

Liceo Scientifico “Vallisneri” Lucca
Anno scolastico 2024-25
Classe 3 D
Programma svolto di Italiano

Docente: prof.ssa Laura Ceresara

Medioevo e civiltà europea

La civiltà dell'Alto Medioevo : il contesto; la visione del mondo e l'interpretazione allegorica; luoghi e protagonisti della cultura.

L'età comunale in Italia : il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura; ; la nascita delle università; nuove figure di intellettuali nei comuni

La lirica siculo-toscana

Guittone e la canzone politica;

Bonagiunta da Lucca “*Voi ch'avete mutato la mainera*”

La poesia comico-giocosa.

Cecco Angiolieri “*S'i' fosse foco*” ; *Becchin'amor*;

Tre cose solamente....(fornito online)

Lo Stilnovo

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri

La Vita Nova

Capp.I. II. (Proemio e primo incontro con Beatrice); Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III) ; la poesia della loda (XVIII_XIX); Donne ch'avete intelletto d'amore;

Tanto gentile e tanto onesta pare

XLI, Oltre la spera che più larga gira

XLII (La mirabile visione e la conclusione)

Le Rime

Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io

Così nel mio parlar vogli'esser aspro (stanze 1,5,6,7)

Il Convivio

Una lingua per farsi capire (I,1)(fornito online)

I quattro sensi delle scritture

De vulgari eloquentia

cap.XVII e XVIII (Il volgare italiano illustre)

De Monarchia:

L'uomo. Orizzonte tra due fini (De Monarchia, III, 15 3-5)

La Divina Commedia: introduzione all'opera

Inferno

Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI (vv.85-142); XXXIII (vv.1-90)

Purgatorio, canto I, canto VI (vv.58 e seguenti)

Francesco Petrarca

L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares)

Il Secretum

L'accidia, malattia dell'animo; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (stanze 1, 2, 6, 7, e congedo)

Di pensier in pensier, di monte in monte

La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena

Giovanni Boccaccio

Decameron

La cornice: Proemio, Introduzione (passi scelti); Introduzione alla IV giornata (l'apologo delle papere)

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Tancredi e Ghismunda

Nastagio degli Onesti . Percorso: il tema della caccia infernale . Confronto con l'*exemplum* del Conte di Nivarsa di Jacopo Passavanti (lo *Specchio della vera penitenza*)

Federigo degli Alberighi

Frate Cipolla

Cisti fornaio

Chichibio e la gru

Percorsi di approfondimento

1) Il mondo mercantile nel Decameron (novelle lette da tutti gli alunni)

2) La celebrazione dell'ingegno e la beffa (*Calandrino e l'elitropia*; *Calandrino e 'l porco imbolato*; *Calandrino pregno*; *Masetto*)

3) Amore, rapporto tra i sessi e centralità della figura femminile (*La badessa e le brache*; *Monna Filippa*; *Peronella, la novella dell'usignolo*)

Le letture del percorso 2 o 3 sono state svolte autonomamente dagli alunni e presentate-commentate durante i colloqui orali

L'età umanistica

Il contesto; la visione del mondo; i luoghi della civiltà umanistica; l'intellettuale nell'età umanistica (il cosiddetto "umanesimo civile"; cenni alla "brigata laurenziana")

Giovanni Pico della Mirandola "*La dignità dell'uomo*"

Poggio Bracciolini *Gli antichi testi liberati dal carcere*

Leon Battista Alberti *Vita familiare e vita politica*

Lorenzo de' Medici, "*Trionfo di Bacco e Arianna*"

Il poema epico-cavalleresco

La tradizione carolingia e quella bretonica; dai cantari al poema cavalleresco

Cenni al *Morgante maggiore* del Pulci

Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando Innamorato*

Lecture: La meravigliosa storia di Orlando innamorato di Angelica (proemio e ottave dal canto I)

Il duello di Orlando e Agricane (I, XVIII)

Testi in adozione

Letteratura visione del mondo (1 A e I B)	Bologna, Rocchi
La Divina Commedia (Inferno, Purgatorio)	Dante Alighieri

Ed. civica: La figura di don Arturo Paoli, giusto tra le Nazioni e la Resistenza a Lucca (percorso svolto in collaborazione con la Banca del Monte, Fondo documentazione Arturo Paoli, Tutor dott.ssa Silvia Pettiti)

Lecture svolte autonomamente dagli alunni e commentate/revisionate in classe: E.Nevo "*La simmetria dei desideri*"

B.Fenoglio "*Una questione privata*"

Produzione scritta: analisi del testo (tipologia A); tema (tipologia C); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)

Lucca, 5/6/2025

L'insegnante

Laura Ceresara