

## PROGRAMMA DI LATINO

Prof. Isabella Borella

classe e indirizzo: **3<sup>A</sup> Scientifico ordinamento**

anno scolastico 2022-23

Testi adottati:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol.1 Dalle origini all'età di Cesare, ed Paravia.

A. Diotti, *Lingua viva. Grammatica latina*, ed. scolastiche Bruno Mondadori.

A. Diotti, *Lingua viva. Lezioni di latino*, vol 2, ed. scolastiche Bruno Mondadori.

### STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

#### UNITÀ 01 LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

8.La nascita della letteratura latina per influsso greco.

#### UNITÀ 02 LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

1.Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti. Testi religiosi. Testi celebrativi e privati. Le forme preletterarie teatrali. 2.I primi documenti scritti in lingua latina. Le più antiche iscrizioni latine. Gli *Annales Maximi*. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole.

#### UNITÀ 03 LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE

4.L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina. I rapporti tra il mondo romano e il mondo ellenico. La reazione dei tradizionalisti antielleni. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico". 5.I generi della letteratura latina delle origini. 6.L'importanza del teatro nell'età arcaica. Il teatro romano tra passato e presente.

#### UNITÀ 05 PLAUTO

1.Una vita per il teatro. 2.L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma. 3.Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame. 4.Le commedie del *servus callidus*. 5.La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. 6.Le innovazioni rispetto ai modelli. 7.Il teatro come gioco. 8.Lo stile e la lingua. L'espressività del *sermo cotidianus*.

##### Percorsi testuali

1 *Miles gloriosus*. T1 Il *miles* e il parassita.T2 Il prologo ritardato. Focus: Il prologo della commedia: tipologie e funzioni. T3 Il *servus cogitans*. Le parole dell'autore: *Barbarus*. T4 La beffa ai danni del servo ingenuo. Focus: La prostituzione a Roma. T5 Il *miles* cade nella trappola. T6 Un finale a suon di botte.

2 *Pseudolus*. T7 Una lettera d'addio. T9 Il servo generale. Focus: Il latino arcaico. T13 L'avar.

Interpretazioni critiche: M. Bettini, Elementi carnevaleschi in Plauto.

#### UNITÀ 08 TERENCE

1.La vita di un libertino vicino agli ambienti filellenici. 2.Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia. 3.La nuova funzione del prologo in Terenzio. 4.I rapporti con i modelli greci e le trame. 5. I temi e le caratteristiche delle commedie. 6.I personaggi e la riflessione sull'educazione. 7. L'*humanitas* e il relativismo. 8.La lingua e lo stile.

##### Percorsi testuali



1 Una nuova poetica per nuovi valori. T1 Non c'è nulla che non sia stato detto. T2 Un prologo polemico. T3 *Homo sum*. 3a L'incontro tra Cremete e Menedemo. 3b Menedemo racconta.

2 *Hecyra*. T6 Panfilo fa un'amara scoperta. T7 La generosa scelta della suocera. T8 L'ennesimo errore. T9 Baccide: una cortigiana onesta.

3 *Adelphoe*. T11 Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto. T14 Due diverse mentalità a confronto. T15 La provocatoria sfida di Demea. T16 L'ambiguo finale.

#### UNITÀ 15 CATULLO E I *POETAE NOVI*

1. La poesia lirica. 2. I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo. La poetica del circolo. 3. Catullo: la biografia sfuggente di un "poeta nuovo". 4. La rivoluzione catulliana. 5. Struttura e composizione del *liber* catulliano. 6. Le dichiarazioni di poetica. 7. Le *nugae*: frammenti di vissuto. 8. Le poesie d'amore per Lesbia. 10. L'arte che trasfigura l'esperienza. La grazia giocosa di una poetica raffinata.

##### Percorsi testuali

1 Poesia sulla poesia. ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

T1 La dedica a Cornelio Nepote. T7 *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*. T8 Parole scritte sull'acqua. T9 *Amare e bene velle*. T11 *Odi et amo*. T12 *Fulsere quondam candidi tibi soles*.

#### UNITÀ 17 CESARE

1. La vita di un protagonista del suo tempo. Le parole della civiltà latina: Pomerium. 2. La letteratura tra politica e centralità dell'uomo. 4. Il "genere" dei *Commentarii*. 5. Il *De bello gallico*. 6. Il *De bello civili*. 7. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*. 8. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

##### Percorsi testuali

1 Il *De bello gallico*. ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

T1 La divisione geografica della Gallia e le popolazioni. T2 Le fazioni politiche. T3 Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi. T4 La religiosità dei Galli. T5 Le divinità dei Galli. T6 La religione e la morale. T7 La distribuzione delle terre. T9 Confronto tra Galli e Germani. T13 Vercingetorige si mette a capo della rivolta. T14 Alesia.

In italiano: T8 L'ordinamento sociale. T15 La macchina dell'assedio. T16-17 Il discorso di Critognato: Tentare una sortita; La proposta del cannibalismo. T19 Cesare in persona scende in campo. T21 La resa di Vercingetorige.

Focus: *Partes e factiones*; Lessico e ideologia della conquista; Roma e i Germani; Chi era Vercingetorige?; La guerra "giusta".

Lecture critiche: Lellia Cracco Ruggini, La colonizzazione romana: Galli e Germani a confronto.

#### UNITÀ 18 SALLUSTIO

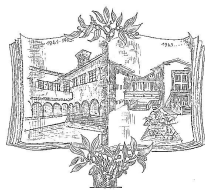
1. Un *homo novus* fedele seguace di Cesare. 2. La storiografia tra moralismo e arte. 3. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica. 4. Il *De Catilinae coniuratione*. Il tema e la struttura dell'opera. I personaggi. 7. Lo stile: arcaismi, *brevitas* e *varietas*.

##### Percorsi testuali

1 Il *De Catilinae coniuratione*. ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

T1 In che cosa l'uomo si distingue dagli animali. T2 Il programma storiografico. T3 Il ritratto di Catilina. T4 Le virtù degli antichi Romani. T5 *Ambitio* e *avaritia*. T6 I complici di Catilina.

Le parole dell'autore: *Avaritia*.



## GRAMMATICA

### Ripasso dei seguenti argomenti:

Il *cum* narrativo.  
I verbi attivi, passivi e deponenti.  
I participi. La coniugazione perifrastica attiva. L'ablativo assoluto.  
La costruzione di *impero* e *iubeo*.  
Il gerundio e il gerundivo. La coniugazione perifrastica passiva.  
I pronomi indefiniti e interrogativi. I pronomi relativi-indefiniti.  
Le proposizioni interrogative dirette e indirette.  
Il periodo ipotetico indipendente

### Studio dei seguenti argomenti:

I verbi anomali *volo, nolo, malo eo, fero. Fio* e il passivo dei composti di *facio. Edo* e i verbi difettivi.  
Le particolarità della negazione latina  
L'imperativo negativo.  
La proposizione completiva dichiarativa introdotta da *quod*.  
Le proposizioni complete rette dai *verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*  
La costruzione personale e impersonale del verbo *videor*.  
La costruzione dei *verba dicendi, sentiendi, iubendi*.  
I verbi assolutamente e relativamente impersonali e la loro costruzione.  
La costruzione di *doceo* e *celo*. I *verba rogandi*.  
I complementi di estensione e di distanza.  
La costruzione di *interest* e *refert*.  
I verbi di memoria e i verbi giudiziari.  
I complementi di stima e prezzo.  
I verbi che reggono l'ablativo, la costruzione di *opus est* e di *dignus* e *indignus*.

Lucca, 10 giugno 2023

La docente  
Prof.ssa Isabella Borella