

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 4 LD
Indirizzo linguistico

Docente: prof. Michele Bianchi

Testi utilizzati:

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3 Paravia.
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia* (edizione consigliata o altra edizione).
- Materiale fornito in fotocopia o digitalizzato e condiviso su classe virtuale (Google Classroom).

ARGOMENTI TRATTATI

L'Umanesimo

- Il contesto storico; i caratteri del potere signorile; centri di produzione culturale; intellettuali e pubblico; la riscoperta degli antichi.
- I caratteri culturali dell'Umanesimo: antropocentrismo, classicismo, filologia, edonismo. L'Umanesimo latino e il dibattito sul principio di imitazione. Lettura di un brano dalla lettera di Poliziano a Paolo Cortese sull'imitazione degli antichi (materiale integrativo fornito dal docente).
- L'approccio filologico al sapere e le sue conseguenze. La figura di Lorenzo Valla. Lettura di un brano antologico: LORENZO VALLA, *La falsa donazione di Costantino* dalla *De falso credita et ementita Constantini donatione* (vol. 2, pp. 35-7)
- Gli umanisti e il potere politico: l'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano. Il dibattito sulla dignità dell'uomo: Pico della Mirandola. Lettura antologica: PICO DELLA MIRANDOLA, *La dignità dell'uomo* da *Oratio de hominis dignitate* (vol. 2, pp. 43-4)
- L'Umanesimo volgare; Matteo Maria Boiardo e gli *Amores*. Lettura e analisi di: MATTEO MARIA BOIARDO, *Già vidi uscir da l'onde una mattina* da *Amorum libri I* (vol. 2 p. 48)
- Le figure di Angelo Poliziano e di Lorenzo de' Medici. Lettura e analisi tematica e stilistica dei seguenti componimenti poetici (volume 2): ANGELO POLIZIANO, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (pp. 56-7) LORENZO DE' MEDICI, *Canzone di Bacco e Arianna* (pp. 51 e sgg.)
- La letteratura cavalleresca del Quattrocento e il rapporto con il mondo signorile delle corti; Luigi Pulci e il *Morgante*: argomento, temi, originalità del poema. La figura storico-letteraria di Matteo Maria Boiardo. Struttura, temi e caratteristiche del poema *Orlando innamorato*. Lettura, parafrasi e analisi stilistica e tematica dei seguenti brani (volume 1 B): LUIGI PULCI, *Autoritratto di Margutte* da *Morgante*, XVIII, 112-124; 128-138. (vol. 2 pp. 71 e sgg) MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando innamorato*, I, I ottave 1-4 (proemio, pp. 83 vol. 2) MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando innamorato* I, I, ottave 8-9, 11-12, 19-34 (apparizione di Angelica, vol. 2 pp. 84 e sgg.)

Il Cinquecento

- Quadro generale storico-culturale del Quattrocento.
- Ludovico Ariosto. La vita, il contesto storico, le opere principali (con focus sulle *Satire* e sull'*Orlando furioso*).
- Le *Satire* e il rapporto con il potere e la società; lettura e analisi tematica e linguistico-espressiva di: LUDOVICO ARIOSTO, *La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano*, brano da *Satire*, I, 85-123 e 139-171 vol.2, pp. 235 e sgg.)
- L'*Orlando furioso*: composizione e struttura del testo, il metro, l'argomento e l'intreccio, i temi, il ruolo del narratore, la narrazione, lo spazio e il tempo, il movimento circolare, l'ironia, il sublime e la degradazione, il pluralismo prospettivo. Fornita presentazione di supporto, caricata su classe virtuale (Google Classroom). Lettura e analisi tematica e linguistico-espressiva dei seguenti brani antologici (volume 2): LUDOVICO ARIOSTO *Orlando furioso*

canto I, ottave 1-4 (*Proemio*, pp. 259-260)
canto I, ottave 5-71 (*l'avvio dell'intreccio*, pp. 263 e sgg.)
canto XII, ottave 1-20 (*Il palazzo di Atlante*, pp. 290 e sgg.)
canto XXIII, ottave 100-136 (*la follia di Orlando*, pp. 323 e sgg.)

Niccolò Machiavelli.

- La vita, la figura storica e letteraria di Machiavelli, le opere principali; l'epistolario con Francesco Vettori; Lettura con osservazioni della lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori (vol. 1B pp. 221 e sgg.).
- Machiavelli e *Il Principe*: struttura, argomento, temi; lingua e stile di Machiavelli. I concetti di Stato, virtù, fortuna nel pensiero politico dell'autore. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi antologici tratti dal *Principe* (volume 2):
 - cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino* (p. 385)
 - cap. VI, *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù* (pp. 387 e sgg.)
 - cap. VII, *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (pp. 392 e sgg.)
 - cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (pp. 399 e sgg.).
 - cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (pp. 403 e sgg.).
 - cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* (pp. 409 e sgg.).
- I *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*. Il senso del titolo, i temi trattati. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi antologici (volume 2 e materiale integrativo del docente):
 - I: il proemio (*L'imitazione degli antichi*, p. 421)
 - I, 11: materiale integrativo fornito dal docente.
 - I, 12: materiale integrativo fornito dal docente
- Cenni alle opere minori: le *Istorie fiorentine*, la *Vita di Castruccio Castracani*, *L'arte della guerra*, la novella *Belfagor ardciadiavolo*.
- La *Mandragola*. La trama, i personaggi e la loro caratterizzazione. Lettura di passi antologici (volume 2):
 - Prologo (p. 435 e sgg.)
 - dall'atto II, scena VI (pp. 440 e sgg.).
 - dall'atto V, scena IV (pp. 446 e sgg.)

Francesco Guicciardini. Cenni biografici essenziali, confronto tra il pensiero di Guicciardini e quello di Machiavelli. Focus sui *Ricordi*; lettura di alcuni brani selezionati e predisposti su dispensa fornita digitalmente su Classroom.

Torquato Tasso.

- Il contesto storico-culturale e gli elementi essenziali della vita. Tasso e la follia, obbedienza e trasgressione.
- La poesia di Tasso. Lettura e osservazioni: *Qual rugiada o qual pianto dalle Rime* (vol. 2 pag. 560).
- Il dramma pastorale *Aminta*: caratteristiche testuali, trama e temi; il brifontismo di Tasso. Lettura e commento del coro dell'atto I dell'*Aminta* (brano antologico "S'ei piace ei lice" vol. 2 pp. 567 e sgg.).
- La *Gerusalemme liberata*: origini del poema, la trama, il confronto con l'*Orlando furioso*, la visione conflittuale del poema, il rapporto con la teoria poetica aristotelica e con il clima controriformista. Lettura, parafrasi e commento testuale dei brani antologici (volume 2):
 - TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata*, canto I, 1-5 (il proemio, pp. 587);
 - TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata*, canto XII, 50-71 (Il duello tra Clorinda e Tancredi (pp. 605 sgg.)
 - TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata*, canto XVI, 1-2, 8-35 (Il giardino di Armida, pp. 626 e sgg.)

Il Seicento

- Quadro storico-culturale generale del Seicento; cenni generali alla cultura barocca
- Presentazione sintetica della **letteratura barocca**: il "concettismo" e il gusto per il meraviglioso cenni alla figura di Giovanni Battista Marino (materiale di sintesi fornito su Classroom).

Galileo Galilei

La vita e gli studi; l'esperienza di Galileo tra scienza e Umanesimo; le opere. Lettura e analisi dei seguenti testi
GALILEO GALILEI, *Lettera a Benedetto Castelli* (vol. 3, pp. 198 sgg.);
GALILEO GALILEI, *La confutazione dell'ipotesi geocentrica* brano dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (vol. 3, pp. 221 e sgg.)

Il Settecento

Goldoni

- La vita, il contesto storico e la cultura dell'Illuminismo;
- l'opera teatrale: le fasi di produzione, la riforma e l'abbandono della commedia dell'arte. Focus sulla *Locandiera*: trama, la figura di Mirandolina, la caratterizzazione ambientale. Lettura integrale della commedia.

Giuseppe Parini

- La vita e il contesto storico-culturale; Parini tra classicismo e Illuminismo; il linguaggio poetico.
- Le idee dell'Illuminismo e quelle dell'autore; il *Discorso sopra la poesia*: la funzione estetica e quella pedagogica. Cenni alle *Odi*.
- Il *Giorno*: la stesura del testo, l'ironia, la struttura narrativa, lo straniamento del lettore. Lettura e commento testuale dei seguenti brani antologici (volume 3)
 - GIUSEPPE PARINI, *Il giovin signore inizia la sua giornata dal Mattino*, vv.1-124 (pp. 520 e sgg.)
 - GIUSEPPE PARINI, *La colazione del giovin signore*, dal *Mattino*, vv.125-157 (pp. 527 e sgg.)
 - GIUSEPPE PARINI, *La vergine cuccia* da *Mezzogiorno*, vv. 497-556 (pp. 533 e sgg.)

Tra Settecento e Ottocento

- Quadro generale storico-culturale di fine Settecento e dell'età napoleonica. La cultura di fine del Settecento e i caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo. Collegamenti con le arti figurative, confronto tra le due visioni della realtà: punti di contatto e differenze (soltanto cenni).
- Ugo Foscolo. La vita, il contesto napoleonico, i valori e le idee. Cenni alle opere; i temi della produzione foscoliana. Le *Poesie* di Foscolo. Il classicismo linguistico, le tematiche, il mito e l'attualità. Lettura e commento di:
 - UGO FOSCOLO, Sonetto I *Alla Sera*
 - UGO FOSCOLO, Sonetto IX *A Zacinto*

Divina Commedia. La struttura del Purgatorio dantesco; l'organizzazione narrativa, i personaggi. Lettura e analisi del testo (parafrasi, lingua e stile, temi) dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI.

Educazione linguistica

Le tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato; analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B); analisi di testi letterari (tipologia A); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità (tipologia C). Osservazioni costanti sui diversi modi di iniziare e concludere un testo, sugli strumenti linguistici per garantire la coesione testuale.

Letteratura/EDUCAZIONE CIVICA

Individuo e società: la prospettiva della letteratura e la riflessione sul mondo attuale. Dagli autori studiati a tematiche di attualità: Parini e le disuguaglianze sociali ieri e oggi; Ariosto e l'amore, tra ossessione e possesso; Tasso e il disagio mentale; Goldoni e la condizione della donna; Machiavelli e la politica; Guicciardini e la concezione della storia. La riflessione è avvenuta attraverso la presentazione di osservazioni e dati da parte di gruppi di studenti.

Lucca, lì 10/06/2023

IL DOCENTE
Prof. Michele Bianchi