

Liceo Scientifico Statale “A. Vallisneri”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte
Prof.	Sirugo Nicola
Classe e indirizzo	3D Liceo Scientifico Ordinario
Anno Scolastico	2024/25

1 – Il primo Rinascimento

Periodo: settembre-ottobre-novembre

Argomenti trattati:

- Il primo Rinascimento, l'Umanesimo e il contesto storico.
- Brunelleschi: il concorso del 1401, “Spedale degli Innocenti”, “Cupola di Santa Maria del Fiore”, “San Lorenzo”, “Sagrestia vecchia”, l'invenzione della prospettiva.
- Donatello: “Cantoria”, “Banchetto di Ercole”, “David”.
- Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci, “Trinità”.
- Leon Battista Alberti: teorie, “Tempio malatestiano”, “Palazzo Rucellai”, “Santa Maria Novella”.

2 – Prospettiva a un punto di fuga di solidi semplici

Periodo: ottobre-novembre- dicembre

Argomenti trattati:

- Teoria e nomenclatura della prospettiva centrale.
- Svolgimento, consegna e revisione di otto tavole.

3 – La seconda metà del Quattrocento

Periodo: dicembre-gennaio-febbraio-marzo

Argomenti trattati:

Piero della Francesca: vita, stile, “Il Battesimo di Cristo”, “La Flagellazione di Cristo”.

Sandro Botticelli: vita, stile, influenze culturali della Firenze medicea, “La primavera”, “La nascita di Venere”.

Andrea Mantegna: “Cristo morto”.

Antonello da Messina: influenze culturali, “L’annunciata”.

Antonio Bramante: “Cristo alla colonna”, progetto per la Basilica di San Pietro.

Leonardo Da Vinci: vita, “Adorazione dei magi”, “Annunciazione”, “Gioconda”, “Ultima Cena”

4 – Prospettiva a un punto di fuga di architetture semplici

Periodo: gennaio-febbraio-marzo

Argomenti trattati:

- Svolgimento, consegna e revisione di tre tavole.

5 – Il Cinquecento.

Periodo: marzo-aprile-maggio

Argomenti trattati:

Michelangelo: “Pietà”, “David”, Tomba di Giulio II, “Tondo Doni”, affreschi della volta della Cappella Sistina, “Giudizio Universale”, “Sagrestia nuova”, “Biblioteca Laurenziana”, progetto della Basilica di San Pietro e cupola.

Raffaello: vita, stile, le stanze vaticane, “Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de’ Medici e Francesco Rossi”.

Giorgione: stile, “La tempesta”, “La Venere dormiente”.

Tiziano: stile, “Amor Sacro e Amor Profano”, “La Venere di Urbino”, “Ritratto di Giulio II con i nipoti”

5 – Prospettiva a due punti di fuga di solidi semplici

Periodo: marzo-aprile-maggio

Argomenti trattati:

- Introduzione teorica alla prospettiva a due punti di fuga.

- Svolgimento, consegna e revisione di quattro tavole.

Lucca, 10 giugno 2025

Firma del docente
Nicola Sirugo