

A.S. 2023/2024
CLASSE IV SD
LETTERE ITALIANE
PROF.SSA CRISTIANA MUGGITTU
PROGRAMMA SVOLTO

Dettaglio dei contenuti disciplinari (articolati in moduli)	
<p>Focus su Matteo Maria Boiardo e L'Orlando Innamorato. Dall'Orlando Innamorato: "Odi cantar de Orlando innamorato", modelli canterini... I, I, 1-3 ...e modelli arturiani, XVIII, 1-3 Angelica, un'apparizione, I, I, 20-35</p> <p>Focus su Luigi Pulci e Il Morgante. Dal Morgante: "Il vanto di Margutte", XVIII, 112-130</p> <p>L'Umanesimo e il Rinascimento: una visione d'insieme. Cenni generali sul panorama letterario umanistico-rinascimentale: l'umanesimo latino e volgare, il petrarchismo, la novella, la trattatistica, l'anticlassicismo. Bembo e la Questione della Lingua (cenni alle Prose della Volgar Lingua) Da Le prose della volgar lingua: "La lingua della scrittura", I, 18</p> <p>Da "Il Cortegiano": "Grazia e Sprezzatura"</p>	<p style="text-align: center;">Settembre - Ottobre</p>
<p>Machiavelli. La golpe e il liono. (valido per valutazione Ed. Civica) La vita e le opere: con particolare riferimento a struttura, temi e contenuti di Belfagor Arcidiavolo, Discorsi sulla Prima Deca di Tito Livio, La Mandragola, Il Principe.</p> <p>Lettura e analisi di: "Quel cibo che solum è mio": la risposta di Machiavelli (Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513)</p> <p>Dal Principe: Dedica Un classificazione degli stati, I Virtù e fortuna dei principi "nuovi", VI Il duca Valentino, VII Bisogna essere pronti a tradire, XVIII Fortuna e virtù, XXV Cacciare lo straniero, unire l'Italia, XXVI</p> <p>Da I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio: Leggere le storie degli antichi e prendere esempio, I, Proemio Religione e coesione sociale, I, 11 La Chiesa, la rovina dell'Italia, I, 12</p> <p>Dalla Mandragola: Lettura completa In classe: La beffa, atto II, scena VI La morale della storia, atto V, scena IV</p> <p>Lettura e analisi di Belfagor Arcidiavolo (materiali su Classroom)</p>	<p style="text-align: center;">Novembre - Dicembre</p>

<p>Ludovico Ariosto. La vita e le opere. Il teatro, le Satire: temi e strutture. Dalle Satire: "Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d'Este", I, 88-120: 139-168</p> <p>L'Orlando Furioso: i temi, la struttura, la datazione. Dall'Orlando Furioso: "Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori". Di che cosa parla il Furioso, I, 1-4 Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell'Orlando Furioso, I, 5-38 Ancora un pazzo per Angelica. Sacripante nella selva, I, 39-81 "Cercando il van". Perduti nel palazzo di Atlante, XII, 1-20; 26-35 Impazzire di gelosia: Orlando il furioso, XXIII, 100-136; XXIV, 1-3 Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna, XXXIV, 70-87</p>	<p>Gennaio</p>
<p>Gli elementi caratterizzanti del periodo di Controriforma e Manierismo (materiali su Classroom) Torquato Tasso. Vita e Opere. (materiali su Classroom) Focus su La Gerusalemme Liberata: struttura, temi, contenuti.</p> <p>Dalla Gerusalemme Liberata: (materiali su Classroom) Proemio, I, 1-5 Il duello con Tancredi e la morte di Clorinda, XII, 49-69</p>	<p>Gennaio - Febbraio</p>
<p>Barocco e Illuminismo: una visione d'insieme. Cenni generali sul panorama letterario dell'età barocca (materiali su Classroom)</p> <p>L'evoluzione dei generi letterari. Focus su Galileo Galilei. La vita, le opere e il pensiero. (materiali su Classroom)</p> <p>Dalle lettere copernicane: Due verità non possono contrariarsi, (alla granduchessa Cristina di Lorena) La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (alla granduchessa Cristina di Lorena) La natura parla più chiaramente delle Scritture (a Benedetto Castelli)</p> <p>Dal Saggiatore: L'esquisitissima bilancia del Saggiatore, Introduzione La favola dei suoni, XXI (Lettura)</p> <p>Dal Dialogo sopra i Massimi Sistemi: La pura ipotesi, Prima giornata Credere in Aristotele o ai propri occhi?, Seconda giornata</p> <p>Il Barocco in poesia: Marino e i marinisti (materiali su Classroom e libro)</p> <p>Lettura e analisi di: Donna che cuce, G.B. Marino Sembrano belve d'avorio, A. M. Narducci L'elogio della rosa, dall'Adone di G. B. Marino (con trama e caratteri del poema)</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>
<p>Barocco e Illuminismo: una visione d'insieme. Cenni generali sul panorama letterario dell'età illuminista: i caratteri dell'Illuminismo italiano ed europeo (materiali su Classroom) Lettura e analisi di: Che cos'è questo Caffè?, Pietro Verri</p>	<p>Marzo</p>

<p>Carlo Goldoni. La vita e le opere. (materiali su Classroom) La visione del mondo. La riforma della commedia. La lingua. Focus su La Locandiera e la Trilogia della villeggiatura: temi e trame. Da La Locandiera (lettura per intero): (dal libro di testo) Il Conte, il Marchese, il Cavaliere, Atto I, sc. 1-5, 9 Attrici o nobildonne, Atto I, sc. 20 La vittoria di Mirandolina, Atto III, sc. 18-20</p> <p>Da La trilogia della villeggiatura: (libro di testo) Eccedere le bisogna, Le smanie per la villeggiatura, Atto I, sc. 1</p>	
<p>Giuseppe Parini. L'autore nel contesto dell'Italia illuminista. Vita, opere e poetica.</p> <p>I motivi e i contenuti delle Odi. (materiali su Classroom) Dalle Odi: La salubrità dell'aria (libro di testo)</p> <p>Il Giorno: il genere, i motivi, la struttura, la vicenda editoriale .Dal Giorno: (libro di testo) La dedica dell'opera Il risveglio del giovin signore, Mattino, vv. 33-89, 125-157 La favola del piacere, Meriggio, vv. 254-291; 298-307; 319-328</p>	Aprile
<p>Vittorio Alfieri. La vita e le opere. L'Alfieri tragediografo. (materiali su Classroom) L'evoluzione della tragedia. Focus su Mirra. Motivi, stile, trama.</p> <p>Da Mirra: Una confessione impossibile, Atto V, scene 2 e 3</p>	Aprile
<p>Il contesto Neoclassico e Preromantico: elementi caratterizzanti (materiali su Classroom)</p> <p>Ugo Foscolo. La vita e le opere. Il contesto dell'età napoleonica. (materiali su Classroom e libro di testo) Focus su temi, generi e strutture dell'opera foscoliana: Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Odi e Sonetti, Dei Sepolcri.</p> <p>Dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis: (lettura per intero del romanzo) Il sacrificio della patria nostra è consumato Ortis riflette sul significato dell'esistenza</p> <p>Dai Sonetti, lettura e analisi di: Alla Sera In morte del Fratello Giovanni A Zacinto</p> <p>Lettura e analisi del carne Dei Sepolcri, vv- 1-</p>	Maggio
<p>La Divina Commedia. I temi, la struttura, i contenuti. Il Purgatorio: i temi, la struttura, i contenuti. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI</p>	Settembre - Marzo
<p>La scrittura: le tipologie testuali dell'esame di Stato. Studio propedeutico. (Tipologie A, B, C, D)</p>	Trasversale Primo e secondo periodo

Testi in adozione

Titolo	Autori
Lo specchio e la porta. 1b. Dall'Umanesimo alla Controriforma.	Claudio Giunta
Lo specchio e la porta.2a. Dal Barocco all'Illuminismo	Claudio Giunta
Lo specchio e la porta.2b. Neoclassicismo e Romanticismo	Claudio Giunta

Lucca, 03/06/2024

Il docente: Cristiana Muggittu

Gli studenti:

(per presa visione)

Letto alla classe
