

## Programma di Lingua e Letteratura italiana

Classe 4 SB

Indirizzo scientifico, opzione scienze applicate

Docente: prof. Michele Bianchi

Testi utilizzati:

- CLAUDIO GIUNTA *Cuori intelligenti*, vol.1 tomo B, vol. 2 tomo A, vol. 2 tomo B.
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia* (edizione consigliata o altra edizione).
- Materiale fornito in fotocopia o digitalizzato e condiviso su classe virtuale (Google Classroom).

### ARGOMENTI TRATTATI

#### L'Umanesimo

- Il contesto storico; la riscoperta degli antichi. L'approccio filologico al sapere e le sue conseguenze. Il dibattito sul principio di imitazione.  
LORENZO VALLA, *Sulla falsa donazione di Costantino* (pagg. 37-38 vol. 1B)  
ANGELO POLIZIANO, *Imitare sì, ma come?* dalla *Lettera a Paolo Cortese* (pag. 40 vol 1B)
- Gli umanisti e il potere politico: l'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano. La figura di Coluccio Salutati e la riflessione sull'uomo e sul destino. Il dibattito sulla dignità dell'uomo: Pico della Mirandola.  
GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *L'uomo universale, al centro dell'universo* da *Oratio de hominis dignitate* (pagg. 53-4, vol 1B)
- I caratteri culturali dell'Umanesimo: antropocentrismo, classicismo, edonismo. Le figure di Angelo Poliziano e di Lorenzo il Magnifico. La poesia del Quattrocento e il modello di Petrarca. Lettura e analisi tematica e stilistica dei seguenti componimenti poetici (volume 1B):  
MATTEO MARIA BOIARDO, *Amor che me scaldava al suo bel sole* da *Amorum libri tres* (pagg. 72-3 vol. 1B)  
ANGELO POLIZIANO, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (pagg. 87-8 vol 1B)  
LORENZO DE' MEDICI, *Canzone di Bacco e Arianna* (pagg. 92-94 vol. 1B)
- La letteratura cavalleresca del Quattrocento e il rapporto con il mondo signorile delle corti; Luigi Pulci e il *Morgante*: argomento, temi, originalità del poema. La figura storico-letteraria di Matteo Maria Boiardo. Struttura, temi e caratteristiche del poema *Orlando innamorato*. Lettura, parafrasi e analisi stilistica e tematica dei seguenti brani (volume 1 B):  
LUIGI PULCI, *Il vanto di Margutte*, da *Morgante*, XVIII, 112-120 (pagg. 133-5 vol. 1B)  
LUIGI PULCI, *Astarotte: un diavolo contro il pregiudizio e l'ignoranza*, da *Morgante*, XXV, 227-236 (pagg. 140-2 vol. 1B)  
MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando innamorato*  
I, I 1-3 (proemio, pag. 147 vol. 1B)  
I, I, 20-35 (apparizione di Angelica, pagg. 152-4 vol. 1B).

#### Il Cinquecento

- Quadro generale storico-culturale del Quattrocento.
- Ludovico Ariosto. La vita, il contesto storico, le opere principali (con focus sulle *Satire* e sull'*Orlando furioso*).
- Le *Satire* e il rapporto con il potere e la società; Lettura e analisi tematica e linguistico-espressiva di:  
LUDOVICO ARIOSTO, *Satire*, I, 88-120 e 139-168 ("Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d'Este", vol 1B, pagg. 421 e sgg.)
- L'*Orlando furioso*: storia e struttura del testo, il metro, l'argomento e i modelli, i temi, il ruolo del narratore, la narrazione, lo spazio e il tempo, il movimento circolare, l'ironia, il sublime e la degradazione, il pluralismo prospettivo. Fornita presentazione di supporto, caricata su classe virtuale (Google Classroom). L'ironia di Ariosto nell'interpretazione novecentesca di Italo Calvino (cenni).

Lettura e analisi tematica e linguistico-espressiva dei seguenti brani antologici (volume 1 B):

LUDOVICO ARIOSTO *Orlando furioso*

canto I, 1-4 ("Le donne, i cavallier, l'arme e gli amori", pagg. 441-2)

canto I, 5-38 ("Tutti pazzi per Angelica. I primi scontri", pagg. 444 e sgg.)

canto I, 39-70 ("Sacripante nella selva", pagg. 453 e sgg.)

canto XII, 1-25 ("cercando il van: perduti nel palazzo di Atlante", pagg. 466 e sgg.)

canto XXIII, 100-136 e XXIV, 1-3 ("Impazzire di gelosia: Orlando il furioso", pagg. 474 e sgg.)

### Niccolò Machiavelli.

- La vita, la figura storica e letteraria di Machiavelli, le opere principali; l'epistolario con Francesco Vettori; Lettura con osservazioni della lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori (vol. 1B pagg. 221 e sgg.).
- Machiavelli e *Il Principe*: struttura, argomento, temi; lingua e stile di Machiavelli. I concetti di Stato, virtù, fortuna nel pensiero politico dell'autore. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi antologici (volume 1B):
  - cap. I, *Una classificazione degli Stati* (pag. 237)
  - cap. VI, *Virtù e fortuna dei principi nuovi* (pagg.239-241)
  - cap. XV, *Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà* (pagg. 248-9).
  - cap. XVIII, *Bisogna essere pronti a tradire* (la golpe e il leone, pagg. 250-2).
  - cap. XXV, *Fortuna e virtù* (pagg. 255-6)
  - cap. XXVI, *Cacciare lo straniero, unire l'Italia* (pagg. 259-261)
- Approfondimento: Machiavelli e *Il Principe* secondo Francesco De Sanctis (lettura di un brano tratto dalla *Storia della letteratura italiana* materiale messo a disposizione su Classroom).
- *I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*. Il senso del titolo, i temi trattati. Lettura e analisi testuale dei seguenti passi antologici (volume 1B):
  - I: il proemio (pagg. 264-5)
  - I, 11: "Religione e coesione sociale" (pag. 267-8),
  - I, 12: "La Chiesa rovina d'Italia" (pag. 268-9),
  - II, 2: "La religione dei forti e quella dei deboli" (pag. 269-270).
- *La Mandragola*. La trama, i personaggi e la loro caratterizzazione. Lettura di passi antologici (volume 1B):
  - dall'atto II, scena VI "La beffa" (pagg.280-2).
  - dall'atto V, scena IV "La morale della storia" (pagg. 283-4).

Francesco Guicciardini. Cenni biografici essenziali, confronto tra il pensiero di Guicciardini e quello di Machiavelli. Focus sui *Ricordi*; lettura di alcuni brani selezionati e predisposti su dispensa fornita digitalmente su Classroom.

### Torquato Tasso.

- Il contesto storico-culturale e gli elementi essenziali della vita. Tasso e la follia, obbedienza e trasgressione.
- La poesia di Tasso. Lettura e osservazioni: *Su l'ampia fronte il crespo oro lucente* (vol. 1B pag. 569).
- Il dramma pastorale *Aminta*: caratteristiche testuali, trama; le molte facce dell'amore: *s'ei piace ei lice*. Lettura e commento del coro dell'atto I dell'*Aminta* (brano antologico "L'età dell'oro" vol. 1B pagg. 576-7).
- *La Gerusalemme liberata*: origini del poema, la trama, il confronto con l'*Orlando furioso*, la visione conflittuale del poema, il rapporto con la teoria poetica aristotelica e con il clima controriformista. Lettura, parafrasi e commento testuale dei brani antologici (volume 1B):
  - canto I, 1-5 (il proemio, pagg. 590-1);
  - canto XII (Il duello tra Clorinda e Tancredi (51-53; 57-61; 64-69).

L'antipetrarchismo: cenni generali alla poesia anticlassica e ad una figura trasgressiva: Francesco Berni. Anticlassicismo, antipetrarchismo, poesia burlesca. Lettura e commento essenziale (temi e linguaggio) di:

FRANCESCO BERNI, *Chiome d'argento fino, irte e attorte* dalle *Rime* (vol. 1B pagg. 544-5)

FRANCESCO BERNI, *Capitolo sulle pesche* (testo reperito su biblioteca online).

### **Il Seicento**

- Quadro storico-culturale generale del Seicento; cenni generali alla cultura barocca.

Galileo Galilei e la prosa scientifica

La vita e gli studi; l'esperienza di Galileo tra scienza e Umanesimo; "come si vadia al cielo e non come vadia il cielo"; le opere. Lettura dei seguenti testi (volume 2 A):

GALILEO GALILEI, *Due verità non possono contraddirsi* dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana* (pagg. 74 e sgg.);

GALILEO GALILEI, *Le autorità possono essere messe in discussione*, dal *Saggiatore* (pag. 87).

GALILEO GALILEI, *Credere ad Aristotele o ai propri occhi?* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (pagg. 105-108)

## Il Settecento

### Goldoni

- La vita, il contesto storico e la cultura dell'Illuminismo;
- l'opera teatrale: le fasi di produzione, la riforma e l'abbandono della commedia dell'arte. Focus sulla *Locandiera*: trama, la figura di Mirandolina, la caratterizzazione ambientale. Lettura integrale della commedia.

### Giuseppe Parini

- La vita e il contesto storico-culturale; Parini tra classicismo e Illuminismo; il linguaggio poetico. Le opere cenni ai temi delle *Odi*.
- Le idee dell'Illuminismo e quelle dell'autore; la funzione estetica e quella educativa della poesia.
- Il *Giorno*: la stesura del testo, l'ironia, la struttura narrativa, lo straniamento del lettore. Lettura e commento testuale dei seguenti brani antologici (volume 2 A):
  - GIUSEPPE PARINI, *Il risveglio del giovin signore* da *Il Giorno*, vv. 33-89 e 125-157 (pagg. 520 e sgg.).
  - GIUSEPPE PARINI, *La vergine cuccia* da *Il Giorno*, Meriggio, vv. 659-697 (pagg. 530-1)

## Tra Settecento e Ottocento

- La cultura di fine del Settecento e i caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo. Collegamenti con le arti figurative, confronto tra le due visioni della realtà: punti di contatto e differenze.
- Ugo Foscolo. Cenni biografici, il contesto napoleonico, i valori e le idee. Le opere (cenni essenziali).
- Le *Poesie* di Foscolo. il classicismo linguistico, le tematiche, il mito e l'attualità. Lettura e analisi testuale essenziale di:
  - UGO FOSCOLO, sonetto I *Alla Sera* (vol. 2B pag. 14)
  - UGO FOSCOLO, sonetto IX *A Zacinto* (vol. 2B pag. 148)
  - UGO FOSCOLO sonetto X *In morte del fratello Giovanni* (vol. 2B pag.159)

All'inizio del prossimo scolastico saranno ripresi alcuni dei concetti trattati in questo modulo (in particolare il neoclassicismo e il Romanticismo).

**Divina Commedia:** ripresa del percorso di lettura iniziato in terza; la struttura e le caratteristiche del Purgatorio dantesco; lettura e analisi del testo (lingua e stile, temi) delle parti del poema di seguito elencate.

Dall'*Inferno*, canto XXXIII vv.1-90 (il conte Ugolino); dal *Purgatorio*, canto I, canto II, canto III, canto V (vv.85-137 Bonconte da Montefeltro e Pia de' Tolomei).

## Educazione linguistica

Le tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato; analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B); analisi di testi letterari (tipologia A); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità (tipologia C). Osservazioni costanti sui diversi modi di iniziare e concludere un testo, sugli strumenti linguistici per garantire la coesione testuale.

## EDUCAZIONE CIVICA

L'Italia ripudia la guerra: riflessione sull'articolo 31 della Costituzione italiana, sui conflitti nel mondo di oggi, sugli effetti di lungo termine della guerra. Partecipazione ad un convegno organizzato dal Comune di Lucca e da associazioni su tale tema, Riflessione degli studenti a seguire. L'attività sostituisce quella programmata all'inizio dell'anno scolastico, in quanto ritenuta particolarmente significativa.

Lucca, li 10/06/2023

IL DOCENTE  
Prof. Michele Bianchi