

Liceo Scientifico “Vallisneri” Lucca
Anno scolastico 2022-23
Classe 3 D
Programma svolto di Italiano

Docente: prof.ssa Laura Ceresara

Medioevo e civiltà europea

La civiltà dell’Alto Medioevo : il contesto; la visione del mondo e l’interpretazione allegorica; luoghi e protagonisti della cultura.

Le prime forme letterarie in volgare (ripasso del programma svolto nel precedente anno scolastico)

La scuola siciliana (ripasso) G.da Lentini: “Io m’aggio posto in core a Dio servire”

L’età comunale in Italia : il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura; ; la nascita delle università; nuove figure di intellettuali nei comuni

La lirica siculo-toscana

Guittone e la canzone politica;

Bonagiunta da Lucca “Voi ch’avete mutato la mainera”

La poesia comico-giocosa.

Cecco Angiolieri “S’i’ fosse foco”

Tre cose solamente... (fornito online)

Lo Stilnovo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste ’l core*

Guido Cavalcanti. *Noi siam le triste penne isbigotite*

Dante Alighieri

La Vita Nova

Capp.I. II. (Proemio e primo incontro con Beatrice); Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III) ; la poesia della loda (XVIII_XIX); Donne ch’avete intelletto d’amore;

Tanto gentile e tanto onesta pare

XLI, Oltre la spera che più larga gira

XLII (La mirabile visione e la conclusione)

Le Rime

Guido i’vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar vogli’esser aspro (stanze 1, 2,5,6,7)

Il Convivio

Una lingua per farsi capire (I,1)(fornito online)

I quattro sensi delle scritture

De vulgari eloquentia

cap.XVII e XVIII (Il volgare italiano illustre)

De monarchia:

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III,16)fornito online

La Divina Commedia: introduzione all'opera

Inferno

Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI (vv.85-142); XXXIII (vv.1-90)

Purgatorio, canto VI (vv.58 e seguenti)

Francesco Petrarca

L'autoritratto ideale (Posteritati)

L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares)

Il Secretum

L'accidia,malattia dell'animo; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno

Di pensier in pensier, di monte in monte

O cameretta che già fosti un porto

La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Zephire torna, e 'l bel tempo rimena

Se lamentar augelli, o verdi fronde

Giovanni Boccaccio

Decameron

La cornice: Proemio, Introduzione (passi scelti); Introduzione alla IV giornata (l'apologo delle papere)

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Tancredi e Ghismunda

Nastagio degli Onesti . Percorso: il tema della caccia infernale . Confronto con l'*exemplum* del *Conte di Nivessa* di Jacopo Passavanti (lo *Specchio della vera penitenza*)

Federigo degli Alberighi

Frate Cipolla

Cisti fornaio

Percorsi di approfondimento

1) Il mondo mercantile nel Decameron (novelle lette da tutti gli alunni)

2) La celebrazione dell'ingegno e la beffa (*Calandrino e l'elitropia*; *Calandrino e 'l porco imbolato*; *Masetto*; *Chichibio e la gru*; *Cisti fornai*; *Guido Cavalcanti*)

3) Amore, rapporto tra i sessi e centralità della figura femminile (*La badessa e le brache*; *Monna*

Filippa; Peronella, la novella dell'usignolo)

4) La celebrazione delle virtù cortesi nell'ultima giornata: *Griselda*

Le letture del percorso 2 oppure 3 o 4 sono state svolte autonomamente dagli alunni e presentate-commentate durante i colloqui orali

L'età umanistica

Il contesto; la visione del mondo; i luoghi della civiltà umanistica; l'intellettuale nell'età umanistica (il cosiddetto "umanesimo civile"; cenni alla "brigata laurenziana")

Giovanni Pico della Mirandola "*La dignità dell'uomo* "

Poggio Bracciolini *Gli antichi testi liberati dal carcere*

Leon Battista Alberti *Vita familiare e vita politica*

Lorenzo de' Medici , "*Trionfo di Bacco e Arianna*"

Il poema epico-cavalleresco

La tradizione carolingia e quella bretone; dai cantari al poema cavalleresco

Cenni alle figure di Boiardo e Pulci

Testi in adozione

Letteratura visione del mondo (1 A e B)	Bologna, Rocchi
La Divina Commedia (Inferno)	Dante Alighieri

Ed. civica:

Mafia e legalità (riflessioni a partire dal commento di alcuni romanzi di Sciascia, letti autonomamente dai ragazzi, integrati da articoli, documentari e da spezzoni tratti dal film "I cento passi" di Giordana)

Letture svolte autonomamente dagli alunni:

Sciascia, A ciascuno il suo; Il giorno della civetta, Una storia semplice

Produzione scritta: analisi del testo,(tipologia A); tema (tipologia C); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

Lucca, 9/6/2023

L'insegnante

Laura Ceresara