

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 1 SC

indirizzo scientifico opzione scienze applicate indirizzo biologico-sanitario

Docente: prof. Michele Bianchi

STRUMENTI DIDATTICI

- G. GUIDORIZZI, A. RONCORONI, B. GALLI, *Sirene: l'avventura di leggere – narrativa*
- E. CANTARELLA, *Sirene: l'avventura di leggere – Mito e Epica*
- C. SAVIGLIANO, *Infinito presente*
- materiale di sintesi/approfondimento preparato dal docente.

A) Il testo

Cos'è un testo; gli elementi caratterizzanti: intenzionalità, compiutezza, situazione, coesione e coerenza.

La coesione testuale: gli strumenti linguistici per ottenerla; prima definizione di connettivi.

La coerenza testuale e i mezzi per ottenerla; coerenza tematica, semantica, lessicale.

Tipologie di testo in base alla funzione prevalente.

Il testo narrativo: caratteri generali.

Il testo espositivo: caratteristiche, tipologie, criteri di esposizione. Letture di esempio e individuazione degli elementi caratteristici.

Il riassunto e le sue caratteristiche. I criteri da seguire: esercizio di scrittura di riassunti di diversa lunghezza.

B) Il testo narrativo e la sua struttura

Le sequenze di un testo; i vari tipi di sequenze.

Fabula e intreccio; la struttura della *fabula* (antefatto, situazione iniziale, esordio, vicende, *spannung*, scioglimento, epilogo); i tipi di narrazione secondo l'intreccio (analessi, prolessi, montaggio incrociato).

I personaggi: la gerarchia e i ruoli; tipologia, presentazione e caratterizzazione dei personaggi (personaggi piatti, a tutto tondo, a bassorilievo; personaggi statici e dinamici).

Spazio e tempo della narrazione: tempi in un racconto (epoca, distanza, durata); i luoghi: descrizioni e tecniche narrative;

Il ritmo narrativo (scena, analisi, sommario, ellissi).

La voce narrante: autore e narratore; i diversi tipi di narratore e il punto di vista della narrazione.

La rappresentazione dei pensieri dei personaggi.

Le scelte stilistiche. Il registro. Introduzione al linguaggio retorico: figure di ordine, di suono, di significato; analisi di alcune figure di ordine frequenti (anafora, anastrofe/inversione, iperbato) e di significato (metafora, similitudine, metonimia).

I temi; il titolo, l'incipit, temi espliciti e temi impliciti.

Letture antologiche (vol. narrativa), con analisi testuale:

- V.P. Kataev, *L'addio* (da *Bianchezza vela solitaria*), pagg. 15 e sgg.
- Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*) pagg. 28 e sgg.
- C. Sereni, *Uomo* (da *Il lupo mercante*), pagg. 32 e sgg.
- P. Levi, *Sandro* (da *Il sistema periodico*), pagg. 55 e sgg.
- M. Bulgakov, *Il riposo del maestro* (da *Il Maestro e Margherita*), pagg. 63 e sgg.
- E. Loe, *Fuga nel bosco* (da *Doppler. Vita con l'alce*), pagg. 90 e sgg.
- S. Vassalli, *Una figlia di nessuno* (da *La chimera*), pagg. 94 e sgg.
- R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*), pagg. 115 e sgg.

C) Narrare l'immaginazione: il racconto mitico, l'epica

Il concetto di mito; *mythos* e *lògos*; le origini e le funzioni dei miti; il mito e la storia. Esempi di miti eziologici, cosmogonici e storici.

Il mito come modello sociale: Alceste (modello positivo di donna) e le Amazzoni (modello negativo).

I miti del diluvio: confronto con la tradizione biblica e quella mesopotamica.

Miti a confronto: la donna nelle tradizioni antiche; miti fraticidi.

L'epica: le sue origini e le sue caratteristiche formali, stilistiche e tematiche; il linguaggio dell'epica: epiteto, patronimico, similitudine, metonimia, apostrofe, perifrasi.

L'epica omerica; *Iliade* e *Odissea*: struttura, trama, elementi di analisi della narrazione dei due poemi; le differenze tra i due poemi; lettura, parafrasi e analisi testuale di alcuni brani antologici.

Lecture antologiche (volume Mito e Epica), con parafrasi e analisi testuale:

MITO

- Il mito di Teseo e il minotauro (fornito in fotocopia come materiale integrativo)
- Apollodoro, *Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra* (da *Biblioteca*), pag. 11)
- Eschilo, *Alle origini delle istituzioni: il tribunale di Atena* (da *Eumenidi*), pagg. 17-18
- Esiodo, *Pandora e i mali del mondo* (da *Opere e Giorni*), pagg. 31 e sgg.
- *Eva e il peccato originale* (da *Bibbia*), pagg. 26 e sgg.
- *Caino e Abele* (da *Bibbia*), pagg. 63 e sgg.
- Eschilo, *Eteocle e Polinice* (da *Sette contro Tebe*), pagg. 66 e sgg.

EPICA

- *Proemio (Iliade, I, vv. 1-7)*, pag. 11;
- *Lo scontro tra Achille e Agamennone (Iliade I, 92-222)*, pagg. 113 e sgg.;
- *Tersite e Odisseo (Iliade I, 211-277)*, pagg. 119 e sgg.;
- *Ettore e Andromaca (Iliade, VI, 399-502)*, pagg. 131 e sgg.
- *La morte di Patroclo (Iliade, XVI, 783-857)*, pagg. 146 e sgg.
- *Achille piange per la morte di Patroclo (Iliade, XVIII 22-27, 73-106)*, pagg. 43 e sgg.
- *Priamo alla tenda di Achille (Iliade, XXIV 468-526, 549-595)*, pagg. 156 e sgg.
- *Proemio (Odissea, I, 1-10)*, pag. 179
- *La tela di Penelope (Odissea, II, 82-128)*, pagg. 186 e sgg.
- *Nell'isola di Ogigia: Calipso (Odissea, V, 85-120 e 135-224)*, pagg. 189 e sgg.
- *La maga Circe (Odissea, X, 275-347)*, pagg. 206 e sgg.
- *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (Odissea, VI, 137-185, 236-262, 273-315)*, pagg. 195 e sgg.
- *Nella terra dei cicli: Polifemo (Odissea IX, 105-115, 250-293, 345-412)*, pagg. 200 e sgg.
- *Euriclea riconosce Odisseo (Odissea, XIX, 349-393, 467-507)* pagg. 219 e sgg.
- *La strage (Odissea, XXII, 180-199, 457-479)*, pagg. 223 e sgg.
- *Il segreto del talamo (Odissea, XXIII, 85-116, 163-246)*, pagg. 226 e sgg.

D) Narrare l'immaginazione

I caratteri principali (struttura, situazioni tipiche, personaggi, ambientazione) della favola, della fiaba e del racconto/romanzo di avventura. Cenni alla narrativa fantastica.

Lecture antologiche (volume di narrativa), con analisi testuale.

- Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città e la cicala e la formica* (pagg. 183 e sgg.)
- Calvino, *Cecino e il bue* (da *Fiabe italiane*), pagg. 202 e sgg.
- D. Defoe, *Robinson sull'isola deserta* (da *Robinson Crusoe*), pagg. 242 e sgg.
- Platone, *Atlantide* (da *Timeo*), pagg. 268 e sgg.

E) Le strutture della lingua italiana

- Approfondimento di aspetti essenziali: i suoni dell'italiano (grafemi, fonemi; dittonghi); i segni di punteggiatura, la loro funzione nel testo e gli usi. Esempi pratici e risoluzione di casi dubbi.
- I pronomi: le forme, le funzioni e gli usi con particolare attenzione alla differenza scritto/parlato, registro medio-alto/colloquiale (pronomi personali, relativi, identificativi, dimostrativi, possessivi, misti e interrogativi-esclamativi). Esercizi di analisi di forme, manipolazione testuale.
- Il verbo: il genere (transitivo/intransitivo) e la forma (attiva, passiva, riflessiva, pronominale e impersonale); la funzione rispetto ad altri verbi (ausiliari, servili, fraseologici); i modi, i tempi verbali e i loro utilizzi. Esercizi di analisi di forme, completamento e trasformazione di frasi.
- La struttura della frase semplice: il predicato, il soggetto, il complemento oggetto e le espansioni legate al verbo (complemento oggetto, complemento di termine). Cenni al concetto di valenza verbale.
- Cenni con esempi sui principali complementi indiretti: causa, fine, mezzo, modo, luogo, compagnia/unione, tempo.

Data: 10/06/2024

IL DOCENTE
Prof. Michele Bianchi