

Programma di Lingua e Cultura latina

Classe 3 D

Indirizzo scientifico ordinamento

Docente: prof. Michele Bianchi

TESTI UTILIZZATI:

A. DIOTTI, *Lingua viva*, Lezioni di latino vol. 2 + grammatica, Bruno Mondadori

G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, *De te fabula narratur*, vol. 1 dalle origini all'età di Cesare, Paravia

L. GRIFFA, *Lectio brevior*, Petrini (testo acquistato in seconda)

Materiale integrativo fornito dal docente

ARGOMENTI TRATTATI

LINGUA

Indicazioni costanti per un corretto metodo di traduzione. Ripasso in itinere di elementi morfo-sintattici trattati nel biennio. L'utilizzo del dizionario: scelta dei significati. Esercizio di traduzione in classe e a casa.

Morfologia

I verbi anomali e la loro flessione: *volo, nolo, malo*; *eo* e composti. il verbo politematico *fero*: flessione e composti con relativi significati. *Fio* e il passivo dei composti di *facio*. I verbi difettivi che indicano "parlare": *inquam, aio, for*. I verbi difettivi con il solo tema del perfetto: *memini, odi, coepi, novi*. Gli indefiniti (riepilogo di quelli già studiati nell'anno precedente e completamento); i modi per indicare altro: *alius, -a, -ud; alter, -era, -erum; ceteri, -ae, a; reliqui*. I modi per indicare "tutto": *omnis, -e; universus, -a, -um; totus, -a, -um, cunctus, -a, -um*. Gli indefiniti negativi e la negazione degli indefiniti nelle proposizioni.

Sintassi

La costruzione personale e impersonale di *videor*. La costruzione personale e impersonale dei *verba declarandi, sentiendi, iubendi*. La costruzione dei *verba rogandi* (doppio accusativo). La costruzione di *opust est* e *utor* con l'ablativo (quest'ultimo più volte incontrato negli esercizi di traduzione). Le proposizioni complete introdotte da *quod*. Le proposizioni causali soggettive con *quod* e il congiuntivo. Le proposizioni finali con *ad* e il gerundio/gerundivo. La costruzione di *suadeo*. L'uso del congiuntivo indipendente: valore ottativo, valore concessivo, valore potenziale, valore dubitativo. I tempi impiegati nei diversi valori. La differenza tra congiuntivo potenziale e congiuntivo irreali

Lessico

Le origini indoeuropee del latino; il latino e le sue varietà. Le famiglie lessicali: alcuni verbi fondamentali, i loro composti, i significati assunti nei contesti; la specializzazione del significato e gli esiti in italiano: *ago, duco*, la radice *spec-, facio, capio, lego, moveo, trado, cado, caedo*.

Fonetica e metrica

Cenni a fenomeni di contrazione vocalica nei verbi (p.es. verbi anomali) e di evoluzione di dittonghi nei verbi composti (p.es. *occīdo/ occīdo*). Cenni alla metrica latina: sillabe lunghe e sillabe brevi; ritmo quantitativo del latino; i metri usati da Catullo (soltanto cenni, senza lettura in metrica dei testi).

CULTURA LATINA

1. Le origini

Oralità e scrittura; la scrittura: strumenti, materiali, procedimenti. Il pubblico e la pubblicazione di un testo antico; edizioni di libri, biblioteche pubbliche e private; trasmissione del testo e tradizione manoscritta, la filologia. Cenni al quadro delle origini di Roma. La lingua latina e l'alfabeto; la nascita della letteratura per influsso greco. Le forme preletterarie religiose e celebrative; i *carmina*. Le prime attestazioni epigrafiche in latino. Gli *Annales maximi*, le Dodici Tavole.

2. La nascita della letteratura latina

L'inizio della letteratura latina; il *mos maiorum* e la diffidenza verso la cultura greca. Le origini e le forme del teatro latino; la commedia arcaica.

3. Plauto

Vita e testi tramandati dell'autore; il teatro plautino: situazioni narrative, rapporto con i modelli greci, personaggi tipici; i cantica nella commedia plautina. I meccanismi della comicità in Plauto.

- ✓ Lettura integrale del testo di *Pseudolus*, in traduzione italiana.
- ✓ Lettura, traduzione e analisi del linguaggio di *Aulularia*, vv. 371-387 (Euclione, pp. 100-101)
- ✓ Lettura, traduzione e analisi del testo del brano "Il lamento paratragico" (*Aulularia*, vv. 713-726, pp. 156-7)
- ✓ Lettura in traduzione italiana e osservazioni sul testo del brano "L'equivoco" (*Aulularia* 727-777, pp. 160-1)
- ✓ Lettura, traduzione e analisi del testo del brano "Il doppio" (*Amphitruo*, vv. 354-387; 433-462)

4. Terenzio

Vita e opere dell'autore tramandate; caratteristiche del teatro di Terenzio (confronto con Plauto). I temi di Terenzio, il concetto di *humanitas*; la lingua e lo stile.

- ✓ Lettura, traduzione e analisi di "Il monologo di Micione" da *Adelphoe* (vv. 26-49). Lettura in italiano dei versi seguenti (pp. 271 e sgg.)
- ✓ Lettura in italiano di "Il chiarimento tra Eschino e Micione" da *Adelphoe*, vv. 634-712 (pp. 283 e sgg)
- ✓ Lettura in italiano e commento di "Due diverse mentalità a confronto" da *Adelphoe*, vv. 713-762; 787-835 (pp. 286 e sgg.)

5. L'ellenizzazione

Quadro sintetico del quadro storico-letterario dopo Terenzio: il mimo. Sintesi del rapporto tra Roma e la lirica greca: i *poetae novi*. Le caratteristiche della poesia neoterica.

6. Catullo

Cronologia e vita dell'autore; i temi e il linguaggio; la rivoluzione poetica catulliana; il *Liber*.

- ✓ Lettura, traduzione e analisi del testo dei carmi 5 (pp. 503-4), 8 (pp. 512-3), 51 (pp. 500-1), 72 (pp. 508-9), 101 (p. 530)
- ✓ Lettura, commento del carme 85 (p. 510): confronto tra traduzioni diverse.

7. Cesare

Il personaggio tra politica e cultura; la prosa e lo stile dell'autore; i *commentarii* come genere letterario. Focus sul *De bello gallico*. L'interesse etnografico di Cesare. Lettura e traduzione di:

- ✓ *De bello gallico*, I, 1 (La geografia della Gallia: materiale fornito dal docente)
- ✓ *De bello gallico*, "Preparativi per l'emigrazione" (brano presente sul volume *Lectio Brevior* p. 329)
- ✓ *De bello gallico* "I druidi" (brano presente sul volume *Lectio Brevior* p. 330)

8. Cicerone

La vita, il contesto storico; l'oratoria; caratteri e finalità delle orazioni ciceroniane: *probare, delectare, flectere*. Orazioni giudiziarie e orazioni deliberative. Le più importanti orazioni: cenni alle Verrine e alle Catilinarie.

Lettura di un brano dalla *Pro Caelio* in traduzione italiana "Un'ironica apostrofe a Clodia" (p. 607)

Assegnata per l'estate la lettura in italiano del *De amicitia*.

Nota: la trattazione di questo autore sarà ripresa e completata all'inizio del prossimo anno scolastico.

9. Letteratura / Elementi di EDUCAZIONE CIVICA

Il 13 dicembre la classe ha partecipato al Meeting sui diritti Umani di Firenze in collegamento web Culture e istituzioni a confronto:

- 1) la conservazione del sapere (cf. punto 1 sulle biblioteche: riflessione sulla diffusione delle notizie oggi)
- 2) multiculturalismo e stereotipi: la visione della cultura latina dal Romanticismo tedesco ad oggi; la funzione delle letterature; il rapporto tra culture nel mondo antico e oggi; la reazione antiellenica, l'integrazione culturale romana, l'interesse etnografico di Cesare: incontro-scontro di civiltà tra Romani e Germani.
- 3) istituzioni sociali nel tempo: il *mos maiorum* e le *virtutes*; l'*humanitas* e la sua influenza nella cultura europea; la *familia* romana e la famiglia oggi; il rapporto *otium / negotium*: l'antipolitica oggi; la condizione della donna ieri e oggi.

Lucca, 10 giugno 2023

IL DOCENTE
Prof. Michele Bianchi