

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe 2 SC

Indirizzo scientifico opzione scienze applicate

Docente: prof. Michele Bianchi

STRUMENTI DIDATTICI

- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, Einaudi scuola, volume narrativa
- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, Einaudi scuola, volume Poesia e teatro
- C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzantiscuola;
- Manzoni, *I Promessi sposi* (edizione consigliata o altra edizione);
- sintesi, esercizi o approfondimenti forniti dal docente.

ARGOMENTI TRATTATI

1. Il testo narrativo

Le caratteristiche di tre generi narrativi: racconto storico, racconto di formazione, racconto psicologico. Cenni generali dell'origine e della storia dei tre generi (racconti e romanzi).

Ripasso degli elementi di analisi narratologica: sequenze, caratterizzazione dei personaggi, tipologie di narratore e dei punti di vista della narrazione.

Lecture di riferimento (volume narrativa):

1.a. La narrativa storica

- | | |
|---|------------------|
| - U. Eco, <i>La biblioteca dell'abbazia</i> | pagg. 558 e sgg. |
| - V. Hugo, <i>Incontro con Jean Valjean</i> | pagg. 553 e sgg. |
| - E. Morante, <i>16 ottobre 1943</i> | pagg. 589 e sgg. |

1.b. La narrativa di formazione

- | | |
|--|------------------|
| - G. Berto, <i>Esami di maturità</i> | pagg. 659 e sgg. |
| - E. Morante, <i>Arturo lascia l'isola</i> | pagg. 672 e sgg. |
| - E. Ferrante, <i>Amiche e rivali</i> | pagg. 675 e sgg. |

1.c. La narrativa psicologica

- | | |
|---|------------------|
| - G. Flaubert, <i>L'inquietudine di Emma</i> | pagg. 702 e sgg. |
| - F. Dostoevskij, <i>L'incubo di Raskol'nikov</i> | pagg. 708 e sgg. |
| - L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> | pagg. 731 e sgg. |
| - L. Pirandello, <i>Il naso</i> | pagg. 749 e sgg. |

2) *I Promessi sposi*

Elementi essenziali sull'autore; cenni generali sulla genesi e sul contesto storico-culturale del romanzo; i caratteri di romanzo storico i temi principali (la Storia e la Provvidenza); la struttura narrativa e il ruolo del narratore; l'espedito narrativo del manoscritto, analisi dei personaggi incontrati nella lettura. Letture svolte:

Lettura per intero, con analisi dei personaggi e degli elementi narrativi più rilevanti:

- capitoli 1,2,3,4,6,7,8 (prima macrosequenza: le vicende borghigiane);
- capitoli 9,10 (seconda macrosequenza: Gertrude);
- capitoli 12,13 (terza macrosequenza: Renzo a Milano)
- cenni all'intreccio del romanzo nella seconda parte, assegnazione di letture estive.

3) Il testo argomentativo

Sono stati riviste e approfondite le regole per garantire la coesione testuale: punteggiatura, uso dei connettivi (pronomi, congiunzioni, sostituzioni lessicali).

Funzioni, caratteristiche e strutture del testo argomentativo; gli elementi e le procedure dell'argomentazione: la tesi e gli argomenti. Le realizzazioni pratiche e la struttura dell'argomentazione: gli scopi e le forme dell'argomentazione, i tipi di argomenti, le tecniche di ragionamento.

Lecture di esempio sul libro di grammatica e sull'antologia con esercizio di analisi testuale; attività di scrittura di brevi testi argomentativi.

4) Riflessione grammaticale

Ripasso di alcuni snodi del programma dello scorso anno: pronomi, verbo, frase, verbo; gli elementi della frase minima; il predicato, il soggetto, complemento oggetto; i complementi: complementi necessari e non necessari; alcuni complementi indiretti.

Le congiunzioni; la funzione coordinante e quella subordinante; i tipi di congiunzioni coordinante e subordinante sulla base del significato.

Il periodo: proposizione e periodo; proposizioni dipendenti e indipendenti; i rapporti di coordinazione e di subordinazione; la coordinazione e le congiunzioni coordinanti; il rapporto di subordinazione: gradi, forme (esplicita/implicita) e tipologie di subordinate; le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta e dichiarativa; le subordinate relative determinative e quelle accessorie; "che" congiunzione e "che" pronome relativo; le relative "improprie".

5) La poesia

Introduzione al testo poetico: la funzione poetica, il linguaggio poetico.

Le caratteristiche metriche del testo poetico: il verso e la sua divisione in sillabe; i fenomeni metrici più importanti: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. I tipi di versi e di strofe.

Gli accenti nei versi, i versi secondo l'accento (piani, tronchi, sdruccioli); il ritmo poetico, l'enjambement, la cesura; i tipi di rima, le rime imperfette (assonanze e consonanze).

Il linguaggio figurato; le figure retoriche:

- di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, assonanza, consonanza.
- di ordine: anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, climax, enumerazione, ipallage.
- del significato: similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione, sinestesia, iperbole, climax, reticenza, litote, antonomasia.

La costruzione della parafrasi e dell'analisi di una poesia.

Alcune forme della poesia sonetto, canzone, madrigale. Versi liberi e versi sciolti.

Letture di riferimento (volume di poesia):

- U. Saba, <i>Amai</i>	pag. 15
- G. D'Annunzio, <i>La sabbia del tempo</i>	pag. 29
- F. Petrarca, <i>Solo et pensoso</i>	pag. 31
- G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i>	pag. 36
- V. Sereni, <i>Le mani</i>	pag. 46
- G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i>	pag. 51
- C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>	pag. 64
- M. Luzi, <i>Toccata</i>	pag. 73
- G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i>	pag. 51
- Catullo, <i>Viviamo e amiamoci</i>	pag. 114
- U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i>	pag. 166
- U. Saba, <i>Ritratto della mia bambina</i>	pag. 169

Dei testi elencati sono state svolte la parafrasi, l'analisi strutturale e metrica, linguistico-espressiva e tematica.

6) Le origini della letteratura

A) La nascita della lingua italiana; il latino classico e il latino volgare; le trasformazioni del latino volgare alla base delle lingue romanze. Letture di supporto: il cosiddetto *Indovinello veronese*, il *Placito di Capua*, l'iscrizione di San Clemente.

B) Il concetto di letteratura; l'origine della letteratura in Europa; le caratteristiche e i temi della *chanson de geste*, del romanzo cortese, della poesia provenzale. La concezione dell'amore cortese/fin'amor. Cenni sul ciclo bretone. Presentazione .ppt predisposta e condivisa sulla classe virtuale in Google Classroom.

Data 10/06/2025

IL DOCENTE
Prof. Michele Bianchi

