

Liceo Scientifico A. Vallisneri Lucca
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2024-25
Classe 3 D
Prof.ssa Laura Ceresara

GRAMMATICA

I verbi anomali eo e fero
I verbi anomali volo, nolo, malo
Fio e il passivo dei composti di facio
Supino in *um e u*
Gerundio e gerundivo
I pronomi indefiniti e relativo-indefiniti

Le proposizioni complete rette dai verba timendi
Le complete introdotte da *quin e quominus*
Le complete introdotte da *quod*

Il nominativo: la costruzione di videor
I verbi passivi con la costruzione personale (verba dicendi, declarandi, sentiendi, existimandi e iubendi)
L'accusativo con i verbi impersonali I verbi assolutamente impersonali
I verbi relativamente impersonali
Altri costrutti verbali con l'accusativo: Doceo e celo
I verba rogandi
Il genitivo con interest e refert
genitivo di convenienza (o pertinenza)

Il doppio dativo (ripasso)

Costrutti con l'ablativo: utor, fruor, fungor, potior, vescor ; opus est;
dignus e indignus

I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo Il congiuntivo esortativo
Il congiuntivo ottativo Il congiuntivo concessivo
L'imperativo negativo

I congiuntivi indipendenti di tipo eventuale Il congiuntivo dubitativo
Il congiuntivo potenziale
Il congiuntivo irreal

LETTERATURA

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"

Il teatro nel mondo romano: i generi teatrali, la commedia

PLAUTO : i rapporti con i modelli greci; la rottura dell'illusione scenica; il metateatro; lingua e stile

Le commedie del servus callidus: Lettura integrale del *Miles gloriosus* (in traduzione)

TERENZIO: i rapporti con i modelli greci; i personaggi e il messaggio morale; lingua e stile

Adelphoe: prologo (in traduzione)

Il tema dell'*humanitas*: passi tratti dall'*Heautontimorumenos* (in traduzione)

Modelli educativi a confronto : passi tratti dagli *Adelphoe* (in traduzione)

I poetae novi e **CATULLO**

Gli influssi della poesia ellenistica; raffinatezza, dottrina, brevità;

L'amore per Lesbia-Clodia; lingua e stile

Il **Liber catulliano** e la sua struttura

Analisi e traduzione dei seguenti carmi:

Cui dono lepidum novum libellum (*Carmina*, 1)

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (*Carmina* 5)

Passer, deliciae meae puellae (*Carmina*,2)

Iucundum, mea vita, mihi proponis amorem (*Carmina*, 109) fornito online

Dicebas quondam solum te nosse Catullum (*Carmina*, 72)

Odi et amo (*Carmina*, 85)

Miser Catulle, desinas ineptire (*Carmina*,8)

Multas per gentes et multa per aequora vectus (*Carmina*, 101)

Nulli se dicit mulier mea nubere malle (*Carmina*, 70)

Quintia formosa est multis, mihi candida, longa (*Carmina*, 86) fornito online

Nulla potest mulier tantum se dicere amatam (*Carmina*,87)fornito online

Cenabis bene, mi Fabulle (*Carmina*, 13)

Il genere storiografico

CESARE: il genere dei *Commentarii*; intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*; lingua e stile

Dai **Commentarii De Bello Gallico** (analisi e traduzione):

La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (I.1)

I Galli, la divisione in fazioni (VI,11)

Classi sociali in Gallia e potere dei druidi (VI, 13)

I privilegi, la preparazione e la dottrina dei druidi (VI, 14) fornito online

I nobili (VI, 15) fornito online

La religiosità dei Galli (VI,16)

Le divinità dei Galli (VI, 17)

I Germani, la religione e la morale(VI, 21)

Confronto tra Galli e Germani (VI, 24)

SALLUSTIO: La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio; la monografia storica; lingua e stile

Dal **Bellum Catilinae** (analisi e traduzione):

Il proemio (1, 2 in traduzione; 3, 4 testo latino)

Ritratto di Catilina (5)

L'archeologia (9, 10)

Sempronia (25)

Cesare e Catone a confronto (54)

La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina (60)

Il campo dopo la battaglia (61)

Testi in adozione:

Garbarino, Manca, Pasquariello, De te fabula narratur, vol.1, Pearson Paravia

Lucca, 5/6/2025

L'insegnante

Laura Ceresara