

# PROGRAMMA SVOLTO, LETTERE ITALIANE, 1SE

A.S. 2024/2025

Professoressa Mariani Jessica

## Mito e epica:

- Cos'è il mito
- Il mito e la realtà storica
- Il mito e i modelli di comportamento
- Il mito e l'identità
- Il mito e la tragedia
- L'epopea di Gilgameš
- Il Poema della guerra: l'Iliade
  - Il contenuto dell'opera
  - I personaggi principali
  - Tra mito e storia
  - *La morte di Patroclo* (XVI, 783-857)
  - *La morte di Ettore* (XXII, 226-272, 317-366, 394-407)
- Il poema del viaggio: l'Odissea
  - Il viaggio di Odisseo
  - Il contenuto dell'opera
  - Le avventure di Odisseo
  - Tra mito e storia
  - I personaggi principali
  - *Proemio* (I 1-10)
  - *Il concilio degli dei* (II, 82-128)
  - *Nell'isola di Ogigia: Calipso* (V, 85-120, 135-224)
  - *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo* (VI, 137-185, 236-262, 273-315)
  - *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (IX, 23-50, 204-224, 387-439)
  - *La maga Circe* (X, 275-347)
  - *Odisseo agli inferi* (XI, 152-214)
  - *Le sirene* (XII, 152-214)
  - *Il cane Argo* (XVII, 290-327)
  - *Euriclea riconosce Odisseo* (XIX, 349-393, 467-507)
  - *La strage* (XXIII, 85-116, 163-246)
  - *L'ultimo riconoscimento* (XXIV, 226-238, 280-352)
- Il poema del destino: l'Eneide

- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- Il contenuto dell'opera
- La leggenda di Enea
- I personaggi principali
- *Enea racconta la fine di Troia* (II, 1-80)
- *La morte di Didone* (IV, 584-629, 642-666, 672-705)
- L'epica dal Medioevo al Rinascimento
  - L'evoluzione del genere epico
  - L'epica nelle lingue romanze e slave
  - Il romando cavalleresco
  - Dai cantari all'epicarinascimentale
  - *L'imbattibile Orlando* (da *Chanson de Roland*)

## **Narrativa**

- La struttura del testo narrativo:
  - I personaggi
  - La voce narrante
  - Lo stile
  - I temi
- Tecniche di scrittura:
  - Il testo espositivo
  - Raccontare e descrivere
  - Riassumere
  - Riscrivere
  - Analizzare
  - Commentare
  - Argomentare
- La fiaba e la favola
  - Le caratteristiche dei due generi
  - La fiaba: storia del genere
  - La favola: la storia del genere
  - C. Perrault. *Barbablù* (da *I racconti di mamma Oca*)
  - A. Flinn, *La magia di un bacio* (da *Beastly*)
- L'avventura
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere

- J. Verne, *Un capitano di quindici anni*.
- La narrativa fantastica
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - Platone, *Atlantide* (da Timeo)
  - I. Calvino: *La ribellione di Cosimo* (da *Il barone rampante*)
- La fantascienza
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - I. Asimov, *Razza di deficienti!*
- L'horror
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - S. King, *Pennywise, il pagliaccio ballerino* (da *It*)
- Il giallo e il noir
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - R. Chandler, *Philip Marlowe* (da *IL grande sonno*)
  - S. Nazzari, *Come si racconta un delitto: un podcast giallo*.
  - R. Dahl, *Cosciotto d'agnello*.
- La narrativa realistica
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - G. Verga, *La lupa* (da *Vita nei campi*)
- La narrativa storica
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - Erodoto, *Le Termopili* (da *Storie*)
- La narrativa autobiografica:
  - Le caratteristiche del genere
  - La storia del genere
  - V. Rossi, *Pensa se non ci avessi provato*.
  - N. Mandela, *Lungo cammino verso la libertà: autobiografia*
  - J. Bergoglio, *Il cielo e la terra*

## Grammatica

- La lingua: parole e significati

- Il lessico
- Sinonimi e contrari
- Omonimi e parole polisemiche
- Il dizionario: il libro del lessico
- Suoni e segni:
  - I fonemi e le lettere dell'alfabeto
  - Le vocali e le consonanti
  - Problemi ortografici
  - Sillabe e divisione in sillabe
  - L'accento
  - Ellisione e troncamento
  - La punteggiatura
- Il verbo:
  - Cos'è il verbo
  - La coniugazione
  - L'aspetto del verbo
  - Verbi predicativi e copulativi
  - Il funzionamento del verbo: transitivo e intransitivo
  - La forma attiva e la forma passiva
  - I verbi intransitivi pronominali
  - I verbi impersonali
  - I verbi ausiliari
  - I verbi servili
  - I verbi fraseologici
  - L'uso dei modi finiti
  - L'uso dei modi indefiniti
  - I verbi regolari
  - I verbi irregolari
  - I verbi difettivi
  - I verbi sovrabbondanti
- Cos'è il nome
- Le parole sostantivate
- Le funzioni sintattiche del nome
- Nomi propri e nomi comuni
- Nomi individuali e nomi collettivi
- Nomi astratti e nomi concreti

- Nomi individuali e nomi
- La struttura dei nomi
  - Nomi primitivi e nomi derivati
  - Nomi alterati
  - Nomi composti
- La forma dei nomi: il genere e il numero
  - Il genere: maschile e femminile
  - I cambiamenti di genere: da maschile a femminile
  - Il numero: singolare e plurale
  - Nomi invariabile
  - Nomi difettivi
  - Nomi sovrabbondanti
  - Il plurale dei nomi composti
  - I composti con *capo*
- Che cos'è l'articolo
- Le forme dell'articolo
- Quando si apostrofa l'articolo
- Le funzioni espressive dell'articolo
  - L'articolo determinativo
  - I nomi che non vogliono l'articolo determinativo
  - L'articolo indeterminativo
  - L'articolo partitivo
- Cos'è l'aggettivo
  - L'accordo dell'aggettivo con il nome
  - Gli aggettivi sostantivati
- Gli aggettivi qualificativi
- La forma degli aggettivi qualificativi
- La struttura degli aggettivi qualificativi
- I gradi degli aggettivi qualificativi
- Gli aggettivi determinativi
- Che cos'è il pronome
- I pronomi personali
  - I pronomi personali soggetto
  - I pronomi personali complemento
- I pronomi determinativi
  - I pronomi possessivi

- I pronomi dimostrativi
- I pronomi dimostrativi con valenza pronominale
- I pronomi identificativi
- I pronomi interrogativi e esclamativi
- I pronomi numerali
- I pronomi relativi
  - I pronomi relativi doppi o misti
  - Altri relativi
- Che co'è l'avverbio
- La forma dell'avverbio
- Il signifivato degli avverbi
  - Avverbi di modo (o qualificativi)
  - Avverbi di tempo
  - Avverbi di luogo
  - Avverbi di qualità
  - Avverbi fi valutazione o di giudizio
  - Avverbi interrogativied esclamativi
- I gradi degli Avverbi
- Che cos'è la preposizione
- La forma delle preposizioni
  - Le preposizioni proprie
  - Le proposizioni improprie
  - Le locuzioni prepositive
- Il significato delle proposizioni
- Che cos'è la congiunzione
- La forma delle congiuzioni
- Le congiunzioni coordinanti
- Le congiunzioni suborfinanti
- La proposizione con funzione di congiunzione.

**Modulo di didattica orientativa:** Eroi fra ieri ed oggi.  
 Azione miglioramento 1- Le circolari.

**Educazione civica:** Gli eroi di ieri ed oggi.