

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA Francese

Prof. ssa Sara Sagone

classe e indirizzo 4 LC anno scolastico 2022/2023

La Renaissance :

révision du contexte historique-littéraire

Joachim **Du Bellay**,

- *L'Olive : Si notre vie*
- *Les Regrets : Heureux qui comme Ulysse*
- *Ulysse* (chanson chez Ridan, 2007)

Pierre de **Ronsard**,

- *Amours : Mignonne allons voir si la rose*

François **Rabelais**,

- *L'éducation de Pantagruel*

Michel de **Montaigne**,

- *Les Essais*

Le Grand Siècle :

le contexte historique littéraire du XVII siècle

Le théâtre :

la tragédie classique chez Corneille et Racine

la comédie chez Molière

Entre honneur et passion :

Corneille,

- *Le Cid*, (Acte I, Scène 5) « Venge-moi venge-toi »

Racine,

- *Phèdre*. Acte I,3,« Parlez, je vous écoute »
- *Phèdre*, Acte V, 7 « Ah! Père infortuné! »
- *Phèdre*, Acte II, 5, « Phèdre en toute sa fureur »

Phèdre et Hippolyte de Pierre-Narcisse Guérin (Tableau)

Molière et le triomphe de la comédie

- *L'école des femmes*. Acte V,9,« Le Ciel fait tout pour le mieux »
- *Le Tartuffe ou l'Imposteur* Acte I, 4 « Et Tartuffe?» »
- *Dom Juan ou Le Festin de pierre* Acte I, 1 « Sganarelle et le tabac »

L'Avare Acte IV, 7 « Le monologue d'Harpagon »

Livre de Noël : *Chagrin d'école* de Daniel Pennac

Les moralistes du XVII siècle: Pascal et La Fontaine

Pascal,

- *Les Pensées*,
« Le combat entre raison et passion »
« Le divertissement »
« Le pari »
« L'homme n'est qu'un roseau »
« Aveuglement de l'homme »

La Fontaine, *Fables*:

- *La cigale et la fourmi*,
- *Le loup et l'agneau*,
- *Le corbeau et le renard*

Le siècle des Lumières

Le contexte historique et culturel

Parcours thématique 1: **Le voyage**

1. L'Encyclopédie, Article « Voyage » :

1. **Montesquieu,**
Les lettres persanes, « Lettre sur la mode »
2. **Voltaire,**
Candide ou l'Optimisme, « Il faut cultiver notre jardin »

Pièce de théâtre « **Notre Dame de Paris** », compagnie « Le Théâtre du Héron », à Pise

Parcours thématique 2 : **L'esclavage**

1. **Montesquieu,**
De l'Esprit des lois (1748), « De l'esclavage des nègres »
2. **Voltaire,**
Candide (1759), « Le nègre de Surinam »
3. **Marivaux,**
L'île des esclaves, (1725), Acte I, scène 3 « Adorables créatures »
4. **Beaumarchais,**
Le mariage de Figaro, Acte V, Scène 3 « FIGARO, seul, se promenant dans l'obscurité, dit du ton le plus sombre »
5. François Biard (1798-1882),
L'abolition de l'esclavage (Tableau)

Introduction au parcours thématique 3: **Le mythe du bon sauvage**

Rousseau,
Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755) : « La tête hideuse du despotisme »

La lettrice ha svolto la lettura del libro dell'estate "Le Bal", di Irène Némirovsky. Inoltre sono stati affrontati gli argomenti concernenti cultura e civiltà francesi così come tematiche di attualità. La lettrice ha svolto alcune delle unità didattiche del libro *Exploits, Objectif B2*, il tutto qui di seguito elencato:

La vie ensemble
(unité 1 - Exploits Objectif B2)

Les temps modernes
(unité 2 - Exploits Objectif B2)

Conversations ou débats concernant des thèmes d'actualité : Courir après son temps

Préparation pour le spectacle théâtral à Pise : Notre Dame de Paris de Victor Hugo

L'abolition de l'esclavage, tableau de François Biard (1848) : analyse iconographique et contexte historique

L'esclavage moderne : exposés réalisés par les élèves

Lecture du journal *Le Monde*

Consultation *1 jour 1 actu*

Le **23 septembre**, la Journée internationale des langues des signes

Le **20 mars**, la Journée internationale de la Francophonie

Prix Nobel de Littérature 2022 : **Annie Ernaux**

Les *JO 2024* à Paris

Lecture d'été « **Au bonheur des dames** », Émile Zola, Hatier

Éducation civique : La Liberté de pensée et d'expression : **Samuel Paty**, la liberté d'expression

Lucca, 5 giugno maggio 2023

Firma del docente

Sara Sagone

Firma dei rappresentanti di classe
