

# Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

Materia di insegnamento **Italiano**

Prof.ssa **Cecilia Bertuccelli**

classe **2^ LA** (Liceo Linguistico)

### Libri di testo:

- *Infinito presente*, Claudia Savigliano, Garzanti Scuola editore;
- *Lettere al futuro, Poesia e teatro + Letteratura delle origini*, Claudio Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli, Garzanti Scuola editore;
- *I promessi sposi*, Alessandro Manzoni.

### Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

#### L'autore e l'opera

- Notizie biografiche sull'autore.
- Introduzione al romanzo: varie stesure e redazioni; la poetica del vero, dell'utile e dell'interessante; la questione della lingua; la società e i personaggi; l'ironia manzoniana; i concetti di Provvidenza e di “sugo” della storia; il rifiuto dell'idillio e la lettura dell'opera come romanzo di formazione.
- Cenni alla *Storia della colonna infame*.

#### La lettura del romanzo

- Lettura e analisi dell'introduzione in secentesco e dei capp. I, II, III, IV, V\* (fino all'arrivo di padre Cristoforo alla mensa di don Rodrigo), VI, VIII, IX\* (dall'arrivo di Lucia e Agnese al monastero di Monza), X, XI\* (l'arrivo di Renzo a Milano), XII\*, XIII, XIV<sup>1</sup> (i capitoli XIX\*, XX, XXI, XXIII, XXXVI e XXXVIII sono stati assegnati come lettura personale durante l'estate)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> I capitoli contrassegnati da \* non sono stati letti integralmente.

<sup>2</sup> Si è privilegiata – per quanto possibile – la lettura in classe del romanzo per consentirne un'analisi più accurata e coinvolgente per gli studenti (il che ha comportato, però, un rallentamento rispetto alla programmazione iniziale); quando non è stato possibile, alcuni capitoli (o parti di essi) sono stati assegnati per casa.

- Riassunto e veloce analisi degli altri capitoli fino al XV (per la trama dei successivi la docente ha fornito alla classe una dispensa).

## **Educazione letteraria: la poesia**

### **Le caratteristiche della comunicazione poetica**

- Il testo poetico e la figura del poeta; io lirico e interlocutore; significato denotativo e connotativo.
- Il ritmo e la metrica; le principali figure retoriche di suono, di significato e di ordine.
- Per consolidare le conoscenze di tali argomenti e applicare le competenze apprese è stata proposta la lettura e l'analisi dei seguenti testi poetici (scelti dal manuale o forniti dalla docente): S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici" (testo su classroom), P. Levi, "Shemà", E. Dickinson, "Questa è la mia lettera al mondo", U. Foscolo, "A Zacinto", D. Alighieri, "Guido, i' vorrei", G. Pascoli, "Lavandare", E. Montale, "Meriggiare pallido e assorto".

### **La poesia delle origini**

- La nascita della lingua italiana: il lento passaggio dal latino al volgare; i Giuramenti di Strasburgo, l'Indovinello veronese, il Placito di Capua, l'Iscrizione di San Clemente.
- La nascita della letteratura in Italia: la poesia religiosa (Francesco d'Assisi: lettura e analisi di *Cantico di Frate Sole*; cenni a Iacopone da Todi: lettura di *O Signor, per cortesia*, vv. 1-42 e 67-74 testo su classroom).

## **Grammatica: la sintassi**

### **La sintassi della frase semplice**

- Ripasso e verifica a inizio anno degli argomenti di analisi logica affrontati nella classe prima: il predicato verbale e nominale; il soggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti e indiretti (il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo, di modo o maniera, di compagnia e unione, di tempo determinato e continuato, di stato in luogo e moto a/da/per luogo; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto).

### **La sintassi della frase complessa**

- Subordinazione e coordinazione; le proposizioni subordinate sostantive (soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette); le proposizioni relative, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, modale, condizionale; il periodo ipotetico; la frase nominale e quella incidentale.

## **Produzione di testi scritti corrispondenti ai diversi scopi comunicativi**

- La correttezza ortografica e formale di un testo; la punteggiatura.
- Ripasso delle tipologie testuali affrontate nella classe prima: il testo narrativo e descrittivo.
- Il testo espositivo (cenni alla relazione) e argomentativo, il riassunto, la parafrasi.

Nel corso dell'anno è stato dato grande spazio alla produzione di testi: gli alunni sono stati chiamati a cimentarsi con varie tipologie e sono state dedicate diverse lezioni alla correzione in classe dei lavori svolti per casa: gli studenti, ascoltando la lettura dei temi dei compagni, ne hanno colto punti di forza e criticità, in modo da poter correggere e migliorare anche quanto scritto da loro stessi.

## **Laboratorio di lettura per sviluppare il gusto, il piacere della lettura**

- Lettura personale (con realizzazione della relativa scheda del libro) di un romanzo scelto da una lista consigliata dalla docente durante le vacanze di Natale.
- Lettura per le vacanze estive di due libri – tra romanzi e raccolte di racconti – di una lista consegnata dalla docente.

## **Educazione civica (6 ore, II periodo)**

### **La parità di genere**

- Approfondimento sulle discriminazioni di genere a partire dalla storia della monaca di Monza e di altre monacazioni forzate e di violazione dei diritti della donna nella storia, nella letteratura e nell'arte.
- Spiegazione degli articoli della Costituzione che riguardano la parità di genere (in particolare gli Articoli 3, 29, 37, 51) e del percorso che ha portato all'emancipazione delle donne mediante letture, lezioni frontali, discussioni in classe, visione di filmati o video.
- Assegnazione di lavori di gruppo tramite cui gli studenti sono stati invitati a documentarsi sulla figura di una donna (dall'età imperiale romana fino al presente) che ha visto negati i propri diritti e/o ha dovuto lottare per essi e per arrivare alla parità di genere (Ipazia di Alessandria, Artemisia Gentileschi, Olympe de Gouges, Emmeline Pankhurst, Rosalind Franklin, Malala Yousafzai). Gli alunni hanno quindi realizzato presentazioni multimediali che sono state esposte a lezione e valutate dalla docente.

Lucca, 08/06/2025

Docente

*Cecilia Bertuccelli*