

# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA** STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa** LICIA DIOSI

classe e indirizzo 4LC anno scolastico 2023-24

### Modulo 1 - Pittura gotica

- La Scuola Fiorentina come anticipazione di Umanesimo; evoluzione dell'iconografia e dello stile dei Crocifissi: confronto tra crocifissi: Giunta Pisano, Cimabue e Giotto
- La rivoluzione giottesca: il ciclo di San Francesco ad Assisi e la Cappella degli Scrovegni: la committenza e il tema della Salvezza; il Giudizio Universale; il Compianto sul Cristo Morto, l'iconografia del compianto: dai rilievi di Meleagro alla figura di San Giovanni; iconografia della Maddalena

### Modulo 2 - Il Primo Rinascimento

- Il Rinascimento: divisione cronologica, le “maniere” di Vasari ne “Le vite”; il fenomeno del Mecenatismo; il *De architectura di Vitruvio*; l’“Uomo vitruviano”
- Il concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti e le caratteristiche progettuali ed esecutive di Brunelleschi, la Basilica di San Lorenzo, la Sagrestia Vecchia, la Cupola di Santa Maria del Fiore
- Leon Battista Alberti: i trattati e il confronto con Vitruvio; Palazzo Rucellai; la facciata di Santa Maria Novella; il Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova; i concetti di *animal* e *monumentum*
- Donatello: il classicismo degli esordi, San Giorgio e Abacuc; David; l'umanità della Madonna Pazzi; la spazialità: Cantoria di Santa Maria del Fiore a confronto con quella di Della Robbia; il convito di Erode del Fonte Battesimale di Siena e la sincronia nella rappresentazione scultorea; approfondimento sulla rappresentazione dello spazio in prospettiva: l'altare del Santo a Padova, il rilievo del Miracolo dell'ostia alla mula; il Monumento equestre di Gattamelata confrontato con Marco Aurelio, il Crocifisso; l'ultimo periodo: Maddalena penitente
- Pittura gotica-cortese: L'adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano
- Masaccio: Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci: Il peccato originale e La cacciata dal Paradiso Terrestre: confronto con Masolino, Il tributo della moneta

### **Modulo 3 - Il pieno Rinascimento**

- Beato Angelico: Giudizio universale e affreschi di San Marco
- Filippo Lippi: Madonna di Tarquinio, Convito di Erode, Lippina
- Paolo Uccello: Battaglia di San Romano
- Benozzo Gozzoli: Viaggio dei Magi nella cappella di Palazzo Medici-Riccardi
- Piero della Francesca: i trattati e il rapporto con Luca Pacioli; il Battesimo di Cristo; Le storie della Vera Croce; la Flagellazione, Pala di Brera
- Il Neoplatonismo a Firenze e l'Accademia di Lorenzo il Magnifico
- Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera e La nascita di Venere; l'ultimo periodo di Botticelli: Natività Mistica
- Andrea Mantegna: la formazione nella bottega dello Squarcione e il gusto antiquario; la Cappella Ovetari: Il miracolo e il trasporto del corpo di San Cristoforo decapitato, la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi e il Cristo Morto di Brera
- Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, i ritratti, la Pala di San Cassiano e il rinnovamento del genere, l'Annunciata
- Giovanni Bellini: cenni biografici ed impatto sulla pittura veneziana; la Pietà di Bergamo e la Pietà di Brera, la Pala di San Giobbe e la pala di San Zaccaria (confronto con Memling e Antonello da Messina)
- Approfondimento: Visione del documentario *Il palazzo dei destini incrociati* sulla corte di Urbino ed il Mecenatismo

### **Modulo 4 - Il Rinascimento Fiammingo**

- Robert Campin: Annunciazione
- Jan Van Eyck: il Politico dell'Agnello Mistico e I coniugi Arnolfini

### **Modulo 5 - Il Cinquecento e la Maniera Moderna**

- Vasari: "Le vite" e la "Maniera Moderna"
- Leonardo Da Vinci: l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi; il periodo Milanese: la Vergine delle rocce e l'Ultima cena; la Battaglia di Anghiari; la Monna Lisa: considerazioni simboliche e la questione delle copie
- Michelangelo: gli esordi: la Centauromachia, la Pietà Vaticana e il David; il Tondo Doni; la visione neoplatonica della scultura: gli schiavi e la Tomba di Giulio II; la Battaglia di Cascina; la Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale; il restauro; Michelangelo architetto: la facciata di San Lorenzo (cenni), la Sagrestia Nuova
- Raffaello: il primo periodo: Lo sposalizio della Vergine (confronto con Perugino) e la Pala Baglioni; confronto tra alcune Madonne ed i modelli leonardeschi e michelangioli; Raffaello a Roma, le Stanze Vaticane: iconografia ed evoluzione stilistica; la propaganda di Giulio II nella Stanza di Eliodoro e nel Ritratto di Giulio II; la Stanza della Segnatura: analisi de La disputa sul Sacramento e de La scuola di Atene; confronto tra La Madonna Sistina e La trasfigurazione

### **Modulo 6 - Il Manierismo**

- Andrea del Sarto: la Madonna delle arpie; Giuseppe in Egitto
- Pontormo: Giuseppe in Egitto a confronto con analogo soggetto di Andrea del Sarto; Deposizione Capponi
- Rosso Fiorentino: Madonna con il Bambino e i Santi, Deposizione di Volterra
- Parmigianino: La Madonna dal collo lungo

### **Modulo 7 - La pittura della Controriforma e l'Accademia degli Incamminati**

- I trattati di Gilio e Paleotti
- L'Accademia degli Incamminati
- Ludovico Carracci: Annunciazione
- Annibale Carracci: Il mangiafagioli, La volta della Galleria Farnese

### **Modulo 8 - Caravaggio**

- Le fonti: Bellori e Longhi
- La prima produzione romana tra pittura di genere e natura morta: La canestra di frutta e Il ragazzo morso da un ramarro
- La svolta della Cappella Contarelli: La vocazione di San Matteo (doppia versione) e San Matteo e l'Angelo
- La morte della Vergine; Le sette opere di misericordia

### **Modulo 9 - Il Barocco**

- Gianlorenzo Bernini scultore: Apollo e Dafne, David, Enea Anchise e Ascanio, Ratto di Proserpina
- La fusione delle arti e il meccanismo della duplice visione nella Cappella Cornaro
- Gianlorenzo Bernini architetto: Sant'Andrea al Quirinale e piazza San Pietro
- Francesco Borromini: Galleria di Palazzo Spada, S. Carlo alle Quattro Fontane
- Le fonti:
  - L'estetica barocca della meraviglia da R. Wittkower, Retorica e procedura barocca, in Arte e architettura in Italia 1600-1750, Einaudi, Torino 1993, pp. 122-123

### **Modulo 10 - Educazione civica**

- Arte e diritti umani: il Progetto Genesi

Lucca, 10/06/2024

Firma del docente