

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.	Sirugo Nicola
Classe e indirizzo	2SC Liceo Scientifico Scienze Applicate Curvatura Biomedico
Anno Scolastico	2024/25

1 – L'Alto Medioevo e il Romanico.

Periodo: settembre-ottobre-novembre- dicembre

Argomenti trattati:

- L'Alto Medioevo.
 - Ravenna tra il V e il VI secolo, le tre stagioni artistiche e politiche.
 - Il *Mausoleo di Galla Placidia*: la struttura architettonica, le decorazioni interne, l'iconografia, il mosaico del buon pastore.
 - Il *Battistero degli ortodossi*: architettura e decorazioni interne.
 - *Sant'Apollinare Nuovo*: architettura e decorazioni interne.
 - Il *Mausoleo di Teodorico*.
 - La *Basilica di San Vitale*: architettura e decorazioni interne.
 - La *Basilica di Sant'Apollinare in classe*: la decorazione del catino absidale.
 - La *Basilica di Santa Sofia* a Costantinopoli.
- La stagione del Romanico: contesto storico, culturale e politico.
- Gli elementi dell'architettura romanica.
- La *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano.
- Il *Duomo di Modena*.
- La *Basilica di San Marco* a Venezia.
- Il *Battistero di San Giovanni* a Firenze.
- La *Basilica di San Miniato al Monte* a Firenze.
- Il *Duomo di Pisa* e il complesso di *Piazza dei Miracoli*.

2 – Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate rispetto ai piani di proiezione

Periodo: ottobre-novembre- dicembre

Argomenti trattati:

- Ripasso delle proiezioni ortogonali
- L'uso del piano ausiliario nelle proiezioni ortogonali di figure inclinate rispetto ai piani di proiezione.
- Svolgimento, consegna e revisione di sei tavole.

3 – L'architettura gotica

Periodo: dicembre-gennaio

Argomenti trattati:

- La stagione gotica: le trasformazioni politiche e culturali, la figura di Federico II, la crisi del papato e dell'impero, la crisi del Trecento e la diffusione della cultura.
- La chiesa gotica: la nascita con l'abate Suger e gli elementi strutturali e decorativi tipici.
- La *Sainte-Chapelle* a Parigi.
- La *Basilica di San Francesco* ad Assisi.
- Il *Duomo di Siena*.
- L'edilizia civile: i broletti lombardi, *Palazzo Vecchio* a Firenze, il *Palazzo Pubblico* di Siena, *Castel del Monte* ad Andria.

4 – Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione

Periodo: gennaio-febbraio-marzo-aprile

Argomenti trattati:

- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Svolgimento, consegna e revisione di quattro tavole.

5 – L'arte gotica

Periodo: febbraio-marzo-aprile

Argomenti trattati:

- La scultura gotica con Nicola e Giovanni Pisano: il *pulpito del Battistero di Pisa*, il *pulpito della Chiesa di Sant'Andrea* a Pistoia; un confronto tra i due artisti per capire l'evoluzione del gusto gotico.
- L'evoluzione del Crocifisso, da Giunta Pisano a Cimabue.
- Duccio di Buoninsegna.

- Giotto
- Il *Crocifisso di Santa Maria Novella*.
- Il ciclo delle *Storie di San Francesco*: la *Rinuncia degli averi* e l'*Omaggio di un uomo semplice*.
- La tecnica dell'affresco: l'innovazione e il passaggio dalla tecnica "a pontate" a quella "a giornate".
- La *Cappella degli Scrovegni*: il *Compianto sul Cristo morto*.
- Il Gotico internazionale: Duomo di Milano.
- Ambrogio Lorenzetti: affreschi nella Sala del consiglio dei nove a Siena.
- Gentile da Fabriano: "Adorazione dei magi".

5 – Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Periodo: aprile-maggio

Argomenti trattati:

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- Svolgimento, consegna e revisione di cinque tavole.

6 – Modulo di Orientamento.

Periodo: marzo- aprile

Argomenti trattati:

- L'iconografia del Crocifisso.

Lucca, 10 giugno 2025

Firma del docente
Nicola Sirugo