

**LICEO VALLISNERI
LICEO LINGUISTICO ESABAC
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
CLASSE 4LA – ESABAC
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
PROFF. STEFANO MOLINO
ISABELLE BORRACCINO**

**Testo : Bertini Giachino Lefebvre
ECHOS 1**

Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli, *Esabac en poche*

Le Grand Siècle	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Le alunne/gli alunni conoscono:</p> <p>Pp. 106 – 108 11 - 115</p> <ul style="list-style-type: none"> • i fattori che hanno portato all'affermazione della monarchia assoluta • gli elementi distintivi del Barocco e del Classicismo • il ruolo delle diverse istituzioni (corte, salotti, accademie) nella creazione artistica • le regole imposte dall'Académie Française alla creazione letteraria • le specificità del genere teatrale e i vincoli che impone • gli elementi che caratterizzano le forme testuali della tragedia e della commedia e il lessico specifico del testo teatrale <p>Metodologia ESABAC:</p> <p>Redazione dell'Essai Bref e della Réflexion personnelle.</p>	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentare in uno specifico testo letterario i legami con la sua epoca di produzione • illustrare i caratteri fondamentali dell'assolutismo • reperire in un testo letterario gli elementi riferibili all'estetica barocca o all'estetica classica • riformulare il contenuto di un'opera / un estratto letterario • analizzare un passaggio di una tragedia classica, facendo riferimento a precisi indizi testuali (figure retoriche, campi lessicali) per giustificare un'interpretazione • caratterizzare i personaggi di una commedia, con riferimento alla società del tempo • riconoscere diversi modi di espressione del comico • riconoscere e presentare il procedimento argomentativo nella forma testuale della favola

Autori, testi, e percorsi ESABAC

Parcours ESABAC : La raison peut-elle maîtriser la passion ?

- Corneille p. 117-118
 - *Le cid*, p. 121 « Il faut venger un père et perdre une maîtresse »
- Racine, p. 154-155
 - *Phèdre*, trama p. 161-162.
 - Acte 1, 3 p. 183
 - « La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte, p. 164 – 165
- La Rochefoucauld, (site www.stefanomolino.it)

- *Maximes*, fotocopia.
- Pascal, p. 129-131
 - *Pensées*. « La grandeur de l’homme », p. 131
- La Fontaine, p. 169 – 170
 - *Fables*, « La cigale et la fourmi », p. 171
 - « Le corbeau et le renard » p. 172
- Testo « Perspective ESABAC : Ionesco, *La cantatrice chauve*,
- Molière p. 135 – 137
 - *L’école des femmes*, lettura integrale dell’opera.

Le siècle des Lumières	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Le alunne/gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli avvenimenti che provocano la fine dell’Ancien Régime • gli elementi fondamentali della dottrina filosofica fondata sul primato della ragione • il progetto dell’Encyclopédie • l’evoluzione del romanzo, dalle origini del romanzo cortese fino al XVIII secolo • le caratteristiche del racconto filosofico e del romanzo epistolare • i registri letterari, in particolare l’ironia e la satira <p>pp. 192 – 195; 198 - 201</p>	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare con precisione le caratteristiche di diverse forme argomentative (saggio, favola, discorso, racconto filosofico, romanzo epistolare) • giustificare l’utilizzo della letteratura come mezzo di divulgazione delle idee • analizzare in un’argomentazione il punto di vista e la progressione del ragionamento • riconoscere alcune strategie argomentative, quali il rovesciamento del punto di vista e l’uso di particolari registri • comprendere l’efficacia argomentativa dell’ironia • distinguere l’intenzione di convincere e quella di persuadere, con i relativi indizi testuali • identificare le caratteristiche della scrittura autobiografica • riconoscere gli elementi di una nuova sensibilità, basata sulla valorizzazione delle emozioni e sul rapporto con la natura • trovare analogie e differenze tra una creazione letteraria e una creazione artistica (film)

Autori, testi, percorsi ESABAC

- La naissance du roman (sito www.stefanomolino.it)
- Montesquieu pp. 204 – 205.
 - *Les lettres persanes*, Lettre XXIV p. 206
- Voltaire pp. 211 - 116
 - *Candide*, pp. 217, “Tout est au mieux”
 - p. 211 “Il faut cultiver notre jardin”.
- Rousseau 232 - 236
 - *La nouvelle Héloïse* “Dolci memorie”, p. 241 – 242
- Laclos, p. 258 – 259

- *Les liaisons dangereuses*, Lettre 2. p. 259
- PARCOURS ESABAC: Domination et soumission : la responsabilité de la soumission est-elle exclusivement des détenteurs du pouvoir?
 - Montesquieu, *Les lettres persanes*, Lettre CLXI p. 208
 - Montesquieu, *L'esprit des lois*, « Les nègres esclaves » p. 209
 - Voltaire, *Candide*, « Le nègre de Surinam », photocopié
 - Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXIV
- PARCOURS ESABAC : Le mythe du bon sauvage : la civilisation est-elle capable d'améliorer l'homme ?
 - Montaigne, *Essais*, « Chacun appelle barbarie... » p. 95
 - Diderot, “Prenez garde aux blancs”, *Supplément au voyage de bougainville*, 1772. Photocopie
 - Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755). p. 236
 - Voltaire, *Lettre à Rousseau*, 1755, photocopié.

Les années romantiques	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>pp. 270 – 272 275 -279</p> <p>Le alunne/gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli avvenimenti storici della prima metà del XIX secolo, le rotture e le continuità con l'ideale rivoluzionario • le tappe fondamentali dell'epopea napoleonica • i rapporti culturali tra Francia e Germania e i valori che hanno portato allo sviluppo del Romanticismo europeo • i principali elementi di rottura del dramma romantico rispetto alle forme teatrali che l'hanno preceduto • le caratteristiche della poesia lirica • i principali elementi costitutivi del testo narrativo: contestualizzazione spazio-temporale, statuto del narratore, distinzione tra narrazione e descrizione 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere in un testo poetico romantico la struttura, i temi, le immagini ricorrenti, le principali figure di stile • esplicitare il legame tra alcune scelte linguistiche e l'espressione dei sentimenti • illustrare, attraverso esempi testuali, la relazione privilegiata tra poeta romantico e natura • individuare in un brano lo statuto del narratore e i suoi interventi • riconoscere l'alternanza tra momenti narrativi e momenti descrittivi • presentare un'opera pittorica / cinematografica, utilizzando il lessico specifico e facendo dei collegamenti con il contesto storico-culturale cui si riferisce

Autori, testi e percorsi ESABAC

- Chateaubriand pp. 287 - 289
- Lamartine p. 293 – 295
- Victor Hugo p. 305 - 308

- **PERCORSO Esabac : La nature est un refuge pour le héros romantique, ou bien elle provoque sa souffrance ?**
 - Chateaubriand, *René*, « l'étrange blessure de mon cœur ».
 - Lamartine, *Le lac*, p. 295.
 - Hugo, *Les feuilles d'automne*, « Soleils couchants VI » photocopie
 - Hugo, *Les orientales*, « Clair de lune » p. 308

I docenti

Stefano Molino
Isabelle Borraccino