

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.	Sirugo Nicola
Classe e indirizzo	1SC Liceo Scientifico Scienze Applicate Curvatura Biomedico
Anno Scolastico	2023/24

1 – Arte e architettura preistorica e del Vicino Oriente

Periodo: settembre-ottobre-novembre

Argomenti trattati:

- Il Paleolitico: il concetto di preistoria, le prime forme d'arte, l'origine della scultura, la *Venere di Willendorf*, la nascita della pittura, la *Grotta di Lascaux*.
- Dal Neolitico all'età del ferro: la fioritura dell'arte rupestre, l'architettura megalitica, i *menhir*, i *dolmen*, i *cromlech*, il *Complesso megalitico di Carnac*, il *Complesso di Stonehenge*.
- La Mesopotamia: le caratteristiche geografiche che hanno portato questa regione a diventare la culla della civiltà, un rapido excursus attraverso le civiltà dei Sumeri, Accadi, Babilonesi, Ittiti, Assiri e Persiani, la celebrazione del sovrano, Gudea di Lagash, la Stele di Hammurabi, le città della Mesopotamia, la Ziqqurat di Nanna, la Porta di Ishtar.
- L'antico Egitto: un'arte immutabile, i monumenti funebri, la mastaba, la Piramide di Djoser, la Piramide di Cheope,
- La civiltà cretese: le origini e la storia, il Palazzo di Cnosso, l'affresco del Salto del toro.
- La civiltà micenea: le origini e la storia, la Maschera di Agamennone, la Porta dei Leoni a Micene, la tomba a thòlos, la Tomba di Atreo a Micene.

2 – Introduzione al disegno tecnico e le prime costruzioni geometriche.

Periodo: ottobre-novembre- dicembre-gennaio

Argomenti trattati:

- Introduzione agli strumenti del disegno tecnico e al loro uso corretto.
- La squadratura del foglio da disegno.
- Costruzioni geometriche: perpendicolare a un segmento nel suo punto medio, perpendicolare all'estremità di un segmento, perpendicolare a una retta per un punto esterno P, parallela a una retta a distanza assegnata; triangolo isoscele, dati base e lato; triangolo equilatero, dato il lato;

dividere la circonferenza in tre parti uguali; quadrato, dato il lato; quadrato, data la diagonale; parallelogramma, dati i lati e l'altezza; trapezio rettangolo, date le basi e l'altezza; pentagono, dato il lato; divisione della circonferenza in cinque parti uguali; esagono, dato il lato; divisione della circonferenza in sei parti uguali.

- Svolgimento, consegna e revisione di cinque tavole.

3 – L'arte greca: periodi geometrico e arcaico.

Periodo: dicembre-gennaio-febbraio-marzo

Argomenti trattati:

- Il mondo greco: i periodi della storia greca, la polis, dal Medioevo ellenico all'età arcaica.
- L'età geometrica: il Vaso del Dipylon.
- Il tempio greco: la struttura, le decorazioni, la nomenclatura delle parti, le tipologie di piante, l'ordine dorico, ionico e corinzio.
- L'evoluzione della scultura a tutto tondo: la ricerca intorno alla rappresentazione della figura umana; i Dioscuri di Polimede d'Argo, l'Era di Samo.
- La pittura vascolare: la ceramica a figure nere, il passaggio dalla scuola di Corinto a quella attica, il quartiere Ceramico, il passaggio alla pittura a figure rosse, il Vaso Francois, il Sonno e la Morte trasportano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes.

3 – La costruzione dei poligoni e di altre figure geometriche. Le proiezioni ortogonali di figure piane e solidi.

Periodo: dicembre-gennaio-febbraio-marzo

Argomenti trattati:

- L'ettagono, dato il lato; divisione della circonferenza in sette parti uguali; ottagono, dato il lato; divisione della circonferenza in otto parti uguali; dodecagono, dato il lato; divisione della circonferenza in dodici parti uguali; divisione della circonferenza in n parti uguali; l'ovolo, dato l'asse minore; l'ovale, dato l'asse maggiore; la parabola, dati l'asse, il vertice e un punto P.
- Le proiezioni ortogonali: il metodo di Monge, introduzione al triedro fondamentale, proiezioni ortogonali di figure piane semplici e di solidi.
- Svolgimento, consegna e revisione di dodici tavole.

4 – L'arte greca: i periodi severo, classico ed ellenistico.

Periodo: marzo-aprile

Argomenti trattati:

- Il Partenone: la storia, l'architettura e l'apparato decorativo.
- Lo stile severo: le innovazioni del linguaggio scultoreo, la ponderazione, l'Efebo di Crizio, la tecnica della fusione in bronzo a cera persa, i Bronzi di Riace.

- La scultura classica: il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policleteo, il Canone di Policleteo, l'Apollo Sauròctono di Prassitele, l'Afrodite Cnidia di Prassitele, la Baccante di Scopas.
- L'urbanistica e l'architettura in età ellenistica: gli eventi storici che sanciscono l'inizio dell'ellenismo, la nuova forma della Polis, la tipologia del teatro.
- La scultura in età ellenistica: la rivoluzione di Lisippo, l'Apoxyòmenos di Lisippo, la Nike di Samotracia, Galata suicida con la moglie; l'Altare di Pergamo, le relative vicende storiche, la costruzione architettonica e l'apparato decorativo; Laocoonte di Agesandro, Atanodoro e Polidoro di Rodi.

5 – Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Periodo: aprile-maggio

Argomenti trattati:

- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.
- Svolgimento, consegna e revisione di tre tavole.

6 – L'arte italica: gli etruschi e i romani.

Periodo: aprile-maggio

Argomenti trattati:

- L'arte etrusca: la nascita della civiltà etrusca; i rapporti con la civiltà greca; la città etrusca e i riti di fondazione; l'architettura funebre; le tipologie delle tombe a thòlos, edicola e camera ipogeica; il tempio etrusco; l'arco.
- L'arte romana: alle origini alla costruzione dell'impero; l'organizzazione del territorio; l'ingegneria idraulica.
- Il Pantheon.
- I luoghi del consenso: l'antico foro di Roma, i fori imperiali, le terme, il teatro, l'anfiteatro e il Colosseo.
- La domus, le insulae e la villa.
- La villa Adriana.
- Stile aulico e stile plebeo.
- Ara Pacis.
- Colonna traiana.
- L'arco di Costantino.

6 – Modulo di educazione civica: la vicenda dei marmi del Partenone

Periodo: maggio

Argomenti trattati:

- La vicenda dei marmi del Partenone.
- L'Unesco: storia, organizzazione, ruoli e obiettivi.

Lucca, 7 giugno 2024

Firma del docente

Nicola Sirugo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicola Sirugo', written in a cursive style.