

Liceo Scientifico Statale
“A. Vallisneri”
PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e cultura francese

Classe 3LA – ESABAC a.s. 2024-2025

prof. Stefano Molino, prof. Isabelle Borraccino

PRIMO PERIODO

LINGUA.

Libro di Testo. Bouttége, Bellò, Poirey, *Exploits vol. 2*

Unité 12

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Fare delle accuse o un reclamo Esprimere irritazione e disapprovazione Scusarsi formalmente e informalmente Accettare o rifiutare le scuse Fare un reclamo Declinare la propria responsabilità Proporre un accordo</p> <p>Lessico I rapporti fra le persone I reclami e le soluzioni La giustizia</p> <p>Grammatica Il congiuntivo presente L'uso del congiuntivo (1) Gli avverbi in -ment Il condizionale passato</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e una pagina di Internet sul tema trattato (LE p. 61) Interpretare schemi (LE p. 71)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 63, 71)</p> <p>Produzione orale Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute (LE p. 63) Fare una breve esposizione guidata a partire dall'osservazione di documenti geografico-politici (LE p. 71)</p> <p>Produzione scritta Improvvisare un dialogo sul tema trattato (LE p. 63) Inviare un messaggio a un blog seguendo una traccia (LE p. 63) Esprimere le proprie idee sui temi trattati (LE p. 71)</p>

Unité 13

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Chiedere, accettare o rifiutare l'aiuto di qualcuno Comunicare la distribuzione dei ruoli per realizzare un compito Esprimere un desiderio Esprimere una supposizione, un'ipotesi</p> <p>Lessico</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e un articolo su problematiche sociali (LE pp. 75, 85)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 78, 85)</p>

<p>I lavori di casa Gli strumenti per i lavori di casa Lessico per esprimere la possibilità e la certezza</p> <p>Grammatica L'ipotesi con il <i>si</i> L'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni subordinate Gli aggettivi e i pronomi indefiniti (2) I connettori logici</p>	<p>Produzione orale Improvvisare un breve dialogo a partire da situazioni conosciute (LE p. 77) Presentare un personaggio storicamente importante di propria scelta (LE p. 85)</p> <p>Produzione scritta Completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato (LE p. 78) Esprimere per iscritto le proprie idee e la propria esperienza rispetto al tema trattato (LE p. 85)</p>
---	---

SECONDO PERIODO

Unité 14

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Sollecitare delle confidenze, confidarsi / non confidarsi Domandare e dare un consiglio Esprimere la delusione l'angoscia, la felicità, la sorpresa, il rimorso, la vergogna</p> <p>Lessico L'amore L'amicizia I sentimenti</p> <p>Grammatica I pronomi interrogativi invariabili Il futuro anteriore La forma restrittiva <i>ne... que</i> L'espressione della causa La proposizione subordinata temporale Le proposizioni subordinate oppositive Il verbo <i>vaincre</i></p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali (LE p. 89) Comprendere un testo di storia (LE p. 99)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 91, 93, 99)</p> <p>Produzione orale Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi partendo da situazioni conosciute (LE p. 91) Preparare un'intervista (LE p. 99)</p> <p>Produzione scritta Scrivere un testo comparando situazioni lontane nel tempo da un punto di vista storico e sociale (LE p. 99)</p>

Unité 15

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Funzioni comunicative Parlare di un film e di uno spettacolo teatrale</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo, la recensione di un film</p>

<p>Esprimere un giudizio positivo o negativo Scrivere una scheda di lettura</p> <p>Lessico Cinema, teatro, letteratura</p> <p>Grammatica Il superlativo relativo Il superlativo assoluto L'uso del congiuntivo (2) La proposizione subordinata consecutiva La forma passiva Il verbo <i>conquérir</i></p>	<p>(LE p. 103) Comprendere un sondaggio e un articolo sul cinema (LE p. 113)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 105, 106, 113)</p> <p>Produzione orale Parlare di libri o film (LE pp. 106, 113)</p> <p>Produzione scritta Redigere una scheda di lettura (LE p. 106) Scrivere brevi testi sul tema trattato, esprimendo gusti e opinioni (LE p. 113)</p>
---	--

Unité 16

OBIETTIVI	
SAPERE / CONOSCENZE	SAPER FARE / ABILITÀ
<p>Grammatica Il discorso indiretto Il futuro nel passato L'interrogativa indiretta La proposizione subordinata di scopo</p>	<p>Comprensione scritta Comprendere un dialogo e una lettera formale (LE p. 117) Comprendere un articolo sulle tipologie di vacanza (LE p. 127)</p> <p>Comprensione orale Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 118, 127)</p>

LETTERATURA

Libro di testo: Bertini, Giachino, Lefebvre, *Echos*, vol. 1

Le Moyen Âge	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> le origini storiche dello stato-nazione francese pp. 16-17 i rapporti tra potere politico e potere religioso in epoca medievale e l'influenza di entrambi sulla creazione artistica pp. 20-23 Dal latino al Francese: formazione della lingua francese ; le francique, langue d'oc, langue d'oïl, les serments de Strasbourg, (anche sul sito 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> contestualizzare un'opera letteraria sulla base delle loro conoscenze di Storia

<p>www.stefanomolino.it) p. 23</p> <ul style="list-style-type: none"> le origini dei primi generi codificati e dei primi miti letterari – La chanson de geste p. 25 <ul style="list-style-type: none"> “Roland est vaillant et Olivier est sage” p. 27 <p>Parcours thématique: L’amour, possible ou impossible?</p> <ul style="list-style-type: none"> La littérature courtoise p. 31 <ul style="list-style-type: none"> Thibaut de Champagne, “Je suis comme la licorne” p. 32 Le roman de chevalerie, pp. 34-35, <i>Tristan et Iseut</i>, <ul style="list-style-type: none"> “La mort des amants” p. 36-37. La littérature Satirique p 42, Les fabliaux, “Du prêtre qui épiait” p. 43. Chrétien de Troyes, <i>Perceval</i>, “Belle que vous plait-il?” 	<ul style="list-style-type: none"> illustrare l’importanza della tradizione orale nell’elaborazione e nella diffusione dei testi letterari medievali identificare le principali caratteristiche dei diversi generi letterari identificare alcuni elementi di distinzione tra l’eroe (epopea) e il personaggio (romanzo) reperire gli elementi principali di un testo letterario (personaggi, legami logici e cronologici) per riconoscerne la struttura identificare e riassumere i principali elementi di contenuto di un testo letterario
---	--

La Renaissance	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Contesto storico e letterario: pp. 58-60; 62-65</p> <ul style="list-style-type: none"> le condizioni della diffusione del latino e le ragioni della nascita e dell’affermazione delle lingue volgari gli avvenimenti che hanno portato all’unificazione geopolitica del territorio francese e i fattori che hanno contribuito all’affermazione del francese come lingua di cultura le conseguenze politiche e culturali della Riforma protestante i rapporti culturali tra Francia e Italia nel corso del XVI secolo le specificità del genere poetico; la forma fissa del sonetto e i suoi effetti sulla sintassi della frase <ul style="list-style-type: none"> METODOLOGIA ESABAC: Strumenti di analisi letteraria, Analyse de texte, domande di comprensione, domande d’interpretazione. La poésie de la Renaissance <ul style="list-style-type: none"> Louise Labé p. 74 <ul style="list-style-type: none"> “O beaux yeux bruns...” p. 75 Joachim Du Bellay (77-78), <i>Les regrets</i>, “Heureux qui comme Ulysse”, p. 81 Pierre de Ronsard (pp. 83-84) <ul style="list-style-type: none"> Les amours, “Mignonne”, p. 86 <i>Sonnets pour Hélène</i>, “Quand vous serez bien vieille...” p. 101 <p>François Rabelais p. 67-68</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Gargantua</i>, 	<p>Le alunne/gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> collocare un’opera letteraria nel suo contesto storico-culturale presentare il dibattito intellettuale attorno alla nuova concezione dell’uomo e del mondo propria dell’Umanesimo e del Rinascimento identificare gli elementi distintivi specifici del genere poetico e del genere argomentativo comprendere il punto di vista in un testo argomentativo ricostruire un programma di educazione umanista comprendere e presentare gli elementi fondamentali di un testo poetico, utilizzando alcuni strumenti di analisi (versificazione, struttura, figure retoriche)

■ “Fais ce que tu voudras” p. 71	• presentare le relazioni tra documenti letterari di epoca diversa
----------------------------------	--

Programma conversazione

I contenuti lessicali e grammaticali delle unità di lingua sono state trattate insieme alla conversatrice prof. Borraccino.

Gli argomenti inoltre trattati in conversazione sono i seguenti :

Materiale didattico: vari documenti su classroom, manuale exploits 2 Ed Cideb, Marie Curie (ed Cideb), fotocopie.

Educazione civica

- Lecture intégrale de Marie Curie, une vie pour les sciences (commentaire oral du texte et correction des exercices de compréhension)
-
- Vision d'une vidéo sur le site tv5 monde intitulée « passeurs de migrants, des réseaux bien organisés » avec activités de compréhension
- Vision du film « Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ? avec activités de compréhension
- La France physique et administrative
- La France d'outre-mer
- La francophonie
- Exposés pour la préparation de l'échange à Marseille
- Débat en classe sur le thème suivant : accueillir un réfugié chez soi

Lucca 05/06/2025

Proff. Stefano Molino
Isabelle Borraccino