



Liceo Scientifico Statale

“A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

CLASSE 2A

Docente: Prof. Luigi Romano

DISEGNO

La geometria descrittiva, concetti generali sui metodi di proiezione, proiezioni cilindriche e coniche.

Le proiezioni ortogonali.

- Rappresentazione di una retta;
- Rappresentazione di un piano;
- Condizioni di appartenenza;
- Ribaltamento di piani proiettanti;
- Ribaltamento di punti, segmenti, rette, figure piane e solidi appartenenti a piani proiettanti;
- Ribaltamento di piani generici;
- Ribaltamento di punti, segmenti, rette, figure piane e solidi appartenenti a piani generici;
- Rappresentazione di solidi e ribaltamento con l'ausilio di piani ausiliari proiettanti;
- Sezione di solidi con piani proiettanti.

STORIA DELL'ARTE

L'Alto Medioevo

Ravenna tra il V e il VI secolo:

- Ravenna capitale dell'Impero Romano d'Occidente.
- Ravenna capitale del regno di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo;
- Ravenna bizantina, Basilica di San Vitale.

Costantinopoli nell'età di Giustiniano:

- La cattedrale di Santa Sofia.

L'arte longobarda.

L'arte carolingia e ottoniana

- La “renovatio” di Carlo Magno, cappella palatina di Aquisgrana;

Il Romanico

Caratteristiche principali dell'architettura romanica.

L'architettura romanica in Italia:

- L'architettura romanica nell'Italia del nord;

- L'architettura romanica in Toscana, area fiorentina e pisana e nell'Italia meridionale.

Il Gotico

L'architettura gotica

- Caratteristiche principali dell'architettura gotica, la chiesa:
- L'architettura gotica in Francia;
- L'architettura gotica in Italia, basilica di San Francesco ad Assisi, gli esempi toscani, il Duomo di Siena, gli edifici civili.

La scultura gotica

- Caratteristiche principali della scultura gotica nei paesi d'Oltralpe e in Italia:
- Il Gotico in area padana, Benedetto Antelami;
- Il Gotico in Toscana, Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo, luogo di crescita individuale e sociale.

ORIENTAMENTO

L'iconografia, un percorso, anche attraverso un tema iconografico, che individua il complesso dei motivi e dei criteri che distinguono e inquadrano l'immagine dal punto di vista culturale.

Lucca; 06.06.2025

Il docente

I rappresentanti di classe
