

**PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2024/2025 – CLASSE 1SC**

**NARRATIVA - ANTOLOGIA**

Analisi del testo narrativo

Gli elementi fondamentali dell'analisi del testo narrativo: le sequenze (macrosequenze e microsequenze). Le sequenze statiche (riflessive e descrittive) e le sequenze dinamiche (narrative e dialogate). Le sequenze miste.

Fabula e intreccio.

Le 5 fasi del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, situazione finale).

I diversi tipi di inizio di un racconto (dall'inizio, in medias res, dalla fine). I diversi finali di un racconto (a sorpresa, logico, aperto).

Le anacronie (flashback e flashforward).

I personaggi: gerarchia, ruoli, presentazione, caratterizzazione. Personaggi statici e dinamici.

Spazio e tempo. La funzione della descrizione (mimetica, evocatrice di atmosfera, focalizzatrice, simbolica). Il tempo della storia e il tempo del racconto e il loro rapporto. Le forme della durata (scena, sommario, analisi/pausa, ellissi).

Il ritmo del racconto.

I diversi tipi di narratore (interno, esterno, palese o nascosto, di secondo grado). La focalizzazione o punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna).

I generi della narrazione: la classificazione dei generi letterari. La fiaba e la favola. Il racconto d'avventura. Il racconto fantastico, fantascientifico, fantasy. L'horror. Il giallo e il noir. La narrativa psicologica. La narrativa realistica. Il romanzo di formazione.

**Lecture:**

Ultimo viene il corvo (di Italo Calvino)

Contro l'insonnia (di Achille Campanile)

Lo sfogo di un cane (di Orhan Pamuk)

Lo sparviero e l'usignolo (di Esiodo)

Il topo di campagna e il topo di città (di Esopo)

La cicala e la formica (di Esopo)

La lattuga del re (di R. Adams)

Barbablu (di C. Perrault)

Nell'antro della morte bianca (di H. Rider Haggard)

Robinson sull'isola deserta (di D. Defoe)

Sandokan all'arrembaggio (di E. Salgari)

Il risveglio di Gregor Samsa (di F. Kafka)

Il mostriciattolo verde (di H. Murakami)

La rappresaglia (di Fredric Brown)

Penniwise, il pagliaccio ballerino (di S. King)

Non chiedetelo a Jack (di N. Gaiman)

Miss Marple racconta una storia (di Agatha Christie)

Esami di maturità (di G. Berto)

Amici (di Lucia Berlin)

**GRAMMATICA**

Il verbo: verbi transitivi e intransitivi. Verbi attivi e passivi. Trasformazione di una frase da attiva a passiva e viceversa.

L'uso del verbo essere come predicato verbale, copulativo, ausiliario

L'uso dei vari tempi verbali e la consequenzialità dei tempi.

I pronomi: l'uso del pronome relativo.

L'uso della punteggiatura

Le principali regole dell'ortografia

Le congiunzioni. Congiunzioni coordinanti e subordinanti. Saper riconoscere le proposizioni principali, subordinate, coordinate (alla principale e alla subordinata). Forma implicita ed esplicita di una proposizione. Passare dalla forma implicita alla forma esplicita e viceversa.

Il lessico: sinonimi e contrari; denotazione e connotazione, prestiti semantici, linguaggi settoriali, campi e famiglie di parole, iperonimi e iponimi.

## **EPICA**

Il mito. Il mito e la realtà storica. Il mito e i modelli di comportamento. Il mito e l'identità. Il mito e la tragedia.

L'epica. Le caratteristiche dell'epica. Le finalità dell'epica. L'importanza degli aedi e dei rapsodi. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La questione omerica. Il poema della guerra: l'Iliade. La società omerica: eroi e nemici. Il contenuto dell'opera. I personaggi principali. Tra mito e storia. Le caratteristiche della società greca presentata nell'Iliade. Il poema del viaggio: L'Odissea. Il viaggio di Odisseo: una metafora? Il contenuto dell'opera. Le avventure di Odisseo. Tra mito e storia. I personaggi principali. Le caratteristiche della società greca presentate nell'Iliade.

## **LABORATORIO DI LETTURA**

Gli studenti hanno condiviso con i compagni un libro letto

## **PRODUZIONE**

Produzione di un testo narrativo.

Produzione di un testo descrittivo in modalità oggettiva e soggettiva. La descrizione attraverso i sensi.

Produzione di un testo regolativo (conoscenza delle caratteristiche principali del testo regolativo)

Produzione di un testo espositivo

## **DIDATTICA ORIENTATIVA/EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema della Comunicazione-Saper leggere e comprendere una Circolare (ore 2)

Gli eroi di ieri e di oggi partendo dagli eroi dell'epica (ore 4)

**L'insegnante**

Prof.ssa Paola Panelli

*Lucca, 10/06/2025*