesi della storia dell'Eneide

    Il giudizio degli intellettuali medievali su Lucrezio

    L'immagine dell'Eden nelle culture mediterranee

Gli *studia humanitatis*, le *humanae litterae*

*Homo faber fortunae suae*. La centralità dell'uomo e il rapporto con la provvidenza divina

Il tema del libero arbitrio

Il concetto di Umanesimo civile fiorentino

LORENZO VALLA, *Sulla falsa donazione di Costantino*

LORENZO DE' MEDICI, *Canzone di Bacco*

Il tema del carnevale

Etimologie e possibili interpretazioni secondo Michail Bachtin

### RINASCIMENTO

La società e la cultura

Rinascita artistica e letteraria

I dati storici che influenzano la produzione letteraria

    Le scoperte geografiche

    L'invenzione della stampa

    La Riforma protestante

Il Cinquecento (mappa concettuale)

## NICCOLÒ MACHIAVELLI

Alle origini del pensiero moderno

La vita e le esperienze politiche

Le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura

dalla *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

Il *De principatibus*

La genesi e la struttura del libro. I temi

La lingua e lo stile

da *Il Principe*: Dedicà, capp. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI

Lettura, commento e interpretazione

Machiavelli e il teatro

Primi riferimenti alla storia del teatro

Dal teatro classico greco e latino ai moderni spazi teatrali

Visione integrale del film *La Mandragola* di Alberto Lattuada (1965)

Elementi plautini e boccacceschi

## LUDOVICO ARIOSTO

Un supremo inventore di storie

La vita e le opere

Il letterato prestato alla vita di corte

Le *Satire*. Il rapporto con il potere

dalla *Satira I*: vv. 1-93

L'*Orlando furioso*. Di cosa parla

La storia del poema cavalleresco dal medioevo ad Ariosto

I temi principali e le strategie narrative

La struttura dell'ottava

da *Orlando furioso*: canto I, 1-81; canto X, 100-104; 107-112; canto XII, 1-35;  
canto XXIII, 100-135

La visione del mondo di Ariosto attraverso il poema

La *quête* come motore delle gesta dei personaggi

Il delicato pessimismo di Ariosto

Accenni al Rinascimento anticlassico

Il testo di François Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*

Il mondo alla rovescia di Rabelais nell'interpretazione di Michail Bachtin

La crisi del Rinascimento e il concetto di Manierismo

## TORQUATO TASSO

La creazione di un'epica cristiana

La vita tra le corti d'Italia

I dubbi di *fede* e la follia

Accenni a *La Gerusalemme liberata* e al suo processo di stesura

Dal Manierismo al Barocco

Caratteri fondamentali del periodo barocco

Storia di un'etimologia e di una definizione

Il tema del tempo e del *memento mori*

La nascita e la diffusione delle Accademie

La cultura barocca e i rapporti con il clima politico, religioso e culturale italiano

Analisi del dipinto di Hans Holbein il Giovane, *Ambasciatori* (1533)

Lo strumento dell'anamorfosi

*È del poeta il fin la meraviglia* di Giovan Battista Marino

Lo strano, l'irregolare, l'eccentrico

Accenni al tema del *kitsch*: la distanza dall'oggetto artistico

L'oggetto *a forma di*, la serializzazione dell'oggetto

Il secolo del teatro

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo

Gli spazi teatrali dal mondo greco e latino ad oggi

Specificità del linguaggio e della fruizione teatrale

La COMMEDIA DELL'ARTE: caratteri, modi, luoghi, destinatari, testi, risorse attoriali

Il *grammelot*. L'uso della maschera. Lo *zanni*

Visione de *La fame dello Zanni* da *Mistero buffo* di Dario Fo

Primi accenni all'epoca illuministica: il termine *Illuminismo*

Illuminismo e illuminismi

Dall'*homo faber* rinascimentale al razionalismo illuminista

Accenni a **CARLO GOLDONI**

La reazione alla Commedia dell'Arte e la riforma del teatro

*La locandiera*: visione integrale

*La bottega del caffè*: visione integrale

**DANTE ALIGHIERI**

Recupero di alcuni canti dell'*Inferno* dantesco

*Inferno*: canti XXXIII e XXXIV

Per quanto concerne la PRODUZIONE SCRITTA, sono stati ripresi o, in diversi casi, affrontati *ex novo*, numerosi elementi di teoria della scrittura documentata e del saggio breve: le tecniche di amplificazione dell'informazione, gli obiettivi di coerenza, coesione, correttezza e l'abitudine all'uso corretto ed efficace dei connettivi. Sono stati distribuiti per via telematica numerosi materiali che ora sono in possesso degli alunni.

**TESTO IN ADOZIONE:** Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, DEA Scuola/Garzanti Scuola, voll. 1b e 2a  
Dante Alighieri, *La divina commedia. Il Purgatorio* (qualunque edizione)

Lucca, 10 giugno 2023

L'insegnante

Ferdinando Passalia  
*Ferdinando Passalia*