

 <i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 1/7

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe 4[^] sez. D Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Prof. Silvia Bigini

 <p><i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i></p>	<p>VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO</p>	<p>Rev. 00</p>
		<p>Pag. 2/7</p>

Testo in uso:

Cottino Pavesi Vitali, L'arte di vedere, Bruno Mondadori, vol. II, 2014

II QUATTROCENTO

IL RINASCIMENTO FIORENTINO

Il rapporto con l'antico e la prospettiva scientifica

BRUNELLESCHI: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo, Chiesa di Santo Spirito

DONATELLO: Banchetto di Erode, San Giorgio; David; Abacuc; Cantoria; Monumento equestre a Erasmo da Narni; Altare del Santo: Miracolo della mula di Rimini; Maddalena penitente

MASACCIO: Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, La Trinità

IL NATURALISMO FIAMMINGO

Caratteri generali

R CAMPIN, Annunciazione

JAN VAN EYCK, Il ritratto degli Arnolfini.

Caratteri generali della ritrattistica fiamminga: Ritratto di uomo con turbante

LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE

PIERO DELLA FRANCESCA: Battesimo di Cristo; Storie della vera Croce: Adorazione del sacro Legno e Incontro tra la Regina di Saba e il Re Salomone, Sogno di Costantino; Flagellazione, Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, Pala di Brera

IL SECONDO QUATTROCENTO A FIRENZE

SANDRO BOTTICELLI e il Neoplatonismo a Firenze: La Primavera; La nascita di Venere
La vicenda di Savonarola e la sua influenza sull'arte. S. Botticelli, Natività mistica

IL CINQUECENTO E LA MANIERA MODERNA

LEONARDO

Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il cenacolo, Sant'Anna, la Vergine, il bambino e San Giovannino; Sant'Anna, la Vergine, il bambino e l'agnello; Dama con l'ermellino; La Gioconda

 <p><i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i></p>	<p>VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO</p>	<p>Rev. 00</p>
		<p>Pag. 3/7</p>

MICHELANGELO

Zuffa di centauri, Pietà di Roma; David; Tondo Doni; La tomba di Giulio II: Mosè, i Prigioni e il non finito.

PROGRAMMA SVOLTO DALLA DOCENTE SUPPLENTE PROF.SSA ANTONIETTA AGRESTA

Michelangelo: Volta della Sistina; Giudizio Universale. Pietà Bandini e Pietà Rondanini.

TRA CONTRORIFORMA E BAROCCO

I dettami della Controriforma in materia di pittura religiosa

LA LUCE DEL VERO: CARAVAGGIO

Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, La crocifissione di San Pietro; la conversione di San Paolo; La morte della Vergine

Lucca, 10 giugno 2023

La docente
Silvia Bigini