

Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 4LC anno scolastico 2022-23

Modulo 1 - Pittura gotica

- Evoluzione dell'iconografia e dello stile dei Crocifissi da Giunta Pisano a Giotto
- La rivoluzione giottesca: il ciclo di San Francesco ad Assisi e la Cappella degli Scrovegni: la committenza e il tema della Salvezza; il Giudizio Universale; il Compianto sul Cristo Morto

Modulo 2 - Il Primo Rinascimento

- Il concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti e le caratteristiche progettuali ed esecutive di Brunelleschi: armonia, equilibrio, semplicità, proporzione, ritmo, geometria; la Basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la Cappella dei Pazzi e la Basilica di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore
- Leon Battista Alberti: i trattati; Palazzo Rucellai; la facciata di Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova
- Donatello: il classicismo degli esordi, San Giorgio e Abacuc; David; l'umanità della Madonna Pazzi; la spazialità: Cantoria di Santa Maria del Fiore a confronto con quella di Della Robbia; il convito di Erode del Fonte Battesimale di Siena e la sincronia nella rappresentazione scultorea; approfondimento sulla rappresentazione dello spazio in prospettiva: l'altare del Santo a Padova, il rilievo del Miracolo dell'ostia alla mula; il Monumento equestre di Gattamelata confrontato con Marco Aurelio, il Crocifisso; l'ultimo periodo: Maddalena penitente
- Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci: Il peccato originale e La cacciata dal Paradiso Terrestre: confronto con Masolino, Il tributo della moneta
- La città ideale

Modulo 3 - Il Rinascimento Fiammingo

- Jan Van Eyck, il Politico dell'Agnello Mistico e I coniugi Arnolfini

Modulo 4 - Il pieno Rinascimento

- Piero della Francesca: i trattati e il rapporto con Luca Pacioli; il Battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; la Flagellazione
- Il Neoplatonismo a Firenze e l'Accademia di Lorenzo il Magnifico
- Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera e La nascita di Venere; l'ultimo periodo di Botticelli: Natività Mistica

Modulo 5 - Il Cinquecento e la Maniera Moderna

- Vasari: "Le vite" e la "Maniera Moderna"
- Leonardo Da Vinci: l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi; il periodo Milanese: la Vergine delle rocce e l'Ultima cena; la Monna Lisa: considerazioni simboliche e la questione delle copie
- Michelangelo: gli esordi: la Centauromachia, la Pietà Vaticana e il David; il Tondo Doni; la visione neoplatonica della scultura: gli schiavi e la Tomba di Giulio II; la Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale; il restauro
- Raffaello: il primo periodo: Lo sposalizio della Vergine (confronto con Perugino) e la Pala Baglioni; confronto tra alcune Madonne ed i modelli leonardeschi e michelangioleschi; Raffaello a Roma, le Stanze Vaticane: iconografia ed evoluzione stilistica; la propaganda di Giulio II nella Stanza di Eliodoro e nel Ritratto di Giulio II; la Stanza della Segnatura: analisi de La disputa sul Sacramento e de La scuola di Atene; confronto tra La Madonna Sistina e La trasfigurazione

Modulo 6 - Il Manierismo

- Andrea del Sarto: la Madonna delle arpie; Giuseppe in Egitto
- Pontormo: Giuseppe in Egitto a confronto con analogo soggetto di Andrea del Sarto; Deposizione Capponi
- Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra
- La scultura di Benvenuto Cellini e Giambologna

Modulo 7 - Il classicismo seicentesco

- L'Accademia degli Incamminati dei Carracci
- Il classicismo di Annibale: trionfo di Bacco e Arianna, Pala di San Ludovico
- La pittura di genere: il Mangiafagioli

Modulo 8 - Caravaggio

- Le fonti: Bellori e Longhi
- La prima produzione romana tra pittura di genere e natura morta: La canestra di frutta e Il ragazzo morso da un ramarro
- La svolta della Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo (doppia versione) e San Matteo e l'Angelo
- La morte della Vergine; Le sette opere di misericordia; Davide con testa di Golia (due versioni)

Modulo 9 - Educazione civica

- I furti d'arte

Lucca, 10/06/2023

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, reading "Luca Dosi". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'L' and 'D'.