

# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte		
Prof.	Sirugo Nicola		
Classe e indirizzo	4C Liceo Scientifico Ordinario	Anno Scolastico	2023/24

### 1 – La maniera veneta e il Barocco

Periodo: settembre-ottobre-novembre- dicembre

#### Argomenti trattati:

- La Maniera Veneta.
  - Giorgione da Castelfranco: “Tre età dell'uomo (Lezione di musica)”, “Pala di Castelfranco”, “Tempesta”, “Venere dormiente”.
  - Tiziano Vecellio: “Amor sacro e Amor profano”, “Venere di Urbino”, “Assunta”, “Ritratto di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese”.
- Caravaggio
  - “Ragazzo morso da un Ramarro”.
  - “Canestra di frutta”.
  - “Vocazione di San Matteo”.
  - “Crocifissione di San Pietro”.
  - “Morte della Vergine”.
  - “David con la testa di Golia”.
  - “Cena in Emmaus”.
- Artemisia Gentileschi: “Giuditta e Oloferne”.
- Il Barocco: il contesto storico e i caratteri principali.
  - Gian Lorenzo Bernini: “David”, “Apollo e Dafne”, il Baldacchino di San Pietro, la Cappella Cornaro e “L'estasi di Santa Teresa”, il colonnato di San Pietro.
  - Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.
- Velasquez: “Famiglia di Filippo IV (Las meninas)”.

## 2 – Ombre nelle Proiezioni Ortogonali

**Periodo:** ottobre-novembre- dicembre

### **Argomenti trattati:**

- Elementi fondamentali della teoria delle ombre.
- Le ombre in proiezione ortogonale.
- Ombre di enti geometrici fondamentali.
- Svolgimento, consegna e revisione di otto tavole.

## 3 –Andrea Palladio, il Neoclassicismo e il Romanticismo.

**Periodo:** dicembre-gennaio-febbraio-marzo

### **Argomenti trattati:**

- Andrea Palladio.
  - La Basilica Palladiana di Vicenza.
  - Villa Almerico-Capra (La Rotonda).
- Teatro Olimpico di Vicenza.- Introduzione sulle avanguardie con riferimento al contesto storico-culturale.
- Il Neoclassicismo: canoni, protagonisti e contesto culturale
  - Antonio Canova: “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche che si abbracciano”, “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Le Grazie”.
  - Jaques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”
- Francisco Goya: i “Capricci” e “Il sonno della ragione genera mostri”, “Famiglia di Carlo IV”, “Maja desnuda”, “Maja vestida”, “3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”, “Saturno che divora uno dei suoi figli”.
- Il Romanticismo: i caratteri principali, il contesto culturale europeo e italiano e le categorie del Sublime e del Pittoresco.
  - John Constable: “Il mulino di Flatford”.
  - William Turner: “Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834”.
  - Caspar David Friedrich: “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”.
  - Théodore Gericault: la serie sui dieci alienati e “Alienata con monomania dell’invidia”, “La zattera della Medusa”.
  - Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”.
  - Francesco Hayez: “La meditazione”, “Il bacio”
  - Le tendenze architettoniche in epoca romantica: il gothic revival, Palazzo di Westminster, il fenomeno dell’Ecclettismo, il Caffè Pedrocchi e il Pedrocchino.

### **3 – Prospettiva a un punto di fuga.**

**Periodo:** gennaio-febbraio-marzo

#### **Argomenti trattati:**

- Elementi fondamentali della prospettiva.
- La prospettiva centrale: il procedimento e la corretta nomenclatura.
- Prospettiva a un punto di fuga di enti geometrici fondamentali e di architetture semplici.
- Svolgimento, consegna e revisione di sei tavole.

### **4 – Il Realismo, i Macchiaioli e le trasformazioni urbanistiche ottocentesche.**

**Periodo:** aprile-maggio

#### **Argomenti trattati:**

- Il Realismo: il contesto storico, sociale e culturale europeo e i caratteri principali.
- Jean-Francois Millet: "Le spigolatrici".
- Gustave Courbet: "Gli Spaccapietre", "L'atelier del pittore".
- Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe".
- Il movimento dei Macchiaioli: le origini, il contesto politico e sociale, i principali caratteri artistici.
  - Giovanni Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta", "Bovi al carro"
- La Parigi di Haussmann.

### **5 – La prospettiva a due punti di fuga.**

**Periodo:** aprile-maggio

#### **Argomenti trattati:**

- La prospettiva a due punti di fuga: il procedimento e la corretta nomenclatura.
- Prospettiva a due punti di fuga di enti geometrici fondamentali e di architetture semplici.
- Svolgimento, consegna e revisione di quattro tavole.

## 6 – Modulo di Educazione Civica.

Periodo: maggio

### Argomenti trattati:

- Le origini del restauro con Ruskin, Morris e Viollet-Le-Duc.
- La Carta di Atene, la Carta di Venezia, la Carta di Amsterdam e la Carta di Cracovia.
- Caso studio: Notre-Dame di Parigi.

## 7 – Édouard Manet e la rivoluzione impressionista.

Periodo: maggio

### Argomenti trattati:

- Édouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “In barca”, “Il bar delle Folies-Bergere”.
- L’Impressionismo: il contesto storico e culturale, e i caratteri tecnici e artistici principali.
- Claude Monet: “Impressione: levar del sole”, “Papaveri”, le serie degli anni novanta sui covoni e sulla cattedrale di Rouen, “Lo stagno delle ninfee”.
- Edgar Degas: “Lezione di danza”, “Assenzio”.
- Pierre-Auguste Renoir: “La Grenouillère” confronto con Monet, “Bal au moulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”.

Lucca, 7 giugno 2024

Firma del docente

Nicola Sirugo

