

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa LICIA DIOSI

classe e indirizzo 4D anno scolastico 2023-24

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 - Il Manierismo

- Da Michelangelo e Raffaello al Manierismo
- Andrea del Sarto: la Madonna delle arpie
- Pontormo: Giuseppe in Egitto a confronto con analogo soggetto di Andrea del Sarto; Deposizione Capponi
- Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra

Modulo 2 - La pittura della Controriforma e l'Accademia degli Incamminati

- I trattati di Gilio e Paleotti
- L'Accademia degli Incamminati
- Ludovico Carracci: Annunciazione
- Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La volta della Galleria Farnese

Modulo 3 - Caravaggio

- La prima produzione romana tra pittura di genere e natura morta: La canestra di frutta, Il ragazzo morso da un ramarro, Il riposo durante la fuga in Egitto
- La svolta della Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo e San Matteo e l'Angelo
- La morte della Vergine; Le sette opere di misericordia; Davide con testa di Golia (due versioni)
- Le fonti:
 - Caravaggio, l'allievo della natura da G.P. Bellori, *Vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, 1672
 - La rivoluzione di Caravaggio da R. Longhi, *Il Caravaggio e la sua cerchia a Milano*, in "Paragone", II, 15, 1951, pp. 3-17

Modulo 4 - Il Barocco

- Gianlorenzo Bernini scultore: Apollo e Dafne, David, Enea Anchise e Ascanio, Ratto di Proserpina
- Bernini e Urbano VIII: gli interventi a San Pietro e il baldacchino
- Bernini e Innocenzo X: la Fontana dei quattro fiumi
- La fusione delle arti e il meccanismo della duplice visione nella Cappella Cornaro
- Gianlorenzo Bernini architetto: Sant'Andrea al Quirinale e piazza San Pietro
- Francesco Borromini: S. Carlo alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza
- Approfondimento: Visione di un documentario sulla Galleria Borghese spiegata dal professor Paolucci
- Le fonti:
 - L'estetica barocca della meraviglia da R. Wittkower, Retorica e procedura barocca, in Arte e architettura in Italia 1600-1750, Einaudi, Torino 1993, pp. 122-123

Modulo 5 - Il Rococò

- La reggia: Versailles e Caserta
- La *corona di delizie* di Torino, la Palazzina Stupinigi
- La pittura: cenni, L'altalena di Fragonard

Modulo 6 - Il Neoclassicismo

- Winckelmann e Mengs e l'estetica neoclassica; il Circolo del Cardinale Albani
- Canova: Teseo e il Minotauro; Amore e Psyche; Paolina Borghese; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Il Neoclassicismo in pittura: Raphael Mengs, Il parnaso; Jacques Louis David, il Giuramento degli Orazi e La morte di Marat

Modulo 7 - Il Preromanticismo e il Romanticismo

- Füssli: La disperazione dell'artista, Il giuramento dei confederati sul Rütli
- Francisco Goya: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Saturno che divora i suoi figli
- I disastri della guerra e Le fucilazioni del 3 maggio 1808

Modulo 8 - Educazione civica

- Joseph Beuys e l'arte come motore di cambiamento sociale

DISEGNO

Modulo 1 - Applicazioni di Teoria delle Ombre in Assonometria

- Ombre di solidi ed elementi semplici in Assonometria
- Ombre di solidi composti in Assonometria

Modulo 2 - Proiezioni prospettiche

- Introduzione teorica e generalità; l'impianto prospettico
- Prospettiva centrale di figure piane
- Prospettiva centrale di solidi semplici
- Prospettiva centrale di solidi composti

Lucca, 10/06/2024

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Di S. I." with a stylized, cursive script.