

# Programma di Italiano classe 4SC a.s. 2022/2023

**Libro di testo:** CUORI INTELLIGENTI VOL. 1B, 2A, 2B, Giunta, Ed. Garzanti Scuola

Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante

## **LETTERATURA**

### **L'Umanesimo e il Rinascimento.**

Periodizzazione e quadro storico. Le scoperte geografiche; la scoperta della polvere da sparo; l'invenzione della stampa; la teoria eliocentrica. L'Italia delle corti. Medioevo e Umanesimo: continuità o rottura? Le tesi di Burchard, Burdach e Garin. Umanesimo e Rinascimento: sono lo stesso movimento? Umanesimo e Rinascimento: analisi della terminologia. L'Umanesimo e i suoi temi: la visione laica della vita; il rapporto con la religione; l'antropocentrismo; homo faber fortunae ipsius; vita attiva e vita contemplativa; le humanae litterae e gli studia humanitatis; la filologia; la riscoperta dei classici; il nuovo senso della storia. Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La centralità del latino: imitatio ed emulatio. La questione della lingua. Il Rinascimento. Virtù e fortuna. L'utopia. La pazzia.

### ***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

Sulla falsa donazione di Costantino di Lorenzo Valla; L'uomo è una bolla di Filippo Beroaldo; L'uomo è un essere meraviglioso di Giannozzo Manetti; La vanità dei beni terreni di Lotario Diacono (FOT.); L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale; L'entusiasmo della scoperta di P. Bracciolini (FOT.); L'Umanesimo e il senso del passato di E. Garin (FOT.); L'uomo universale, al centro dell'universo di Pico della Mirandola; L'elogio della vita attiva di Coluccio Salutati (FOT.); Imitare sì, ma come? da Lettera a Paolo Cortese di Angelo Poliziano; Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici.

### **Dall'epica medioevale al romanzo epico-cavalleresco.**

l'epica e il romanzo epico-cavalleresco nel Rinascimento: confronti con l'epica medievale e caratteristiche principali.

### **Ludovico Ariosto**

La Vita; La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito; Al servizio del Duca Alfonso; Il pensiero e la poetica L'Orlando Furioso: un poema senza inizio e senza fine; lo sfondo, i temi e le vicende principali; Le innovazioni del Furioso; il tempo e lo spazio; la visione del mondo nel Furioso; Le tecniche, la lingua e lo stile.

### ***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

**Orlando Furioso:** Proemio. Lettura integrale del I canto; Il castello incantato di Atlante; L'episodio di Cloridano e Medoro; La follia di Orlando letta da Italo Calvino; Astolfo recupera il senno di Orlando sulla luna; Canto XXIV ottave 1 e 2; Orlando e Angelica a Terragona: l'estremo impossibile incontro

**Le Satire:** Satira I (alcuni estratti; l'apologo); Satira III (alcuni estratti; l'apologo); Satira VII (apologo)

### **Niccolò Machiavelli**

La vita: un politico che diventa scrittore; l'attività politica e diplomatica; il confino e il ritorno alla politica; la scienza della politica; la concezione dell'uomo e della storia; virtù e fortuna; Il Principe: genesi, struttura e finalità del libro; temi e motivi; la figura del principe; metodo e stile; Machiavelli fra politica e morale. La Mandragola

### ***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

**Da le Lettere:** lo scambio epistolare tra Vettori e Machiavelli: Vettori scrive a Machiavelli: dolce

vita a Roma. La risposta di Machiavelli a Francesco Vettori;

**Dal Principe:** La Dedicà; Tipi di principato e come acquisirli I; I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi VI; Il principe nuovo: il duca Valentino VII; Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà XV; Bisogna essere pronti a tradire XVIII; Le cause del tracollo politico dell'Italia XXIV; Fortuna e virtù XXV; Cacciare lo straniero, unire l'Italia XXVI.

**Da la Mandragola:** La morale della storia

Visione integrale del film "La Mandragola" di Alberto Lattuada

**L'età della Controriforma. Il Manierismo e il Barocco:** caratteri generali

**Torquato Tasso**

Vita, opere, pensiero e poetica. La Gerusalemme Liberata: caratteri e contenuti. Meraviglioso e immaginario cristiano; Il poema delle contraddizioni; La ricerca dell'equilibrio. Il parlar disgiunto. Confronto con Ariosto.

**L'Illuminismo:** caratteri generali

**Carlo Goldoni**

Vita e opere; la Commedia dell'arte e la riforma del teatro; il realismo goldoniano; il Mondo e il Teatro; un progetto per la società; la lingua.

***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

Lettura integrale della commedia "La Locandiera"

**Giuseppe Parini**

Vita e opere; il pensiero e la poetica; Parini e l'Illuminismo; Parini e la nobiltà. La letteratura come visione del mondo; Le Odi: caratteristiche generali; Il Giorno: trama, temi, personaggi, finalità, genere, stile e metro.

***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

**Ode XV:** La caduta

**dal Giorno:** La vergine cuccia

**da Discorso sopra la poesia:** Per una poesia civile

**da Dialogo sopra la nobiltà:** L'impostura dell'aristocrazia

**Vittorio Alfieri**

Vita e opere; il rapporto con l'Illuminismo; le idee politiche; le opere politiche; le idee e la poetica; le tragedie; i caratteri preromantici; le Rime.

***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

**da Le Rime:** Alfieri nella selva; Alfieri allo specchio

**da Della Tirannide:** La nobiltà

**da Del principe e delle lettere:** Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dal principe

**Neoclassicismo e preromanticismo:** caratteri generali

**Ugo Foscolo**

La vita; l'impegno politico e letterario; il pensiero, la poetica, il ruolo del poeta; l'eroe romantico; le illusioni; Foscolo: un neoclassicista romantico; il pessimismo storico; analisi generale delle principali opere: Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; I Sonetti; I Sepolcri (lettura tematica); Le Grazie.

***Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:***

**da i Sonetti:** Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Autoritratto

**da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:** Il sacrificio della patria nostra è consumato; Ortis riflette sul significato dell'esistenza; La bellezza, l'amore, le illusioni; Ortis e Parini; La lettera da Ventimiglia.

## **DIVINA COMMEDIA**

Introduzione generale alla cantica del PURGATORIO

**Lettura integrale dei seguenti canti del PURGATORIO:** CANTI I, II, III, V, VI, VIII

**IL TEMA:** esercitazioni sulla tipologia A, B e C

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema della follia: visione del film “Qualcuno volò sul nido del cuculo”. Visita all'ex ospedale psichiatrico di Maggiano. Lettura integrale del romanzo “Le libere donne di Magliano”

La scuola di Barbiana. Lettura integrale del romanzo “Lettera ad un professore” di Don Lorenzo Milani. Alcune considerazioni sulla scuola di Barbiana. Visione di filmati

L'insegnante

Prof.ssa Paola Panelli

*Lucca, 10 giugno 2023*