

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO
A.S. 2024/2025

CLASSE 1LD Linguistico

INSEGNANTE: Prof.ssa Maria Grazia Pino

Testi adottati:

Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro*, Narrativa, Garzanti Scuola
Giunta, Calzolaio, Barattelli, *Lettere al futuro*, Mito e Epica, Garzanti Scuola
Meneghini Marta Parola, *Parola chiave* n.ed. voll A+B+P. *Le regole a colpo d'occhio*

Narrativa

Gli elementi della narrativa : struttura del racconto (fabula-intreccio; inizio-fine; sequenze;); i personaggi e i tipi; il sistema dei personaggi; il tempo; lo spazio; autore, narratore, punto di vista; tema, messaggio, contesto; scelte linguistiche e stilistiche. La narrativa realista, la narrativa di formazione, la narrativa psicologica, l'*horror*, il *giallo*, la fantascienza, il *fantasy*, la *graphic novel*

I. Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*

G.de Maupassant *La collana*

Borges, *La casa di Asterione*

Fenoglio, *Pioggia e la sposa*

Stendhal, da *Il rosso e il nero*, *Julien Sorel*

Ali Ehsani, da *Stanotte guardiamo le stelle*, *Un mondo senza casa*

E.Morante, da *La Storia*, *Lungo i binari*

E.Morante, da *La Storia*, *Bombardamento* (in fotocopia)

P.Levi, da *La tregua*, *Hurbinek*

D.Grossmann, da *Qualcuno con cui correre*, *L'incontro con Shay*

J.Joyce, da *Dedalus*, *Il coraggio di Stephen*

Th. Mann, da *Tonio Kroeger*, *Innamorarsi (quando si è borghesi)*

B.Fenoglio, da *La Malora*, *Innamorarsi (quando si è poveri)*

M.Ortese, da *Il mare non bagna Napoli*, *Un paio di occhiali*

G.Flaubert, da *M.me Bovary*, *La visione di Emma*

F.Jaeggy, *In collegio*

A.Ernaux, *A scuola*

L.Sciascia, da *Il mare color del vino*, *Il lungo viaggio*

Approfondimento sul tema dell'emigrazione oggi. Gli scafisti. L'attività di *Emergency*: il soccorso in mare (video) Il museo Cresci sull'emigrazione (video)

G.Pascoli, *Italy*, vv.1-59 (in fotocopia)

M.Shelley, da *Frankenstein*, *La creazione del mostro*

B.Stoker, *Dracula*

J.R.R.Tolkien, da *Il ritorno del re*, *Una vittoria insperata*

J.R.R.Tolkien, da *Le due torri*, *Nella tana di Shelob* (in fotocopia)

Epica

Il mito:

Caratteristiche del racconto mitico nella cultura

greca e in altre culture

Alcune personaggi e temi del mito: il labirinto; personaggi femminili (Pandora, Medea, Arianna) nel racconto e nelle immagini

Apollodoro, *Biblioteca*, *Dedalo e Icaro*, *Teseo e Arianna*

Esiodo, da *Le Opere e i giorni*, *Pandora*

Euripide, da *Medea*, *Giasone e Medea*

Medea nelle immagini

Apollodoro, da *Biblioteca*, *Edipo*

(Borges, *La casa di Asterione*)

L.Borges, da *Il libro degli esseri immaginari*, tre personaggi a scelta

L.Ariosto, da *Orlando Furioso*, *L'ippogrifo*

Conoscere i caratteri generali dell'epica classica e dell'epica omerica, analizzandone i versi trattati
Omero, *Iliade*, la vicenda, il contesto, i personaggi, l'etica dell'onore, cultura e società dell'*Iliade*, la
questione omerica

Proemio

Lite fra Achille e Agamennone

Morte di Patroclo

Le lacrime di Achille

Morte di Ettore

Achille e Priamo

L'Odissea: temi, caratteri, personaggi. Il viaggio di Ulisse

Proemio

L'incontro con Nausicaa. Confronto fra il racconto omerico ed alcuni ritratti di Nausicaa nella
pittura di fine '800

Odisseo e Polifemo

La strage

Analisi di alcune immagini iniziali di F.Visintin, *L'Odissea narrata allo sguardo* Analisi e
confronto fra diversi linguaggi e diverse soluzioni narrative

Grammatica

- Il lessico: Pronunciare e scrivere correttamente le parole
- Riconoscere e usare i meccanismi di arricchimento del lessico
- Riconoscere i rapporti di significato delle parole e usarli opportunamente
- Riconoscere e utilizzare i meccanismi di formazione delle parole
- Riconoscere le relazioni tra forma e significato
- Riconoscere e usare i significati denotativi, connotativi, figurati
- Riconoscere ed utilizzare le parole secondo le relazioni di significato
- Arricchire ed ampliare il patrimonio lessicale
- **Il verbo** : coniugazioni, modi, tempi, genere (transitivo/intransitivo), forma (attiva, passiva, riflessiva, riflessiva pronominale), numero e persona;
- La funzione del verbo nella frase;
- Verbi ausiliari, servili, fraseologici;
- Uso dei modi e dei tempi;
- L'aspetto del verbo
- L'uso dei tempi dell'indicativo nelle proposizioni indipendenti e dipendenti
- L'uso dei tempi del congiuntivo nelle proposizioni indipendenti (congiuntivo esortativo) e dipendenti.
- Gli usi dei modi non finiti

Produzione scritta

- Il testo descrittivo; descrizione, analisi e confronto di immagini e opere d'arte anche in relazione al testo scritto (Hopper, *I nottambuli*, Degas, *L'assenzio*, Manet, *A bar at le Folies Bergère*; alcuni ritratti di Medea e di Nausicaa)
- Il testo espositivo
- Il testo narrativo
- L'analisi del testo narrativo
- l'analisi e il commento del testo informativo/argomentativo
- Il riassunto.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Grazia Pino

Lucca, 8 giugno 2025