

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **Lingua e letteratura italiane**

Prof. Antonella Martini

classe 3B Liceo scientifico ordinario

La civiltà dei Comuni e lo Stilnovo

Lo Stilnovo: un nuovo modo di fare poesia.

Che cosa è lo Stil novo. Il ruolo di Guido Guinizzelli.

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Dante Alighieri, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (prima stanza); *Purgatorio*, XXIV, 49-57

Guido Cavalcanti

Il poeta-filosofo. La visione dell'amore.

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri

La vita. La *Vita nova*. I trattati: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*.

Da *Vita Nova*, L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice (I-II); La poesia della loda: *Donne ch'avete intelletto d'amore* (XVIII-XIX), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI); Il finale del "libello" (XLI-XLII)

Da *Convivio*, Una lingua per farsi capire (file);

Da *De vulgari eloquentia*, Il volgare italiano illustre;

Da *Monarchia*, L'imperatore, il papa, i due fini della vita umana (file).

La *Commedia*.

Genesi, titolo e struttura. La *Commedia*, poema allegorico. Lingua e stile.

L' *Inferno*: la struttura dell'inferno; il viaggio letterale e simbolico.

Canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI (vv.79-142)

Francesco Petrarca

La modernità di Petrarca. La cultura di Petrarca. Il *Canzoniere*; la struttura e la storia; i temi. Il *Secretum*

Da *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; La vita fugge e non s'arresta un'ora.*

Da *Secretum*. L'accidia, malattia dell'animo; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima

Giovanni Boccaccio

Il *Decameron*: composizione e struttura; i temi.

Da *Decameron*, La peste (Introduzione alla prima giornata); La novella delle papere (Introduzione alla IV giornata); Ser Ciappelletto da Prato; Melchisedec giudeo; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismonda; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi,, Chichibio e la gru; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia.

Le novelle sono state presentate attraverso lavori di gruppo.

Umanesimo e Rinascimento

Coordinate cronologiche. Caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale e del classicismo: antropocentrismo, laicità e dimensione mondana; il modello della classicità: la filologia, il latino, l'imitazione. L'ambiente fiorentino e l'umanesimo civile; i centri di produzione. La produzione in volgare: Lorenzo de' Medici e Poliziano.

G. Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

Poggio Bracciolini, Gli antichi testi liberati dal carcere

Lorenzo Valla, Un falso svelato dall'indagine filologica

Leonardo da Vinci, Il pittore e il poeta

Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano, Ben venga maggio

N. Machiavelli, *La mandragola*: la ripresa del teatro

Il docente
Antonella Martini

Data: 10 giugno 2024