

 <i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 1/7

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe 4[^] sez. A Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Prof. ssa Silvia Bigini

 <p><i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i></p>	<p>VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO</p>	Rev. 00
		Pag. 2/7

Testo in uso:

Cottino Pavesi Vitali, L'arte di vedere, Bruno Mondadori, vol. II, 2014

IL QUATTROCENTO

IL RINASCIMENTO FIORENTINO

Il rapporto con l'antico e la prospettiva scientifica

BRUNELLESCHI: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo, Chiesa di Santo Spirito

DONATELLO: Banchetto di Erode, San Giorgio; David; Abacuc; Cantoria; Monumento equestre a Erasmo da Narni; Altare del Santo: Miracolo della mula di Rimini; Maddalena penitente

MASACCIO: Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, La Trinità

IL NATURALISMO FIAMMINGO

Caratteri generali

R CAMPIN, Annunciazione

JAN VAN EYCK, Il ritratto degli Arnolfini.

Caratteri generali della ritrattistica fiamminga: Ritratto di uomo con turbante

LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE

PIERO DELLA FRANCESCA: Battesimo di Cristo; Storie della vera Croce: Adorazione del sacro Legno e Incontro tra la Regina di Saba e il Re Salomone, Sogno di Costantino; Flagellazione, Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Pala di Brera

ANDREA MANTEGNA: Camera degli Sposi; San Sebastiano; Cristo morto

ANTONELLO DA MESSINA: San Girolamo nello studio, Annunciata

IL SECONDO QUATTROCENTO A FIRENZE

SANDRO BOTTICELLI e il Neoplatonismo a Firenze: La Primavera; La nascita di Venere
La vicenda di Savonarola e la sua influenza sull'arte. S. Botticelli, Natività mistica

IL CINQUECENTO E LA MANIERA MODERNA

LEONARDO

L'Annunciazione, L'adorazione dei Magi; a Vergine delle rocce; Il Cenacolo; Sant' Anna, la

 <p><i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i></p>	<p>VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO</p>	Rev. 00
		Pag. 3/7

Vergine e il bambino e San Giovannino(cartone);Sant'Anna, la Vergine il bambino e l'agnello;
Dama con l'ermellino;, La Gioconda

MICHELANGELO

Zuffa di centauri, Pietà di Roma; David; Tondo Doni; La tomba di Giulio II: Mosè, i Prigioni e il non finito. Volta della Sistina; Giudizio Universale. Sagrestia Nuova. Biblioteca Laurenziana. Pietà Bandini e Pietà Rondanini.

MANIERISMO

Cenni generali

PONTORMO: La visitazione, La deposizione

ROSSO FIORENTINO: Madonna con bambino e santi; Deposizione

CONTRORIFORMA E BAROCCO

I dettami della Controriforma in materia di pittura religiosa

Programma svolto dalla docente supplente prof.ssa Sharon Orzella

LA LUCE DEL VERO: CARAVAGGIO

Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro
Morte della Vergine - Davide con la testa di Golia

GIAN LORENZO BERNINI Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa,
Colonnato di piazza San Pietro

RAFFAELLO Brevi accenni ad alcune opere di Raffaello in seguito alla visione del documentario
"Raffaello, l'artista divino");Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Liberazione di san Pietro dal carcere,
Incendio di Borgo, Trasfigurazione

Lucca, 10 giugno 2023

La docente
Silvia Bigini