

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
A.S. 2023/2024

CLASSE ISD Scienze Applicate

INSEGNANTE: Prof.ssa Maria Grazia Pino

Testi adottati:

GUIDORIZZI, RONCORONI, GALLI, *SIRENE* Narrativa Einaudi Scuola

GUIDORIZZI, RONCORONI, GALLI *SIRENE* Epica, Einaudi Scuola

Claudia Savigliano, *Infinito Presente*, vol unico, Garzanti Scuola

NARRATIVA

I generi della narrativa : la fiaba, la favola, la novella, il racconto, il romanzo.

Gli elementi della narrativa : struttura del racconto (fabula-intreccio; inizio-fine; sequenze;); i personaggi e i tipi; il sistema dei personaggi; il tempo; lo spazio; autore, narratore, punto di vista; tema, messaggio, contesto; scelte linguistiche e stilistiche. Il racconto di avventura, *l'horror*, il *giallo*, la narrativa realista, la narrativa di formazione, la narrativa psicologica, Classici italiani del '900

Testi:

V.P.Kataev, *L'addio*

E.De Luca, *Il pannello*

G.Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata*

P.Levi, *Sandro*

K.Mansfield, *La lezione di canto*

P.P.Pasolini, *Una giornata finita male*

R.Adams, *La lattuga del re*

J. London, *Il figlio del lupo*

H.Rider Haggard, *Nell'antro della morte bianca*

E.A.Poe, *Il gatto nero*

N. Gaiman, *Non chiedetelo a Jack*

A.C.Doyle, *La scienza della deduzione*

G.De Maupassant, *La collana*

E.Zola, *Il nuovo che avanza*

R.Saviano, *L'addestramento*

G.Verga, *Rosso Malpelo*

E. Morante, *16 ottobre 1943*

E. Morante, *Bombardamento* (in fotocopia)

L.Sciascia, *L'interrogatorio di don Mariano*

I.Calvino, *"L'umano arriva dove arriva l'amore"*

G.Berto, *Esami di maturità*

J.Joyce, *Arabia*

I.Svevo, *L'ultima sigaretta*

R.Gary. *La vita davanti a sé*

Visione e analisi del film *La collina dei conigli*

Lettura integrale di R.Gary, *La vita davanti a sé*, o, a scelta, M.Miller, *La canzone di Achille*

IL MITO E L'EPICA

Il mito:

Miti confronto: “Chi dice donna dice danno”, Eva e il peccato originale (da *La Bibbia*), il mito di Pandora (Esiodo, *Le opere e i giorni*)

Perdere l’amico: il lutto: Gilgamesh piange la morte di Enkidu

Achille piange per la morte di Patroclo

Miti in scena: La tragedia

Sofocle, *Edipo re* (brani antologizzati e altri forniti in fotocopia)

L’Epica:

Omero, i poemi omerici, la questione omerica.

Dall’*Iliade* :

Libro I (vv. 1-190 :proemio; l’ira di Achille); Lo scontro fra Achille e Agamennone, vv92-222); libro VI (vv. 390-481 : Ettore e Andromaca); libro XVI : vv 850-867 : duello Ettore-Patroclo); libro XXII (vv.131-390 : duello Achille –Ettore); libro XXIV, vv. 468-595(Priamo alla tenda di Achille).

Dall’*Odissea* :

Libro I (vv. 1-21 : Proemio); libroVI, l’incontro fra Ulisse e Nausicaa (vv.137-185. 236-262, 273-315); libro IX, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (vv.105-115, 250-293, 345-512), libro XI, Odisseo negli Inferi (vv.23-50, 204-224, 387-439); libro XIX , Euriclea riconosce Odisseo (vv.349-393, 467-507); libro XXII, La strage (vv.180-199, 457-479I); libro XXIII, Il segreto del talamo(vv. 85-116, 163-246); libro XXIV, L’ultimo riconoscimento (vv.226-238, 280-352)

Virgilio e l’*Eneide*

Cenni su Virgilio e la cultura dell’età di Augusto, l’*Eneide* e i poemi omerici, la leggenda di Enea

Dall’*Eneide*

Proemio

L’incontro di Enea e Didone

Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia

La regina innamorata

L’addio di Didone a Enea (lettura e materiale fornito su classroom)

La morte di Didone

La discesa negli Inferi: l’incontro con Didone

GRAMMATICA

- **Il verbo** : coniugazioni, modi, tempi, genere (transitivo/intransitivo), forma (attiva, passiva, riflessiva, riflessiva pronominale), numero e persona;
- La funzione del verbo nella frase;
- Verbi ausiliari, servili, fraseologici;
- Uso dei modi e dei tempi;
- L’aspetto del verbo
- L’uso dei tempi dell’indicativo nelle proposizioni indipendenti e dipendenti
- L’uso dei tempi del congiuntivo nelle proposizioni indipendenti (congiuntivo esortativo) e dipendenti.
- Gli usi dei modi non finiti
- **Il pronome**
- Pronomi personali, dimostrativi, relativi.
- **I connettivi**

Produzione scritta

- Il testo descrittivo;
- Il testo espositivo;
- Il testo narrativo;
- Il tema personale ed espositivo
- Il riassunto.

EDUCAZIONE CIVICA :

Anniversario del disastro del Vajont, M. Paolini, visione e commento dell'orazione civile *Il racconto del Vajont*

ORIENTAMENTO. Gli eroi di ieri e di oggi. Percorso svolto attraverso il programma di epica, lettura del romanzo "La canzone di Achille" (differenze fra Achille, Ulisse e Enea) e riflessione sull'attività di cooperanti nelle ONLUS (Emergency), di magistrati e cittadini che si sono opposti alla mafia (visione del film "I cento passi"). Il riconoscimento di "Giusto tra le Nazioni" e "Giusto dell'Umanità"

L'insegnante
Prof.ssa Maria Grazia Pino

Lucca, 4 giugno 2024