

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Isabella Borella

Classe e indirizzo: 3^A Scientifico ordinamento

Anno scolastico 2022-23

Testi adottati:

C. Bologna, P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 1 A e 1 B, ed. Loescher.

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, Versione integrale, ed. Loescher.

L. Serriani, V. Della Valle, G. Patota. *Il bello dell'italiano, La comunicazione e il testo*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

STORIA DELLA LETTERATURA

VOL. 1A

SEZIONE 1: La civiltà dell'alto Medioevo.

SEZIONE 2: La civiltà dei Comuni e lo Stilnovo. Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale.
1. Il contesto. 2. La visione del mondo.

Cap. 3 LO STILNOVO: UN NUOVO MODO DI FARE POESIA

1. Che cos'è lo Stilnovo: Una nuova aristocrazia culturale; Chi sono gli stilnovisti?; La definizione di «Stil novo»; I temi fra tradizione e innovazione; Lo stile fra «dolcezza» e «sottigliezza»; Qual è il pubblico dello Stilnovo?

2. Il ruolo di Guido Guinizelli: Chi è Guinizelli?; Guinizelli «padre»; I concetti chiave della poesia di Guinizelli.

Testi: G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Cap. 4 GUIDO CAVALCANTI

1. Il poeta-filosofo: Cavalcanti e lo Stil novo; Cosa sappiamo di lui; Un intellettuale aristocratico.

2. La visione dell'amore: Un poeta aristotelico; La spiegazione scientifica dell'amore; Natura e provenienza dell'amore; Gli effetti negativi dell'amore; Il «teatro» della passione; Le novità del linguaggio amoroso

Testi: G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core; L'anima mia vilment'è sbigotita*.

SEZIONE 3 DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO

Cap. 6 LA VITA; LA PERSONALITÀ, LE OPERE

1. La vita e l'opera: La famiglia d'origine; La formazione e il matrimonio; L'incontro con Beatrice; L'amicizia con Guido Cavalcanti; La produzione giovanile e la partecipazione politica; La condanna e l'esilio; Le speranze di riscossa imperiale e la maturità letteraria; L'esperienza dell'esilio e la morte.

2. La visione del mondo: Il ruolo di Dante nella tradizione; La visione dell'amore e la poesia; La visione etico-civile dell'intellettuale; La concezione dell'uomo.

3. *Le Rime*: Un «libro» non unitario; Linee tematiche e stilistiche

4. *La Vita nova*: Composizione, genere e titolo; Trama e coordinate narrative; La dimensione autobiografica; Lo stile, il pubblico e la fortuna.

5. I trattati: Il *Convivio*; Il *De Vulgari eloquentia*; La teoria linguistica di Dante; La *Monarchia*

Testi

Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar vogli' esser aspro*.

Dalla *Vita nova*: L'inizio del «libello» e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato; Il simbolismo dei numeri; La poesia della «loda» (cap. XIX e canzone *Donne ch'avete*); «Tanto genile e tanto onesta pare»; Il finale del «libello».

Dal *Convivio*: I quattro sensi delle scritture.

Dal *De vulgari eloquentia*: Il «volgare italiano illustre».

Dal *De Monarchia*: L'uomo, orizzonte tra due fini (pag. 261).

Cap. 7 LA COMMEDIA

1. Il poema-universo. 2. La *Commedia*, poema allegorico; Storia individuale e storia collettiva. 3. La riflessione politica e morale. 4. L'opera e il suo tempo. 5. Lingua e stile. 6. Viaggio, pellegrinaggio, navigazione.

Testi

Dall'*Inferno*: parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII (fino al v. 108), XIX, XXVI (dal v. 43), XXXIII (fino al v. 99). Riassunto dei canti IV, XI, XII, XVIII, XXXIV).

SEZIONE 4: L'età di Petrarca e di Boccaccio.

L'autunno del Medioevo. 1. Il contesto. Gli equilibri europei: la crisi dell'Impero. La crisi del Papato. Il declino del modello comunale in Italia. 2. La visione del mondo: Nuovi valori. 3. Modelli intellettuali e istituzioni culturali. Gli intellettuali tra incarichi civili ed ecclesiastici. Le istituzioni culturali.

Cap. 9 PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

1. La vita e l'opera. 2. La visione del mondo; L'immagine di sé. La letteratura come scavo e ricerca; Le *Confessiones*, «libro della vita» e «libro di una vita»; La missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi.

4. Il *Secretum*. 5. Le raccolte epistolari. 6. Il primo «libro» della tradizione lirica: la struttura e la storia. 7. I temi del *Canzoniere*: L'io del poeta; L'amore e Laura; Il tempo, la memoria e la morte; La passione politica e civile. 8. La metrica, lo stile e la lingua. Lo spazio dell'anima e la geografia interiore di Petrarca.

Testi

Dalle *Familiars*: L'ascesa al monte Ventoso.

Dal *Secretum*: L'accidia, malattia dell'animo; Raccoglierò gli *sparsi frammenti* della mia anima.

Dal *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Zephire torna, e 'l bel tempo rimena.

Cap. 10 BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA «CITTÀ» DEGLI UOMINI

1. La vita e l'opera. Tra Firenze e Napoli: l'apprendistato letterario; Il ritorno a Firenze e il capolavoro; L'incontro con Petrarca e gli ultimi anni: le opere erudite. 2. La visione del mondo. 3. L'*Elegia di Madonna Fiammetta*. 4. Il *Decameron*: cento novelle contro la morte. Composizione e struttura. I temi. 5. Genere, stile e fortuna del *Decameron*.

Testi

Dal *Decameron*: Proemio, Un libro «galeotto»; Introduzione, La peste e la nuova società.

Novelle: Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Chichibio e una gru; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Griselda.

VOL. 1 B

SEZIONE 1: La civiltà umanistico-rinascimentale del '400.

La civiltà dell'Umanesimo. 1. Il contesto: L'Italia delle Signorie; Politica e cultura. 2. La visione del mondo; La centralità dell'uomo; Una nuova dimensione dell'esistenza. 3. La lingua, le lingue.

Testi

Giovanni Pico della Mirandola: «La dignità dell'uomo»; Autori vari: «L'uomo al centro del mondo»; Poggio Bracciolini: «Gli antichi testi liberati dal carcere»; Lorenzo Valla: «Un falso svelato dall'indagine filologica».

Cap. 1 LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO

1. I luoghi della civiltà umanistica. Le corti in Italia. Le principali corti della penisola. Oltre la corte. 2. L'intellettuale nell'età umanistica: L'intellettuale repubblicano o civile; L'intellettuale di corte. 3. La letteratura: generi e protagonisti. 4. La poesia in volgare a Firenze. Lorenzo de' Medici poeta.

Testi

Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

LE TIPOLOGIE TESTUALI: caratteristiche e produzione di testi.

Il testo espositivo-informativo.

Il testo argomentativo: funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche. I procedimenti della scrittura argomentativa. Suggerimenti per scrivere. Stesura di testi argomentativi.

Per i testi espositivi-informativi e argomentativi si vedano: Antologia *Alberi infiniti*, vol. A pp.698-700; 702-705; 752-755; L. Serianni, *La comunicazione e il testo*, pag. 107-115 e 138-142.

La docente

Prof.ssa Isabella Borella

Lucca, 10 giugno 2023