

A.S. 2023/2024
CLASSE II LB
LETTERE ITALIANE
PROF.SSA CRISTIANA MUGGITTU
PROGRAMMA SVOLTO

Dettaglio dei contenuti disciplinari (articolati in moduli)	Scansione temporale
Riflessione sulla Lingua La semantica. Le parole, la loro struttura e il loro significato. La sintassi della frase complessa. La struttura del periodo. La proposizione principale indipendente. La coordinazione (paratassi). La subordinazione (ipotassi). Le subordinate implicite ed esplicite. Principali tipologie di subordinate (completive, determinative, circostanziali).	Trasversale Primo-Secondo Periodo
Abilità Linguistiche 1. Il testo espositivo: i caratteri (riepilogo). 2. L'analisi testuale: parafrasi del testo poetico. 3. Il testo argomentativo. Tipologie diversificate di scrittura: il testo espositivo, il testo argomentativo.	Trasversale Primo-Secondo Periodo
Educazione Letteraria 1. Il testo poetico. 1.1 Il livello del significante: il verso, gli accenti ritmici, l'enjambement, la rima, la strofa, le figure metriche, le figure retoriche di ordine e suono. 1.2 Il livello del significato: le scelte lessicali dei poeti, il valore polisemico del testo poetico, le principali figure retoriche di significato. 1.3 Il messaggio. Il poeta e la natura. Il poeta e gli affetti. Il poeta e la vita. Il poeta e l'impegno civile. Lettura e analisi di testi antologici: "Una fuga imprevista" (Orlando Furioso, I, 5-10), L. Ariosto Guido, i' vorrei, D. Alighieri Chiare, fresche e dolci acque, F. Petrarca San Martino, G. Carducci Perché tardi?, E. Montale A Zacinto, U. Foscolo La canzone di Bacco, L. De' Medici Alla sera, U. Foscolo L'infinito, G. Leopardi Lavandare, G. Pascoli Arano, G. Pascoli 1.4 I maestri della poesia: Umberto Saba (inquadramento nel panorama letterario del periodo – contesto storico-sociale e movimenti letterari europei tra fine '800 e metà '900 -, vita, poetica, principali componimenti)	Trasversale Primo-Secondo Periodo

<p>Lettura e analisi di testi antologici: Amai Città vecchia</p> <p>2. 2. Il teatro: i caratteri del genere e le specificità del testo teatrale</p> <p>Lettura e analisi di testi teatrali: Copione “Giulietta ti presento Romeo”, liberamente tratto, da <i>Romeo e Giulietta</i>, W. Shakespeare</p> <p>3. La letteratura delle origini. La nascita delle lingue volgari I modelli letterari d’oltralpe: la produzione in lingua d’oc e in lingua d’oil. La chanson de gestes, il romanzo cavalleresco e la lirica provenzale: caratteri distintivi, contestualizzazione e contenuti. Lettura e analisi di brani antologici: La morte di Orlando, dalla Chanson de Roland Perceval e la ricerca del Graal, Chretien de Troyes</p> <p>Le origini della letteratura volgare: i primi documenti in lingua volgare. La nascita della letteratura in lingua volgare in Italia: la poesia religiosa; la Scuola Siciliana, i rimatori siculo-toscani.</p> <p>Lettura e analisi di brani antologici: L’indovinello Veronese, Anonimo L’iscrizione di S. Commodilla, Anonimo I Placiti Cassinesi. Il Placito Capuano, Giudice Arechisi La Postilla Amiatina, Rainerio L’iscrizione di San Clemente Il cantico di Frate Sole, San Francesco d’Assisi Amor è uno desio che vien da core, J. Da Lentini Meravigliosamente, J. Da Lentini Pir meu cori alligrari, S. Protonotaro (caratteri tipici del siciliano illustre)</p>	
<p>Educazione letteraria (Narrativa) Introduzione approfondita al genere Romanzo I generi del Romanzo e i loro caratteri: Romanzo di Formazione, Romanzo Storico, Romanzo Realista, Romanzo Psicologico.</p> <p>Lettura e analisi di testi antologici: Antonia, la strega di Zardino, da <i>La Chimera</i> di S. Vassalli I due campioni si scontrarono con il fragor del tuono, da <i>Ivanhoe</i> di W. Scott Come le dita di una mano, da <i>I Malavoglia</i>, G. Verga La desolazione di Jacob’s Island, da <i>Oliver Twist</i>, C. Dickens I ragazzini del sistema, da <i>Gomorra</i>, R. Saviano Cambio treno, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, L. Pirandello La morte del padre, da <i>La coscienza di Zeno</i>, I. Svevo Nascosto nel buio, da <i>Io non ho paura</i> di N. Ammaniti Siddharta e Govinda, da <i>Siddharta</i>, H. Hesse</p>	<p style="text-align: center;">Trasversale Primo-Secondo Periodo</p>
<p>Educazione letteraria (Narrativa) Introduzione, contestualizzazione storico letteraria, lettura, analisi ed interpretazione di capitoli scelti de I Promessi Sposi.</p>	<p style="text-align: center;">Trasversale Primo-Secondo Periodo</p>

Lettura e analisi di capitoli scelti: Introduzione, Storia della Colonna Infame, Capitoli I-XXIV	
--	--

Testi in adozione

Titolo	Autori
Lettere al futuro vol. B	C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli
Infinito Presente	Claudia Savigliano
Promessi Sposi	A. Manzoni

Lucca, 03/06/2024

Il docente: Cristiana Muggittu

Gli studenti:

(lettura alla classe)
