



Liceo Scientifico Statale “Antonio Vallisneri”

Scientifico - Scienze Applicate – Biologia con Curvatura Biomedica - Linguistico
Certificazione di qualità CAF - Agenzia formativa Regione Toscana - cod. accreditamento LU0639

Programmazione didattica

Anno scolastico: **2024/2025**

Materia di insegnamento: **Italiano**

Docente: **Laura Piacenti**

Classe: **1SA** (Liceo scientifico – opzione Scienze applicate)

Libri di testo:

Il nuovo Parola chiave, Marta Meneghini, Pietro Bellesi, Luisa Benucci, Loescher editore

Sirene (Narrativa), Eva Cantarella, Einaudi scuola

Sirene (Mito e epica), Eva Cantarella, Einaudi scuola

Grammatica

Elementi di semantica, fonologia e ortografia:

- il significante e il significato;
- il significato denotativo e il significato connotativo;
- il lessico (lessico di base, lessico comune e lessico settoriale);
- le relazioni di significato (iperonimi e iponimi, sinonimi e contrari);
- la relazione tra forma e significato (omonimi e parole polisemiche);
- la struttura delle parole;
- l'origine delle parole (parole primitive, parole derivate o alterate e parole composte);
- i fonemi e i grafemi;
- l'alfabeto (le vocali e le consonanti);
- la sillaba e la divisione in sillabe;
- l'accento (l'accento tonico e l'accento grafico);
- l'elisione e il troncamento;
- la punteggiatura.

Elementi di morfologia (l'analisi grammaticale):

- il verbo;
- il nome;

- l'articolo;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- l'avverbio;
- la preposizione;
- la congiunzione;
- l'interiezione/l'esclamazione.

Sintassi della frase semplice (l'analisi logica):

- la frase semplice;
- i sintagmi (verbali, nominali e avverbiali);
- il soggetto;
- il predicato verbale e il predicato nominale;
- l'attributo;
- l'apposizione;
- i complementi: il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, ecc.

Antologia

Il testo narrativo:

- la struttura del testo narrativo: gli elementi fondamentali della narrazione, le sequenze, i tipi di sequenze (le sequenze narrative, le sequenze descrittive, le sequenze dialogiche e le sequenze riflessive), le macrosequenze, la *fabula* e l'intreccio, la struttura della *fabula*, le tecniche principali per costruire l'intreccio (l'analessi, la prolessi e il montaggio incrociato), il ritmo narrativo (scene, analisi, sommari ed ellissi);
- l'ambientazione: la dimensione temporale del testo narrativo (l'epoca, la distanza e la durata), la descrizione dei luoghi, le tecniche della descrizione;
- i personaggi: la centralità dei personaggi, le caratteristiche dei personaggi (fisiche, psicologiche e morali, sociologiche), tipi o individui, personaggi statici o personaggi dinamici, il sistema dei personaggi (i personaggi principali, i comprimari, i personaggi secondari e le comparse), i ruoli dei personaggi (l'eroe/il protagonista, l'antagonista, il donatore, l'aiutante, l'oggetto della ricerca, il mandante e il falso eroe), la presentazione dei personaggi (il ritratto, la presentazione diretta e la presentazione indiretta);
- il narratore: le figure del testo narrativo (l'autore, il narratore e il destinatario), i tipi di narratore (il narratore di 1° grado e il narratore di 2° grado, il narratore interno e il narratore esterno, il narratore palese e il narratore nascosto, il narratore onnisciente e il narratore inattendibile), la focalizzazione (o punto di vista) (la focalizzazione interna, la focalizzazione esterna e la focalizzazione zero),

la rappresentazione dei discorsi e dei pensieri (il discorso diretto legato, il discorso indiretto legato, il discorso diretto libero e il discorso indiretto libero, il flusso di coscienza e il monologo interiore);

- lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche;
- i temi: il titolo, l'incipit, i temi, l'intenzione comunicativa dell'autore, l'interpretazione;
- analisi delle seguenti letture antologiche:
 - "Il pannello" di Erri De Luca;
 - "Un nuovo nome" (tratto da *Vita di Pi*) di Yann Martel;
 - "Sandro" (tratto da *Il sistema periodico*) di Primo Levi;
 - "Una figlia di nessuno" (tratto da *La chimera*) di Sebastiano Vassalli;
 - "La collana" (tratto dai *Racconti del giorno e della notte*) di Guy de Maupassant;
 - "Il ritratto ovale" (tratto dai *Racconti fantastici e del terrore*) di Edgar Allan Poe.

Laboratorio di scrittura:

- il testo: le caratteristiche di un testo e i requisiti del testo (la coerenza e la coesione);
- la produzione scritta: i momenti chiave dell'elaborazione di un testo (la pre-scrittura, la stesura e la revisione);
- riscrivere i testi: la parafrasi, il riassunto e la riscrittura creativa;
- le tipologie testuali: il testo narrativo, il testo descrittivo e il testo espositivo.

Epica

La mitologia classica:

- la mitologia classica, con l'analisi del seguente mito:
 - Deucalione e Pirra (dalla *Biblioteca* di Apollodoro);
- il comparativismo mitico, con l'analisi dei seguenti miti:
 - Eva e il peccato originale (dalla *Bibbia*);
 - Pandora e i mali del mondo (da *Le opere e i giorni* di Esiodo).

L'epica omerica:

- Omero;
- la "questione omerica";
- l'*Iliade*, con l'analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Iliade*, I, vv. 1-7);
 - lo scontro tra Achille e Agamennone (*Iliade*, I, vv. 92-222);
 - l'incontro tra Glauco e Diomede (*Iliade*, VI, vv. 119-236);
 - il colloquio tra Ettore e Andromaca (*Iliade*, VI, vv. 399-502);
 - la morte di Patroclo (*Iliade*, XVI, vv. 783-857);
 - il duello tra Ettore e Achille (*Iliade*, XXII, vv. 226-272; 317-366; 394-403);
 - il colloquio tra Priamo e Achille (*Iliade*, XXIV, vv. 468-526; 549-595);

- lettura integrale di *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco;
- visione del film “Troy” di Wolfgang Petersen;
- l’*Odissea*, con l’analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Odissea*, I, vv. 1-10);
 - l’inganno della tela (*Odissea*, II, vv. 82-128);
 - la ninfa Calipso (*Odissea*, V, vv. 85-120; 135-224);
 - l’incontro tra Odisseo e Nausicaa (*Odissea*, VI, vv. 137-185; 236-262; 273-315);
 - il ciclope Polifemo (*Odissea*, IX, vv. 105-115; 250-293; 345-412);
 - il canto delle Sirene (*Odissea*, XII, vv. 152-214);
 - la strage dei proci (*Odissea*, XXII, vv. 180-199; 457-479);
 - il riconoscimento di Odisseo da parte di Penelope (*Odissea*, XXIII, vv. 85-116; 163-246).

L’epica virgiliana:

- Virgilio;
- l’*Eneide*, con l’analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Eneide*, I, vv. 1-11);
 - l’incontro tra Enea e Didone (*Eneide*, I, vv. 586-632).

Lucca, 10 giugno 2025

Laura Piacenti