

# Liceo Scientifico Statale

## “A. Vallisneri”

### PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e cultura francese

Classe 3LC

a.s. 2023-2024

prof. Giulia Baroni, prof. Isabelle Borraccino

#### PRIMO PERIODO

#### LINGUA.

Libro di Testo. Bouttégege, Bellò, Poirey Exploits vol. 2

#### Unité 13

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<b>Funzioni comunicative</b> Chiedere, accettare o rifiutare l'aiuto di qualcuno Comunicare la distribuzione dei ruoli per realizzare un compito Esprimere un desiderio	<b>Comprensione scritta</b> Comprendere un dialogo e un articolo su problematiche sociali (LE pp. 75, 85)
Esprimere una supposizione, un'ipotesi  <b>Lessico</b> I lavori di casa Gli strumenti per i lavori di casa Lessico per esprimere la possibilità e la certezza  <b>Grammatica</b> L'ipotesi con il si L'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni subordinate Gli aggettivi e i pronomi indefiniti (2) I connettori logici	<b>Comprensione orale</b> Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 78, 85)  <b>Produzione orale</b> Improvvisare un breve dialogo a partire da situazioni conosciute (LE p. 77) Presentare un personaggio storicamente importante di propria scelta (LE p. 85)  <b>Produzione scritta</b> Completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato (LE p. 78) Esprimere per iscritto le proprie idee e la propria esperienza rispetto al tema trattato (LE p. 85)

#### Unité 14

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ

<p><b>Funzioni comunicative</b> Sollecitare delle confidenze, confidarsi / non confidarsi Domandare e dare un consiglio Esprimere la delusione l'angoscia, la felicità, la sorpresa, il rimorso, la vergogna</p> <p><b>Lessico</b> L'amore L'amicizia I sentimenti</p> <p><b>Grammatica</b> I pronomi interrogativi invariabili Il futuro anteriore La forma restrittiva ne... que L'espressione della causa La proposizione subordinata temporale Le proposizioni subordinate oppositive Il verbo <i>vaincre</i></p>	<p><b>Comprensione scritta</b> Comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali (LE p. 89) Comprendere un testo di storia (LE p. 99)</p> <p><b>Comprensione orale</b> Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 91, 93, 99)</p> <p><b>Produzione orale</b> Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi partendo da situazioni conosciute (LE p. 91) Preparare un'intervista (LE p. 99)</p> <p><b>Produzione scritta</b> Scrivere un testo comparando situazioni lontane nel tempo da un punto di vista storico e sociale (LE p. 99)</p>
---	---

## SECONDO PERIODO

### Unité 15

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p><b>Funzioni comunicative</b> Parlare di un film e di uno spettacolo teatrale Esprimere un giudizio positivo o negativo.</p> <p><b>Lessico</b> Cinema, teatro, letteratura</p> <p><b>Grammatica</b> Il superlativo relativo Il superlativo assoluto L'uso del congiuntivo (2) La proposizione subordinata consecutiva La forma passiva Il verbo <i>conquérir</i></p>	<p><b>Comprensione scritta</b> Comprendere un dialogo, la recensione di un film (LE p. 103) Comprendere un sondaggio e un articolo sul cinema (LE p. 113)</p> <p><b>Comprensione orale</b> Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 105, 106, 113)</p> <p><b>Produzione orale</b> Parlare di libri o film (LE pp. 106, 113)</p> <p><b>Produzione scritta</b> Redigere una scheda di lettura (LE p. 106) Scrivere brevi testi sul tema trattato, esprimendo gusti e opinioni (LE p. 113)</p>

## Unité 16

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p><b>Funzioni comunicative</b></p> <p>Exprimer une intention Parler d'un projet Écrire une lettre de motivation Rédiger un CV européen</p> <p><b>Lexique</b></p> <p>Les études supérieures Le coût des études L'entrée dans le monde du travail</p> <p><b>Grammatica</b></p> <p>Il discorso indiretto Il futuro nel passato L'interrogativa indiretta La proposizione subordinata di scopo</p>	<p><b>Comprensione scritta</b></p> <p>Comprendere un dialogo e una lettera formale (LE p. 117) Comprendere un articolo sulle tipologie di vacanza (LE p. 127)</p> <p><b>Comprensione orale</b></p> <p>Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 118, 127)</p>

## LETTERATURA

**Libro di testo:** Bertini, Giachino, Lefebvre, *Echos*, vol. 1

Le Moyen Âge	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>le origini storiche dello stato-nazione francese pp. 16-17</li> </ul>	<p><b>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• i rapporti tra potere politico e potere religioso in epoca medievale e l'influenza di entrambi sulla creazione artistica pp. 20-23</li> <li>• Dal latino al Francese: formazione della lingua francese ; le francique, langue d'oc, langue d'oïl, les serments de Strasbourg p. 23</li> <li>• le origini dei primi generi codificati e dei primi miti letterari – La chanson de geste p. 25 “Il est mort en conquérant” p. 29</li> <li>• La littérature courtoise p. 31 Thibaut de Champagne, “Je suis comme la licorne” p. 32</li> <li>• Le roman de chevalerie, pp. 34-35, <i>Tristan et Iseut</i>,  “La mort des amants” p. 36-37.</li> <li>• La littérature Satirique p 42, Les fabliaux, “Du prêtre qui épiait” p. 43.</li> <li>• François Villon, pp. 48-49 “Ballade de pendus” p. 51</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contestualizzare un'opera letteraria sulla base delle loro conoscenze di Storia</li> <li>• tradizione orale nell'elaborazione e nella diffusione dei testi letterari medievali</li> <li>• identificare le principali caratteristiche dei diversi generi letterari</li> <li>• identificare alcuni elementi di distinzione tra l'eroe (epopea) e il personaggio (romanzo)</li> <li>• reperire gli elementi principali di un testo letterario (personaggi, legami logici e cronologici) per riconoscerne la struttura</li> <li>• identificare e riassumere i principali elementi di contenuto di un testo letterario</li> </ul>
---	---

<b>La Renaissance</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>

<p><b>Contesto storico e letterario: pp. 58-60; 62-65</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le condizioni della diffusione del latino e le ragioni della nascita e dell'affermazione delle lingue volgari</li> <li>• gli avvenimenti che hanno portato all'unificazione geopolitica del territorio francese e i fattori che hanno contribuito all'affermazione del francese come lingua di cultura</li> <li>• le conseguenze politiche e culturali della Riforma protestante</li> <li>• i rapporti culturali tra Francia e Italia nel corso del XVI secolo</li> <li>• le specificità del genere poetico; la forma fissa del sonetto e i suoi effetti sulla sintassi della frase</li> <li>• <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ François Rabelais pp. 67-68 <i>Pantagruel</i>, "Tout le savoir humain" p. 69-70</li> <li>▪ Pierre de Ronsard pp. 83-84 Les amours, "Comme un chevreuil", p. 86</li> <li>▪ Michel de Montaigne pp. 91-92 Essais, "Plutôt une tête bien faite que bien pleine" p. 93-96</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare un'opera letteraria nel suo contesto storico-culturale</li> <li>• presentare il dibattito intellettuale attorno alla nuova concezione dell'uomo e del mondo propria dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>• identificare gli elementi distintivi specifici del genere poetico e del genere argomentativo</li> <li>• comprendere il punto di vista in un testo argomentativo</li> <li>• comprendere e presentare gli elementi fondamentali di un testo poetico, utilizzando alcuni strumenti di analisi (versificazione, struttura, figure</li> </ul>
---	---

	<p>retoriche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere un'immagine, uno spezzone di film, usando il lessico specifico</li> <li>• presentare le relazioni tra documenti letterari di epoca diversa</li> </ul>
--	---

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

Materiale didattico: vari documenti su classroom, manuale exploits 2 Ed Cideb, livre sur la vie de Marie Curie (ed Cideb)

### Unités 13, 14 , 15 et 16 ( exploits 2)

#### Unité 13 : A qui le ménage ?

Vocabulaire : les tâches ménagères

Communication : solliciter, accepter et refuser l'aide de quelqu'un ; distribuer les rôles pour réaliser une tâche ; exprimer un souhait ; exprimer une supposition, une hypothèse

#### Unité 14 : Qu'est-ce qui t'arrive ?

Vocabulaire : les sentiments

Communication : solliciter des confidences, demander et donner un conseil, exprimer la déception, l'angoisse, la joie, la surprise, le remords, la honte

#### Unité 15 : spectacles et sorties

Vocabulaire : le cinéma et le théâtre

Communication : présentation d'un film

#### Unité 16 : les études supérieures et l'entrée dans le monde du travail , simulation d'un entretien d'embauche

### Education civique

- Lecture intégrale de Marie Curie, une vie pour les sciences (commentaire oral du roman et correction des exercices de compréhension)

- La journée de la femme, c'est tous les jours (p 84 et p 85)

- présentations de femmes célèbres

- Les jeux olympiques à Paris ( matériel sur classroom )

- Vision du film « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? » et activités de compréhension

- Vision du film « les saveurs du palais » et activités de compréhension (photocopies)

- Débat en classe sur les sujets suivants : le port de l'uniforme en classe / vivre en ville ou à la campagne ?

Lucca 07/06/2024

Proff. Giulia Baroni  
Isabelle Borraccino