

Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 3D anno scolastico 2023-24

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 - Pittura gotica

- Iconografie del Cristo Trionfante al Cristo Sofferente, crocifisso di Santa Croce di Cimabue e quello di Santa Maria Novella di Giotto
- La rivoluzione giottesca: il ciclo di San Francesco ad Assisi e la Cappella degli Scrovegni, il Compianto sul Cristo Morto; l'iconografia del compianto: dai rilievi di Meleagro alla figura di San Giovanni; iconografia della Maddalena

Modulo 2 - Il Primo Rinascimento

- Il Rinascimento: divisione cronologica, le “maniere” di Vasari ne “Le vite”; il fenomeno del Mecenatismo; il *De architectura di Vitruvio*; l’“Uomo vitruviano”
- Il concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti e le caratteristiche progettuali ed esecutive di Brunelleschi, la Basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la Cupola di Santa Maria del Fiore
- Leon Battista Alberti: i trattati e il confronto con Vitruvio; Palazzo Rucellai; la facciata di Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova; i concetti di *animal* e *monumentum*
- Il palazzo fiorentino del '400: Palazzo Medici-Riccardi e Palazzo Gondi
- Donatello: il classicismo degli esordi, San Giorgio e Abacuc; David; la Cantoria di Santa Maria del Fiore a confronto con quella di Della Robbia; il convito di Erode del Fonte Battesimale di Siena; approfondimento sulla rappresentazione dello spazio in prospettiva: l'altare del Santo a Padova, il rilievo del Miracolo dell'ostia alla mula; il Monumento equestre di Gattamelata confrontato con Marco Aurelio, il Crocifisso; l'ultimo periodo: Maddalena penitente
- Pittura gotica-cortese: L'adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano (cenni)
- Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci: Il peccato originale e La cacciata dal Paradiso Terrestre: confronto con Masolino, Il tributo della moneta

Modulo 3 - Il pieno Rinascimento

- Piero della Francesca: i trattati e il rapporto con Luca Pacioli; il Battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce: Adorazione del sacro legno e Incontro di Salomone con la Regina di Saba, Il sogno di Costantino; la Flagellazione
- Il Neoplatonismo a Firenze e l'Accademia di Lorenzo il Magnifico
- Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi e l'impegno politico, Primavera e La nascita di Venere; l'ultimo periodo di Botticelli: Natività Mistica

Modulo 4 - Il Cinquecento e la Maniera Moderna

- Donato Bramante: formazione; Santa Maria presso San Satiro, Tempesto di San Pietro in Montorio, il progetto di San Pietro
- Leonardo Da Vinci: l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi; il periodo Milanese: la Vergine Fonti:
 - Leonardo: scritti sulla pittura da Elizabeth G. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Feltrinelli, Milano, 1972

DISEGNO

Modulo 1 - Applicazioni di Teoria delle Ombre in Proiezione Ortogonale

- Le ombre in proiezione ortogonale: teoria
- Ombra del punto, del segmento e della retta
- Ombre di figure piane
- Ombre di solidi

Modulo 2 - Proiezioni Assonometriche

- Le proiezioni assonometriche: teoria
- Assonometria ortogonale di solidi: isometrica
- Assonometria obliqua di solidi: monometrica e cavaliera
- Assonometria ortogonale di composizioni di solidi: isometrica
- Assonometria obliqua di composizioni di solidi: monometrica e cavaliera

Modulo 3 - Modulo di Didattica Orientativa

- Esercitazione di composizione modulare

Lucca, 10/06/2024

Firma del docente

