

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **Italiano**

Prof. Antonella Martini

classe 1B Liceo scientifico ordinario

I. Educazione letteraria

Il testo narrativo letterario

La struttura del testo narrativo: la suddivisione in sequenze; sequenze e macro-sequenze; la distinzione tra fabula e intreccio; la struttura della fabula; le anacronie; diversi modi di costruire l'intreccio: inizio narrativo o *in medias res*, finale narrativo, aperto, a sorpresa, montaggio incrociato; il ritmo narrativo: sommario, ellissi, scena, analisi; il tempo: epoca, distanza, durata

I personaggi: il sistema dei personaggi; i ruoli fondamentali; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; la tipologia dei personaggi: piatti e a tutto tondo, statici e dinamici;

La voce narrante, il punto di vista: autore e narratore; i diversi tipi di narratore; la focalizzazione o punto di vista.

I generi: l'avventura, il racconto psicologico, il thriller e l'horror, il racconto realistico, il racconto fantastico.

Lecture antologiche

V. P. Kataev, *L'addio*; C. Sereni, *Uomo*; E. De Luca, *Il pannello*; Y. Martel, *Un nuovo nome*; G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata*; R. Adams, *La lattuga del re*; E. Salgari, *Sandokan all'abbordaggio*; B. Stocker, *L'uccisione del vampiro*; E. Loe, *Fuga nel bosco*; anonimo, *Alessandro Magno esplora gli abissi del mare*; J. London, *Il figlio del lupo*; G. Flaubert, *L'inquietudine di Emma*; L. Berlin, *Amici*; A. Sebold, *Mi chiamavo Solomon*; D. Buzzati, *Il colombre*;

Lettura integrale di un romanzo a scelta dei singoli alunni. Lettura integrale di V. Ardone, *Oliva Denaro*

Epica

Il mito: temi e significati; il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento; il mito e l'identità; miti archetipici e circolazione dei miti.

Il genere epico: narrazione di storie e celebrazione di valori; dalla recitazione alla scrittura; lo stile dell'epica.

Iliade: titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama del poema; la società dell'*Iliade*; i personaggi.

Lecture antologiche: Proemio; La lite tra Achille e Agamennone; Tersite e Odisseo; Glauco e Diomede; L'incontro fra Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore.

Odissea: titolo e argomento dell'opera; la trama del poema; il viaggio di Odisseo; l'architettura del

poema; i personaggi.

Lecture antologiche: Proemio

Gli episodi: *Odissea*, regia F. Rossi e P. Schivazappa, 1968, Raiplay: Il ciclope Polifemo

(<https://www.raipaly.it/video/2016/07/S1E4-dceeb2f5-4614-4f08-a7b9-a8d4b196f56d.html>);

II. Riflessione sulla lingua

Le parti invariabili del discorso: l'articolo e il suo uso; la congiunzione, le congiunzioni coordinanti; la preposizione, preposizioni improprie e locuzioni preposizionali; l'avverbio.

Il pronome: pronomi personali.

Il verbo: verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi; l'aspetto e i verbi fraseologici o aspettuali; forma attiva e passiva, riflessiva, verbi intransitivi pronominali; verbi ausiliari e servili; i tempi dell'indicativo.

Analisi logica: predicato verbale e nominale; il verbo essere copula e predicato; soggetto e complemento oggetto; complementi di specificazione, termine, vocazione, causa, mezzo, modo, fine, luogo, tempo; complementi predicativi.

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione; subordinate esplicite e implicite; gradi di subordinazione; subordinate causali e temporali.

III. Didattica della scrittura

Ortomorfosintassi e lessico:

Le principali regole ortografiche; le regole base della punteggiatura; l'uso dei tempi verbali; i registri linguistici.

Coerenza e coesione testuali:

la coerenza logica; i connettivi.

Tipologie testuali:

Il riassunto

tecniche per la lettura analitica: divisione in sequenze e individuazione del tema; le parole chiave;

tecniche per la sintesi: eliminazione, generalizzazione.

Il testo espositivo

caratteristiche del testo espositivo: informatività, chiarezza, oggettività;

tecniche per la progettazione di un testo: la scaletta.

Il docente

Antonella Martini

Data 10 giugno 2025

