

MATERIA ITALIANO

Prof. MARIOTTI CHIARA

classe e indirizzo 1SB LICEO SCIENTIFICO INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

anno scolastico 2022/2023

TESTI IN ADOZIONE: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa, Einaudi Scuola; A. Roncoroni, Sirene. Competenze di scrittura ed Esame di Stato, Einaudi Scuola; E. Cantarella, Sirene. Epica, Einaudi Scuola; L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Il bello dell'italiano. La grammatica, Bruno Mondadori

Educazione Linguistica.

Il riassunto: cos'è; a cosa serve; selezione delle informazioni essenziali; stesura del testo (terza persona, tempo presente, discorso indiretto, connettivi e deittici. La selezione delle parole; le informazioni essenziali e le informazioni importanti. Il riassunto del testo espositivo e del testo argomentativo. Il riassunto e le risposte aperte.

Il testo descrittivo. Gli scopi della descrizione: informare, persuadere, esprimere. La descrizione oggettiva, la descrizione soggettiva. Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo. La struttura del testo descrittivo.

La relazione scientifica.

L'articolo di cronaca. Finalità, linguaggio, struttura: il lead, le 5 W e l'H; lo sviluppo e le conclusioni.

Laboratorio di scrittura creativa: scrivere un'intervista di un eroe dell'Iliade..

Grammatica.

Il nome. L'aggettivo. I pronomi.

Il verbo. Il genere del verbo. Verbi transitivi e verbi intransitivi. I transitivi assoluti. I verbi intransitivi con oggetto interno. I verbi personali e impersonali. I verbi copulativi e predicativi. Persona, Modo, Tempo e Aspetto del verbo. Forma attiva e passiva. La forma riflessiva. Il si passivante. I verbi intransitivi pronominali. I verbi ausiliari e i verbi servili.

Analisi logica, complementi. soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, predicativi, oggetto, specificazione, termine, modo, mezzo, causa, fine, luogo, tempo, vantaggio e svantaggio, colpa e pena, abbondanza e privazione, origine e allontanamento, d'agente e causa efficiente.

Il mito.

Il significato della parola mito: racconto e parola. Temi e significati del mito. Mito e realtà storica. Mito e modelli di comportamento. Mito e identità. Il concetto di archetipo. Il mito di Deucalione e Pirra. L'archetipo. Il mito di Pandora. Confronto con l'analogo biblico. L'origine dei mali dell'uomo. L'origine della differenza di genere.

La rete di miti: Prometeo, Epimeteo. Confronto tra il passo biblico del Peccato originale e il mito di Pandora. Il libero arbitrio e la speranza. L'archetipo: il fratricidio. Lettura e confronto di: "Caino e Abele", dalla Bibbia; "Eteocle e Polinice", da I sette contro Tebe; "Romolo e Remo" dalla storia di Roma di Livio. Dare voce ai personaggi femminili. Antigone. I miti in catena: Minosse, Dedalo e Icaro, Teseo, Arianna, Minotauro.

Iliade. Proemio. La lite tra Achille e Agamennone. L'intervento di Atena durante la lite tra Achille e Agamennone. Tersite. La donna nel poema: Elena, "Elena sulle mura".

I valori della civiltà achea. L'incontro tra Glauco e Diomede. Sintesi dei brani, "Notte di spie". La morte di Patroclo. La morte di Ettore. Priamo alla tenda di Achille.

Odissea. Il proemio. Analisi delle aree semantiche. Odissea: fonte storica e modello del romanzo moderno. Calipso e Odisseo I nuovi valori dell'Odissea. La filoxenia. L'eloquenza di Odisseo. L'incontro con Nausicaa. L'antimodello Polifemo.

"Il concilio degli dei"; "La tela di Penelope". La scelta di Odisseo: Itaca/Ogigia, Penelope/Calipso. Odisseo agli Inferi. Le sirene. Le agnizioni di Odisseo alla reggia di Itaca: Argo e la nutrice Anticlea. La prova dell'arco. La vendetta: l'assassinio di Melanzio e l'impiccagione delle ancelle. Penelope. Il riconoscimento del talamo. Lettura del testo di M.G. Vaglio, Penelope la donna che non aspetta. L'evoluzione della condizione femminile.

Narrativa.

La struttura del testo narrativo. L.Allende, Tempesta a Brooklyn. C.Sereni, Uomo. I personaggi e le loro caratteristiche. Il sistema dei personaggi. La caratterizzazione di un personaggio. P.Levi, Sandro (dal sistema periodico). M. Bulgakov, il riposo del Maestro (da Il Maestro e Margherita). Le fasi narrative. Fabula e intreccio. La voce narrante. Il patto narrativo, i tipi di narratore. Analessi e prolessi. Elementi di narratologia: il narratore esterno, il narratore interno; la focalizzazione. L'effetto di straniamento nella narrazione a focalizzazione interna e a focalizzazione zero. Il senso della mostruosità. Il ritmo narrativo: ellissi, sommario, scena. Il tempo della storia e il tempo del racconto.

La fiaba e la favola, selezione dei testi proposti dall'antologia. L'avventura, selezione dei testi proposti dall'antologia. La narrativa fantastica, selezione dei testi proposti dall'antologia.

Educazione Civica.

Primo periodo: omofobia, la paura dell'altro esisteva nell'antica Grecia?

Secondo periodo: le istituzioni romane e greche. Qual è la repubblica migliore?