

PROGRAMMA DI LATINO

Prof. Isabella Borella

Classe e indirizzo: 4^A Scientifico ordinamento

Anno scolastico 2023-24

Testi adottati:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol.1 Dalle origini all'età di Cesare, vol.2. L'età di Augusto, ed Paravia.

A. Diotti, *Lingua viva. Lezioni di latino*, vol 2, ed. scolastiche Bruno Mondadori.

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

VOL. 1

UNITÀ 13 L'ETÀ DI CESARE

3. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia: La crisi dei valori tradizionali; Epicureismo e stoicismo.

UNITÀ 14 LUCREZIO

1. La vita oscura di un epicureo. 2. L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma. Le parole della civiltà latina: *Religio*. 3. La scelta della poesia e i precedenti letterari. 4. Una reinterpretazione del proemio tradizionale. 5. La struttura compositiva e i contenuti dell'opera. 6. Lucrezio poeta della ragione. 7. L'imperfezione del mondo e una possibile felicità. 8. L'originalità del linguaggio lucreziano.

Percorsi testuali

ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

PERCORSO 1 Il proemio: t1 L'inno a Venere; t2 La dedica a Memmio e l'argomento del poema; t3 L'elogio di Epicuro; t4 Il sacrificio di Ifigenia; t5 La difficoltà del compito di Lucrezio (in italiano). Le parole dell'autore: *Ratio*.

PERCORSO 2 La fisica, la poesia, il sapiente: t9 La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti.

PERCORSO 3 L'uomo: la sua grandezza e il suo dolore: t11 Non bisogna aver paura della morte! (in italiano).

LA PESTE DI ATENE: analisi e traduzione dei vv. 1138-1182; 1230-1286 (materiali inseriti su classroom).

UNITÀ 16 CICERONE

La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale. 3. L'oratoria ciceroniana, un talento e un'arte: Il genere dell'oratoria e le tendenze stilistiche del I secolo a.C.; Caratteri e finalità delle orazioni ciceroniane; Le orazioni giudiziarie; Le orazioni deliberative; Uno stile vario, energico e armonioso. 4. La prosa retorica. Politica e filosofia: dalle origini in Grecia a Cicerone. 5. La figura dell'oratore e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche. 6. La filosofia politica a difesa della *res publica*. 7. La riflessione filosofica e le opere. Il *sermo* filosofico. 8. Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani.

Percorsi testuali

ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

PERCORSO 2 La I *Catilinaria*: t8 *Quo usque tandem*; t9 La denuncia della congiura; t10 Ritratto di un uomo corrotto (in italiano); t11 La prosopopea della patria; t13 La solenne conclusione: Catilina deve andarsene da Roma.

PERCORSO 3 La retorica: t14 La parola sboccia dalla conoscenza delle cose (in italiano); t15 Un appassionato elogio dell'eloquenza (in italiano); t17 Gli *officia* dell'oratore: persuadere, dilettere, commuovere; Le parole dell'autore: *Decorum*.

PERCORSO 4 La politica: t19 Le forme di governo; t20 L'elogio della costituzione mista (in italiano); t21 I doveri dell'uomo politico.

PERCORSO 6 La filosofia: t32 L'interesse del singolo coincide con quello della società; t33 Il dovere va definito a seconda delle circostanze (in italiano).

VOL. 2

UNITÀ 1 L'ETÀ DI AUGUSTO

1. Il *princeps*, fulcro della vita politica e culturale. 3. Il ritorno della pace e la nascita del principato. 4. La restaurazione morale e religiosa. 7. La politica culturale del *princeps*. 9. Mecenate, il "ministro della cultura" augusteo. 10. Gli altri promotori di cultura dell'età di Augusto.

UNITÀ 2 VIRGILIO

1. Vita e poesia: un binomio inscindibile. 2. La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo. 3. La poesia pastorale e le *Bucoliche* virgiliane. La poesia bucolica: un frutto della poesia alessandrina trapiantato a Roma; Il contributo virgiliano al genere bucolico; La struttura della raccolta e i contenuti; I temi. 5. L'*Eneide*: La struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti; Il rapporto con i modelli; Il protagonista; Il messaggio.

ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

PERCORSO 1 Le *Bucoliche*: t1 Tiro e Melibeo; t2 Il ritorno dell'età dell'oro.

PERCORSO 3 L'*Eneide*: t8 Il proemio; t11 Le Arpie (in italiano); t12 L'ingresso negli Inferi e l'incontro con Caronte (in italiano); 13a La missione di Roma.

PERCORSO 4 Storie d'amore dai risvolti drammatici: Il IV libro dell'*Eneide*: vv. 1-30 (materiali forniti su classroom); t20 I sintomi dell'innamoramento di Didone (vv. 54-55 e 65-85); 21a La supplica di Didone; 21b La replica di Enea (in italiano); t22 La tragica fine di Didone (fornito su classroom in latino); t23 Enea ritrova Didone negli Inferi (in italiano).

UNITÀ 3 ORAZIO

1. Un poeta di umili origini destinato al successo. 3. Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano. Le origini della satira; Il contributo teorico e artistico di Orazio al rinnovamento del genere satirico; Le caratteristiche delle *Satire* oraziane; I contenuti; Le idee chiave; Lo stile. 5. Le *Odi*: in "monumento" al genere lirico. La poetica delle *Odi*; Il rapporto con i modelli; I contenuti; Lo stile.

ANALISI MORFO-SINTATTICA E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI:

PERCORSO 1 Le *Satire*: 1b *Est modus in rebus*; t3 Un incontro sgradevole (in italiano).

PERCORSO 3 Le *Odi*: t10 Il sigillo; t17 Cleopatra, *fatale monstrum*; t18 Lascia il resto agli dei; t19 *Carpe diem*; t20 *Aurea mediocritas*. La *iunctura*: associazioni insolite di parole.

GRAMMATICA

Ripasso o studio dei seguenti argomenti:

I verbi anomali *volo, nolo, malo eo, fero. Fio* e il passivo dei composti di *facio. Edo* e i verbi difettivi.

Le particolarità della negazione latina. L'imperativo negativo.

La proposizione completiva dichiarativa introdotta da *quod*.

Le proposizioni completive rette dai *verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*.

La proposizione avversativa

La costruzione personale e impersonale del verbo *videor*.

La costruzione dei *verba dicendi, sentiendi, iubendi*.

I verbi assolutamente e relativamente impersonali e la loro costruzione.

La costruzione di *doceo* e *celo*. I *verba rogandi*.

I complementi di estensione e di distanza.

La costruzione di *interest* e *refert*.

I verbi di memoria e i verbi giudiziari.

I complementi di stima e prezzo.

La costruzione del verbo *consulo*.

I verbi che reggono l'ablativo, la costruzione di *opus est* e di *dignus* e *indignus*.

I congiuntivi indipendenti: esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo, suppositivo e irreale.