

 <i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
		Pag. 1/3

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Classe IV sez. C

Materia: ITALIANO

Prof.: Ferdinando PASSALIA

	<i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
			Pag. 2/3

TESTI: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, voll. 1B, 2A e 2B, Loescher
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*

LA CIVILTÀ dell'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

L'Umanesimo e i suoi temi

La letteratura come visione del mondo

L'Umanesimo quattrocentesco: gli *studia humanitatis*

Il concetto di filologia

Lorenzo Valla e la donazione di Costantino

Questioni che contano: L'uomo al centro del mondo

Il ruolo dell'intellettuale

Umanesimo latino e Umanesimo volgare

L'Italia delle corti

Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*, il *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

Dall'Umanesimo al Rinascimento

Grandi scoperte e grandi invenzioni

Il Classicismo rinascimentale

Parole chiave: Imitazione

L'UOMO NUOVO TRA REALISMO E UTOPIA

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita, il pensiero e le opere

Parole chiave: Stato, Politica, Fortuna, Prudenza

Il Principe: genesi, struttura, temi, metodo e stile

La letteratura come visione del mondo

dalle *Lettere:* lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

da *Il Principe:* I tipi di principato e come acquistarli (cap. I)

I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi (cap. VI)

Il principe nuovo: Cesare Borgia (cap. VII)

Le armi mercenarie (cap. XII)

Morale e politica in Machiavelli (cap. XV)

I comportamenti adatti al Principe (cap. XVIII)

Il ruolo della Fortuna (cap. XXV)

L'esortazione a liberare l'Italia (cap. XXVI)

La Mandragola: la trama e i rapporti con il teatro classico. Visione di alcune parti in video

Lecture critiche: Giorgio Inglese, Il giudizio sul Valentino

FRANCESCO GUICCIARDINI

La letteratura come visione del mondo

Il pensiero

Parole chiave: Esperienza e Discrezione

ARIOSTO E IL POEMA DEL MOVIMENTO

Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo

La letteratura come visione del mondo

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

La letteratura come visione del mondo

Il pensiero e la poetica

	<i>Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca</i>	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
			Pag. 3/3

Parole chiave: Satira

da *Satire*: L'intellettuale e il potere (frammenti dalla *Satira I*)

L'*Orlando Furioso*

Il poema del movimento

Lo sfondo e le vicende principali

Le innovazioni del *Furioso*. Il tempo e lo spazio

Approfondimento: La tradizione epica prima di Ariosto

Parole chiave: Avventura, Furioso, Donne, Cavalieri, Armi, Amori

La visione del mondo nel *Furioso*

Il *Furioso* come enciclopedia del cosmo

Le tecniche, la lingua e lo stile

Approfondimento: La narrazione a cavallo. Il ritmo dell'ottava

da *Orlando Furioso*: "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori" (canto I, 1-4)

In principio c'è solo una fanciulla che fugge (canto I, 5-37)

"La verginella è simile alla rosa" (canto I, 38-71 e 77-81)

Il castello incantato (canto XII, 8-12, 17-23 e 26-34)

Cloridano e Medoro: il modello virgiliano (canto XVIII, 165-173 e 181-192)

Lecture critiche: Un labirinto aperto sul nulla

Lecture critiche: Il *Furioso*, poema aperto e senza centro

TASSO E L'AUTUNNO DEL RINASCIMENTO

Controriforma e Manierismo

La letteratura come visione del mondo

Lecture critiche: Ezio Raimondi, La nozione di Manierismo

TORQUATO TASSO

Accenni alla vita, all'opera e alla poetica

Le scelte poetiche: classicismo e religiosità

Accenni a *La Gerusalemme liberata*

L'UNIVERSO BAROCCO

La letteratura come visione del mondo

L'immaginario barocco

L'immagine della natura e della vita

Parole chiave: Meraviglia

L'estetica barocca

GALILEO GALILEI

La nuova scienza

Parole chiave: Cannocchiale, Scienza

IL GRAN TEATRO DEL MONDO

Il mondo come teatro

Richiami alle caratteristiche generali del teatro latino

Approfondimento: Velázquez e la *rappresentazione*

Il grande teatro europeo

CARLO GOLDONI

La vita e l'opera

La letteratura come visione del mondo

Goldoni e la riforma del teatro

Parole chiave: Maschera/Carattere

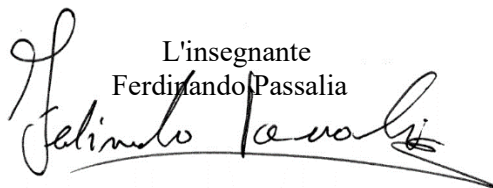
Da scrittore a scrittore: Il teatro e la maschera (Dario Fo)

	Liceo Scientifico Statale "A. Vallisneri" Lucca	VERIFICA EROGAZIONE SERVIZIO FORMATIVO	Rev. 00
			Pag. 4/3

La Locandiera
La bottega del caffè (visione integrale)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*
Inferno: canti XXXIII e XXXIV
Purgatorio: canti I, II, III, V e VI

L'insegnante
Ferdinando Passalia



Lucca, 8 giugno 2018

I Rappresentanti di Classe

Sara Angelini

Matteo Viviani
