

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. SILVIA PICCIRILLI

Classe e indirizzo 1SA – SCIENZE APPLICATE

Anno scolastico 2024/2025

DISEGNO

- La squadratura del foglio
- Parallelismo e perpendicolarità
- La scrittura nel disegno geometrico
- Costruzione degli assi del segmento
- Proprietà dei triangoli
- Costruzione dei poligoni regolari dato il lato e dato il raggio

STORIA DELL'ARTE

L'Arte preistorica

- La scultura primitiva: Venere di Willendorf
- Le pitture rupestri: grotte di Lascaux, grotte di Altamira e cueva de las manos
- Il sistema trilitico: menhir, dolmen, cromlech. Stonehenge

L'Arte mesopotamica

- La scultura: Stele di Hammurabi
- L'architettura: la Ziqqurat di Nanna e la Porta di Ishtar

L'Arte egizia

- L'architettura: l'evoluzione dell'architettura funeraria (Mastaba, Piramide di Djoser e le piramidi di Cheope, Chefren e Micerino)
- La scultura: le caratteristiche della statuaria egizia e la Rivoluzione Amarniana
- Caratteristiche stilistiche della pittura egizia

L'Arte minoica e micenea

- Palazzo di Cnosso: caratteristiche delle città-palazzo minoiche
- Il Tesoro di Atreo, la Porta dei leoni di Micene e il Palazzo di Nestore a Pilo.
- Confronto tra le caratteristiche stilistiche dei due popoli.

L'Arte greca:

- Lo stile arcaico: confronto tra kouroi (Kouros di Capo Sunion, i Dioscuri, Kouros di Milo, il Moscoforo e il Cavaliere Rampin) e korai (la Dama di Auxerre, l'Era di Samo, la Kore col peplo e la Kore di Antenore).
- La città e il santuario.
- Le tipologie del tempio greco e correzioni ottiche.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio
- L'arcopoli di Atene: analisi dei principali edifici (Partenone, Eretteo, Propilei e Tempietto di Atena Nike)
- Lo stile severo (Efebo di Kritios, Auriga di Delfi, Cronide di Capo Artemisio, Bronzi di Riace)
- Tecnica della fusione a cera persa
- Lo stile classico: Fidia (la decorazione scultorea del Partenone), Mirone (il Discobolo), Policleto (il Canone, il Doriforo, il Diadumeno), Prassitele (l'Apollo sauroctono), Skopas (la Menade danzante)
- Lo stile ellenistico: scultura idealizzante (l'Apoxyomenos, l'Ercole farnese, la Nike di Samotracia), scultura realistica (Testa di Alessandro Magno) e scultura patetica (il gruppo scultoreo del Laocoonte).

Data 04/06/2025

Firma del docente

Silvia Piccirilli