



Liceo Scientifico Statale “Antonio Vallisneri”

Scientifico - Scienze Applicate – Biologia con Curvatura Biomedica - Linguistico
Certificazione di qualità CAF - Agenzia formativa Regione Toscana - cod. accreditamento LU0639

Programmazione didattica

Anno scolastico: **2024/2025**

Materia di insegnamento: **Italiano**

Docente: **Laura Piacenti**

Classe: **2SE** (Liceo scientifico – opzione Scienze applicate / curvatura biomedica)

Libri di testo:

Infinito presente, Claudia Savigliano, Garzanti scuola

I promessi sposi, Alessandro Manzoni, a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri, A. Mondadori

Sirene (Mito e epica), Eva Cantarella, Einaudi scuola

Sirene (Poesia, teatro, letteratura delle origini), Eva Cantarella, Einaudi scuola

Grammatica

Sintassi del periodo (l'analisi del periodo):

- le proposizioni indipendenti (la proposizione enunciativa, la proposizione volitiva, la proposizione interrogativa diretta e la proposizione esclamativa),
- il periodo,
- la struttura del periodo (le forme di coordinazione e le forme e i gradi di subordinazione),
- la proposizione principale,
- le proposizioni dipendenti (le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate),
- le proposizioni coordinate (la proposizione copulativa, la proposizione avversativa, la proposizione disgiuntiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione conclusiva e la proposizione correlativa),
- le proposizioni subordinate complete:
 - la proposizione soggettiva,
 - la proposizione oggettiva,
 - la proposizione dichiarativa,
 - la proposizione interrogativa indiretta,
- le proposizioni subordinate attributive o appositive:

- la proposizione relativa,
- le proposizioni circostanziali:
 - la proposizione causale,
 - la proposizione finale,
 - la proposizione consecutiva,
 - la proposizione concessiva,
 - la proposizione temporale,
 - la proposizione modale,
 - la proposizione strumentale,
 - la proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

Epica

L'epica virgiliana:

- Virgilio;
- l'*Eneide*, con l'analisi dei seguenti brani:
 - il proemio (*Eneide*, I, vv. 1-11);
 - l'incontro tra Enea e Didone (*Eneide*, I, vv. 586-632);
 - Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (*Eneide*, II, vv. 1-75; 199-249);
 - la fuga di Enea da Troia (*Eneide*, II, vv. 679-802);
 - la passione di Didone (*Eneide*, IV, vv. 1-89);
 - il duello tra Enea e Turno (*Eneide*, XII, vv. 791-842; 887-952).

Antologia

I promessi sposi:

- l'autore;
- la scelta del romanzo;
- il romanzo storico;
- le tre redazioni: *Fermo e Lucia*, la "ventisettana" e la "quarantana";
- l'ambientazione: il Seicento;
- gli umili come protagonisti;
- il sistema dei personaggi;
- la "questione della lingua";
- lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli:
 - l'introduzione (il falso manoscritto);
 - le vicende borghigiane: capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII;
 - la monaca di Monza: capitoli IX e X;
 - le peripezie di Renzo: capitoli XI, XII, XIII, XIV, XV e XVI;

- le peripezie di Lucia: capitoli XIX, XX e XXI;
- i flagelli della Storia: capitoli XXVIII e XXXI;
- lo scioglimento e l'epilogo: capitoli XXXIV, XXXV, XXXVI e XXXVIII.

Il testo poetico:

- la struttura del verso: la metrica, le sillabe metriche, le figure metriche (la sinalefe, la dialefe, la sineresi e la dieresi), la classificazione dei versi (versi sdruccioli, versi piani e versi tronchi), gli accenti ritmici e il ritmo, la cesura e l'*enjambement*;
- la struttura del testo poetico: le rime (rime baciata, rime alternate, rime incrociate, rime incatenate, rime invertite e rime replicate), le rime imperfette (l'assonanza, la consonanza, la rima interna, la rima al mezzo e la rima ipermetra), versi sciolti e versi liberi, le strofe (il distico, la terzina, la quartina, la sestina e l'ottava), le forme poetiche (il sonetto, la canzone, l'ode, la ballata e il madrigale);
- le figure retoriche: le figure retoriche di suono (l'allitterazione, la paronomasia, l'onomatopea e l'omoteleuto), le figure retoriche di ordine (l'anafora, l'epifora, l'epanalessi, l'anadiplosi, l'anastrofe, l'iperbato, il chiasmo, il parallelismo, il climax, il poliptoto e l'ellissi), le figure retoriche di significato (la similitudine, la metafora, l'analogia, la metonimia, la sineddoche, l'ossimoro, l'antitesi, la sinestesia, la perifrasi, l'antonomasia, la litote, l'iperbole, la personificazione, l'apostrofe, l'ipallage, l'endiadi, la dittologia sinonimica e la figura etimologica);
- i temi: il titolo, le parole chiave, i campi semantici e i riferimenti simbolici;
- analisi delle seguenti poesie:
 - "Solo et pensoso i più deserti campi" (*Canzoniere*) di Francesco Petrarca;
 - "Forse perché della fatal quiete (Alla sera)" (*Poesie*) di Ugo Foscolo;
 - "Sera d'ottobre" (*Myricae*) di Giovanni Pascoli;
 - "L'assiuolo" (*Myricae*) di Giovanni Pascoli;
 - "Temporale" (*Myricae*) di Giovanni Pascoli;
 - "Il lampo" (*Myricae*) di Giovanni Pascoli;
 - "Il tuono" (*Myricae*) di Giovanni Pascoli;
 - "San Martino del Carso" (*L'allegria*) di Giuseppe Ungaretti;
 - "Amai" (*Canzoniere*) di Umberto Saba.

Laboratorio di scrittura:

- il testo: le caratteristiche di un testo e i requisiti del testo (la coerenza e la coesione);
- la produzione scritta: i momenti chiave dell'elaborazione di un testo (la pre-scrittura, la stesura e la revisione);
- riscrivere i testi: la parafrasi, il riassunto e la riscrittura creativa;
- le tipologie testuali: il testo argomentativo.

- il contesto storico-culturale nella penisola italiana dalla dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente all'anno Mille;

La nascita del volgare italiano:

- la nascita delle lingue romanze (il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo);
- la nascita delle letterature romanze (l'epica cavalleresca e il romanzo cortese nella Francia settentrionale e la lirica provenzale nella Francia meridionale);
- la nascita del volgare italiano (i primi documenti scritti del volgare italiano: l'"indovinello veronese", il "placito capuano", ecc.).
- il contesto storico-culturale nella penisola italiana nell'età dei Comuni;

La poesia religiosa:

- la poesia religiosa;
- San Francesco d'Assisi: la vita e l'opera letteraria, con l'analisi della seguente poesia:
 - "Cantico di frate Sole".

La Scuola poetica siciliana:

- la Scuola poetica siciliana;
- Giacomo Da Lentini: la vita e le *Rime*, con l'analisi della seguente poesia:
 - "Amor è uno desio che ven da core" (*Rime*).

I poeti siculo-toscani:

- i poeti siculo-toscani;
- Guittone d'Arezzo: la vita e le *Rime*.

Lucca, 10 giugno 2025

Laura Piacenti