

# **Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>MATERIA</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Prof.</b>	Sirugo Nicola
<b>Classe e indirizzo</b>	2SC Liceo Scientifico Scienze Applicate Curvatura Biomedico
<b>Anno Scolastico</b>	2023/24

### **1 – Arte e architettura romana**

**Periodo:** settembre-ottobre-novembre- dicembre

#### **Argomenti trattati:**

- Dalle origini alla costruzione dell'impero; l'organizzazione del territorio; l'ingegneria idraulica.
- Il Pantheon.
- I luoghi del consenso: l'antico foro di Roma, i fori imperiali, le terme, il teatro, l'anfiteatro e il Colosseo.
- La domus, le insulae e la villa.
- La villa Adriana.
- Stile aulico e stile plebeo.
- Ara Pacis.
- Colonna traiana.
- Gli stili pompeiani.
- La basilica di Massenzio.
- L'arco di Costantino.
- Le prime basiliche cristiane: la Basilica di San Pietro.
- Il Mausoleo di Santa Costanza.
- Le tipologie di pianta delle basiliche cristiane.

### **2 – Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate rispetto ai piani di proiezione**

**Periodo:** ottobre-novembre- dicembre

#### **Argomenti trattati:**

- Ripasso delle proiezioni ortogonali
- L'uso del piano ausiliario nelle proiezioni ortogonali di figure inclinate rispetto ai piani di proiezione.
- Svolgimento, consegna e revisione di otto tavole.

### 3 – L'Alto Medioevo e il Romanico.

**Periodo:** dicembre-gennaio-febbraio-marzo

#### **Argomenti trattati:**

- L'Alto Medioevo.
  - Ravenna tra il V e il VI secolo, le tre stagioni artistiche e politiche.
  - Il *Mausoleo di Galla Placidia*: la struttura architettonica, le decorazioni interne, l'iconografia, il mosaico del buon pastore.
  - Il *Battistero degli ortodossi*: architettura e decorazioni interne.
  - *Sant'Apollinare Nuovo*: architettura e decorazioni interne.
  - Il *Mausoleo di Teodorico*.
  - La *Basilica di San Vitale*: architettura e decorazioni interne.
  - La *Basilica di Sant'Apollinare in classe*: la decorazione del catino absidale.
  - La *Basilica di Santa Sofia* a Costantinopoli.
- La stagione del Romanico: contesto storico, culturale e politico.
- Gli elementi dell'architettura romanica.
- La *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano.
- Il *Duomo di Modena*.
- La *Basilica di San Marco* a Venezia.
- Il *Battistero di San Giovanni* a Firenze.
- La *Basilica di San Miniato al Monte* a Firenze.
- Il *Duomo di Pisa* e il complesso di *Piazza dei Miracoli*.

### 3 – Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

**Periodo:** gennaio-febbraio-marzo-aprile

#### **Argomenti trattati:**

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- Svolgimento, consegna e revisione di sette tavole.

### 4 – Il Gotico.

**Periodo:** aprile-maggio

**Argomenti trattati:**

- La stagione gotica: le trasformazioni politiche e culturali, la figura di Federico II, la crisi del papato e dell'impero, la crisi del Trecento e la diffusione della cultura.
- La chiesa gotica: la nascita con l'abate Suger e gli elementi strutturali e decorativi tipici.
- La *Sainte-Chapelle* a Parigi.
- La *Basilica di San Francesco* ad Assisi.
- Il *Duomo di Siena*.
- L'edilizia civile: i broletti lombardi, *Palazzo Vecchio* a Firenze, il *Palazzo Pubblico* di Siena, *Castel del Monte* ad Andria.
- La scultura gotica con Nicola e Giovanni Pisano: il *pulpito del Battistero di Pisa*, il *pulpito della Chiesa di Sant'Andrea* a Pistoia; un confronto tra i due artisti per capire l'evoluzione del gusto gotico.
- Giotto
- Il *Crocifisso di Santa Maria Novella*.
- Il ciclo delle *Storie di San Francesco*: la *Rinuncia degli averi* e l'*Omaggio di un uomo semplice*.
- La tecnica dell'affresco: l'innovazione e il passaggio dalla tecnica "a pontate" a quella "a giornate".
- La *Cappella degli Scrovegni*: il *Compianto sul Cristo morto*.

**5 – Proiezioni ortogonali della compenetrazione di solidi.**

**Periodo:** aprile-maggio

**Argomenti trattati:**

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- Svolgimento, consegna e revisione di cinque tavole.

**6 – Modulo di Orientamento e di Educazione Civica.**

**Periodo:** aprile-maggio

**Argomenti trattati:**

- L'iconografia nella storia dell'arte.
- Ricerca in gruppi sull'evoluzione dell'iconografia nel corso della storia dell'arte dei seguenti temi: il cielo stellato, il ponte, il toro e l'albero.

Lucca, 7 giugno 2024

Firma del docente  
Nicola Sirugo

