

**LICEO SCIENTIFICO
"A.VALLISNERI"
LUCCA**

Anno Scolastico 2022/2023 Classe 3^Asez.B (SCIENTIFICO ORDINARIO)

Materia: Italiano Docente: Prof.ssa Elena Fuoco

Testi utilizzati: C. Bologna- P. Rocchi- G. Rossi, Letteratura visione del mondo, vol 1[°]A,
Loescher Editore

G. Sbrilli, La divina commedia, Loescher

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I

I primi passi della letteratura volgare

- ◆ Dal latino parlato agli idiomi romanzi
- ◆ I primi documenti non letterari in volgare italiano
- ◆ I primi testi letterari in Italia

La lirica trobadorica e l'amore

- ◆ I trovatori: il primo movimento letterario
- ◆ La poesia trobadorica in Occitania
- ◆ La poesia trobadorica nel resto d'Europa

La poesia religiosa

- ◆ La lauda
- ◆ Il "laudario personale" di Iacopone da Todi

Le figure della lirica

- ◆ La scuola siciliana
- ◆ La lirica siculo-toscana
- ◆ Lo Stilnovo
- ◆ Iacopo da Lentini
- ◆ Bonagiunta Orbicciani
- ◆ Guittone d'Arezzo
- ◆ Guido Guinizzelli
- ◆ Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

- ◆ La definizione del genere
- ◆ La poesia popolare e giullaresca
- ◆ La poesia comico-realistica in Toscana
- ◆ Testi letti:

- Indovinello Veronese

- Andrea Cappellano: “De amore”
- San Francesco d'Assisi: “Cantico di frate Sole”
- Iacopo da Lentini: “Meravigliosamente”
- Iacopo da Lentini: “Amor è un desio che vien da core”
- Guittone D'Arezzo: “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto”
- Guido Guinizzelli: “Al cor gentil reimpaira sempre amore”
- Guido Guinizzelli: “Io vogl(io) del ver la mia donna laudare”
- Guido Guinizzelli: “Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo”
- Guido Cavalcanti: “Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira”
- Guido Cavalcanti: “Perch'io non spero di tornar giammai”
- Guido Cavalcanti: “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”
- Cecco Angiolieri: “S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo”

MODULO II

Dante Alighieri

- ◆ Attualità di Dante
- ◆ Tra passione politica e poesia
- ◆ La *Vita Nuova*
- ◆ L'itinerario poetico delle Rime
- ◆ Le canzoni allegorico-dottrinali e il Convivio
- ◆ Il De vulgari eloquentia
- ◆ Il De monarchia: la necessità di un impero universale
- ◆ Le Epistole
- ◆ La Commedia
- ◆ Testi letti:
 - Dante Alighieri: Guido, io i'vorrei che tu Lapo ed io”
 - Dante Alighieri: “Il primo incontro con Beatrice”
 - Dante Alighieri: “Il primo saluto di Beatrice e il sogno”
 - Dante Alighieri: “Donne ch'avete intelletto d'amore”
 - Dante Alighieri: “Tanto gentile e tanto onesta pare”
 - Dante Alighieri: “Oltre la spera che più larga gira”
 - Dante Alighieri: “Il significato del convivio”
 - Dante Alighieri: “Il volgare illustre”
 - Dante Alighieri: “Felicità terrena e felicità eterna”
 - Dante Alighieri: “Epistola a Cangrande”

MODULO III

Francesco Petrarca

- ◆ Un intellettuale nuovo
- ◆ Tra incarichi pubblici e vita privata
- ◆ Il *Canzoniere*
- ◆ I Trionfi
- ◆ Le opere latine:
 - Il Secretum
 - Le raccolte epistolari
 - L'Africa
 - Rerum memorandarum libri
 - De viris illustribus
 - De vita solitaria
 - De otio religioso

- De remediis utriusque fortune
- ♦ Testi letti:

- La critica: “La lingua di Petrarca”
- Francesco Petrarca: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”
- Francesco Petrarca: “Movesi il vecchierel canuto et bianco”
- Francesco Petrarca: “Solo et pensoso i più deserti campi”
- Francesco Petrarca: “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
- Francesco Petrarca: “Una malattia interiore: l’accidia”
- Francesco Petrarca: “L’amore per Laura”
- Francesco Petrarca: “L’ascesa al monte ventoso”

MODULO IV

Giovanni Boccaccio

- ♦ Un instancabile sperimentatore
- ♦ La vicenda bibliografica
- ♦ La cultura letteraria
- ♦ Le opere giovanili:
 - Periodo Napoletano (La caccia di Diana; Il Filostrato; Il Focolaio; Il Teseida)
 - Periodo Fiorentino (La commedia delle ninfe fiorentine; l’Elegia di madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano)
- ♦ L’Elegia di madonna Fiammetta
- ♦ Il Ninfale fiesolano
- ♦ Il Decameron
- ♦ Testi letti:
 - novella : “Andreuccio da Perugia”
 - novella : “Lisabetta da Messina”
 - novella : “Federigo degli Alberighi”
 - novella : “Chichibio e la gru”
 - novella: Madonna Oretta;
 - novella: Frate Cipolla

MODULO V

L’Umanesimo

- L’Italia nel quattrocento;
- I preumanisti;
- Il ritorno alla classicità;
- Le filosofie dell’Umanesimo;
- Il letterato e il pubblico;
- Accademie e biblioteche;
- i generi letterari

MODULO VII

Divina Commedia: Inferno

- ◆ Titolo e genere
- ◆ Composizione e struttura formale
- ◆ I criteri di lettura della Commedia
- ◆ Plurilinguismo e pluristilismo
- ◆ La struttura dell'Inferno

Canti (lettura integrale, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento)

- ◆ Canto I
- ◆ Canto II
- ◆ Canto III
- ◆ Canto V
- ◆ Canto VI
- ◆ Canto X
- ◆ Canto XIII
- ◆ Canto XV
- ◆ Canto XXVI

Tipologie di scritture assegnate come compiti in classe

- ◆ **Analisi del testo**
 - Analisi dei livelli del testo poetico
 - Analisi degli elementi del testo narrativo

Lucca, 9/06/2023

IL DOCENTE
Prof.ssa Elena Fuoco