

LICEO VALLISNERI

CLASSE 4 LD

PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2023-2024

Prof. SONIA DINI

BOZZA - DA FINIRE

Nemirowski, “Le bal”, analizzato in tutte le sue parti

Dal libro di testo Echos vol.I, sono stati trattati i seguenti autori e testi:

IL SEICENTO –

Descartes - “Je pense donc je suis”, p.175

Il giansenismo e la corrente libertina, p.179

IL TEATRO CLASSICO, struttura e caratteristiche, fiches 26, 27, 28.

Corneille- Le Cid: “Le devoir de vengeance”, p. 145

Racine - Phèdre: “Parlez, je vous écoute”, p.155

Madame de Lafayette . da “La Princesse de Clèves”: “Le vol de la miniature”, p.183

Vers l’esprit critique et la dénonciation des injustices: La Fontaine - “Le loup et l’agneau”, p.171

IL SETTECENTO -

L'ESPRESSIONE DELLE IDEE, L'ENCYCLOPEDIE E LA CRITICA DELLA SOCIETÀ

Le texte argumentatif- fiche 10, p.352

Voltaire: da Candide “il faut cultiver notre jardin”, pag.227 e “L’affaire calas”. p.228

La liberté de l’écrivain- Diderot – da Jacques le Fataliste, “Deuxième journée”, p. 239

(modulo di Educazione Civica)

____Problématique: “L’esclavage, est-il un problème du passé lié au colonialisme, ou est-il encore actuel?” Documenti del corpus:

Voltaire - “Le nègre de Surinam”, p. 259” e “Traité sur la Tolérance” p.

Montesquieu – da L'Esprit des lois: “De l’esclavage des nègres”, p.255

Articoli di giornali italiani sull’attualità della schiavitù, raccolti dai ragazzi

Analisi dell’immagine: “L’abolition de l’esclavage 1848” - analisi del quadro

Perspective: video sulla schiavitù moderna: Amazon, Qatar, Matrimoni precoci.

S.Spielberg - film “Amistad” visionato per intero e analizzato

Corpus da Esabac en Poche, pagg 86-87: problématique, “Regard sur l’autre, pourquoi?”, testi di Montaigne, Montesquieu, Diderot, Goldoni. Documento iconografico: Théodore de Bry, “Les Espagnols exploitent les mines d’or”.

GENERE LETTERARIO: IL ROMANZO EPISTOLARE

Laclos - Les liaisons dangereuses: lettere n° 1 a p. 263, e n°2,4 e 5 in fotocopia

Perspective: projection intégrale du film de Steven Frears “Les Liaisons dangereuses”

Vers le Prérromantisme: Rousseau – da Confessions: “Une entreprise qui n’eut jamais d’exemple”, p.246

GENERE LETTERARIO: IL TEATRO

Beaumarchais, Le Barbier de Seville: “L’habitude du malheur”, in fotocopia, prospettiva: scena corrispondente nell’opera di Rossini, confronto fra i due testi, proiezione della scena.

L’OTTOCENTO - IL PREROMANTICISMO e il ROMANTICISMO -

Il mito di Napoleone.

Madame de Stael - De l’Allemagne: “La littérature romantique”, p.286

Chateaubriand - Réné: “Levez-vous vite...”, p.294

Lamartine - “Les révolutions”, p.298

Hugo – “Demain dès l’aube”, p.306,
da Les Misérables, “La mort de Gavroche”, p.309

ATTIVITÀ SVOLTA CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE, prof. I.Borraccino

Materiale didattico : vari documenti su classroom, la vie des lettres 1 / Rizzoli ,video dal sito TV5 Monde, film, sito l’histoire par images , video su you tube, quotidiens français

- **Le grand siècle** : Le règne de Louis XIII , de la régence à l’affirmation de Louis XIV (vidéo sur le XVII siècle)

Le règne de Louis XIV (la grandeur du monarque absolu) et vidéo intitulée “ Versailles , construction d’un rêve impossible
- Actualité : le procès des attentats à Paris en novembre 2015 (réflexion sur l’argument)
- Les changements climatiques et ses conséquences sur notre planète , article tiré du nouvel obs intitulé “ quel monde allons-nous laisser aux enfants nés en 2021 ? vidéo sur la COP 26 (site tv5 monde), réflexion sur le thème suivant “ peut-on encore sauver notre planète ? “

- La violence faite aux femmes , vidéo sur le thème (réflexion en classe sur l'argument)
- Actualité: la guerre en Ukraine (réflexion et vidéo sur les raisons de cette guerre)
- Lecture intégrale du roman le bal d'Irène Némirovsky (analyse détaillée des six chapitres du roman et des différents thèmes soulevés dans celui-ci)

Education civique :

L'abolition de l'esclavage en 1848 et son contexte historique (analyse détaillée d'un tableau sur le site l'histoire par images)

L'esclavage moderne (exposés réalisés par les élèves sur cet argument)

dara:___10 giugno 2022___

Prof. Sonia Dini
